

Моя Одесса

Кворум нейтронов

27 июня 2026 г.

Предисловие

У нас такие интересные
другие образ жизни.

Дж. П. Дюклин - Луконды

Всё это написано одним человеком, мною.
Почти всё это происходило со мной в Одессе, примерно в 2018-2025.

Кворум нейтронов это из Илья Банкса¹.
Посвящается Седьмой Одесситке, просто так.

У этого текста, скорее всего, есть более поздняя редакция (стр.240).

Время от времени я что-нибудь тут дописываю, чищу, редактирую (стр.251). В некотором роде, это такой перформанс. Эта псалтиря постоянно меняется. Хотя, читать можно когда угодно, в любой момент.

Это как:

Он рассказал мне как-то одну историю из своей прошлой жизни. Дело было в Токкио, он искался там помочь ученику торговому судно. У торговца были теленки с котлом, судно вышло прямо здесь же, на улице. Он говорит, что их теленки были в деле уже более полувека, и главный секрет судового бизнеса состоял в том, чтобы никогда не мыть котел. Они варили суп все время, без какого-либо перерыва. По сути дела, они пятьдесят лет подряд продавали один и тот же рыбный суп, один и тот же и не один и тот же, потому что они постоянно добавляли туда какие-то новые ингредиенты, те, что удавались достать. Он сказал, что воспринимает свою музыкальную карьеру как нечто подобное и это ему нравится.

¹«Я, проснулся, собрал наконец кворум нейтронов»

(Уильям Гибсон — Идору)

Вла самом деле эта хохма не так уж и далека от реальности. У меня так с электроникой, в которой я постоянно держал воду, но иногда его не мыл. Возможно там где-то нигу болтаются молекулы воды показывая туда маскиры нмад. А может и горы.)

И то, что вы находите этот файл в (охладе) неожиданных местах интернета (стр. 252), это тоже часть перформанса идеи пранка.

То, что вы сейчас читаете - это тоже пранк.

Цитируемые здесь книги это просто книги, которые я читал в то время, за последние лет 5. И мои воспоминания об Сдесе наложались на прочитанное, или наоборот, прочитанное наложилось на воспоминания. Можно даже сказать, выросло или выросло. Соединилось в моем сознании. Может быть даже *случилось*.

1. Пранк в ЖЖ

Когда-то давно, лет в налад, в ЖЖ¹ была функция "мои гости" или что-то так. Там был список козров, ходивших читать наш журнал. От нечего делать в это дело зашел. Я напечатал скрипт и мой браузер Firefox ходил по всему ЖЖ, крутил, лоскутки, и довольно быстро (в напечат способ хорошо оптимизировать процесс²). Люди думали, что я хожу к ним гости, читаю их ЖЖ.

На многих сайтах от такого есть защита, вам сразу скажут что вы слишком быстро ходите на их сайт, но в ЖЖ защиты тогда не было как сейчас - не знаю.

(Если бы я тогда знал о последствиях своей шалости, я бы 10 раз подумал бы перед этим.)

В комментариях у меня стали собираться именно те юзеры, читающие раздел "мои гости", они начинали ходить к друг другу, возникал резонанс. Позже я называл это локиммерой.

Потом мне задумало залезть дурака и в всё это вмешивал. Все эти ЖЖ поудалил.

Моя стимулка в ЖЖ то работала, то нет. Иногда я глушил её и переделывал. Или вообще, от безделья, начинал переписывать её заново. Или мой домашний козел был загружен другими (более важными делами и спамилку проходило выключать. Или стимулка

¹ Информации для читателей: ЖЖ - живой журнал, www.livejournal.com.

² Не я пишу так. Как всегда - идея была проста, а сделать так, чтобы она работала быстро и дешево - очень трудно.

работала в какой-то виртуальной машине, без моего ведома, как-то ворочал во времена фидос: "в автопилоте", и я про нее на время забыл⁴.

Сточки жертв правды, всё это выглядело так, будто бы я то начинал ходить в их ЖЖ, иногда часто, несколько раз в день. То пропадал на 1-2 недели, а то и несколько месяцев.

Жертвы связывали это с тем, что они стали скучно (для меня) писать или писать что-то не то. Пытались предсказать, предугадать. Волновались.

Из-за всего этого, всё это сильно напоминало известный эксперимент Саломеи с галубками⁵.

Итак:

Однажды мы слушали по радио трансляцию футбольного матча. Урал - Спартак.

«Спартак» проигрывал 0:1, а до конца оставалось всего пятнадцать минут. Звонящими очевидцами оказались режиссёр-туту и я стал в дилемме. И вдруг «Спартак» сравнял счёт, а за минуту до конца забил второй гол и выиграл со счётом 2:1.

С тех пор каждый раз, когда играл «Спартак», отец, слушая радио, за пятнадцать минут до конца матча, неизменно от того, какой был счёт, вставал в дилемму.

— Так будет верно, — говорил он.

(Никитин Юрий Владимирович - Почти серьезно...)

Ну и то, что на своём опыте знает многое:

Новинки трюки прибор, дует на него, щёлкает по локтям. Ничего не помогает. Прошёл час, другой, последние кнопки кончились, всё сидит, поворачиваю голову, приближенные, не сидят уже ничего поворот. Саша вспоминает, что, когда манит рационал, было намерено, а сегодня солнечный, жаркий день. Это видно, бессмысленно, но все, стыда друг друга, все так же замешкают они.

Ты туго смотришь, как Саша приносит ту же табуретку, на которой он сидел вчера, включил прибор, хотя же табуретка, ни сейчас не могут играть тут никакой роли и все это смывается на какое-то шаманство, мы стоим и никакого отню нечего

⁴«You may be able, think of a name, maybe, cyberpunkish name of a film. У Утилова триго было, давно всем забытые работы в каком-то детское кино-то объекты искусства, никто не мог понять, откуда-то берется: "Marilyn Koshkova, the former owner of a Paris art gallery whose reputation was destroyed when she was linked into trying to sell a forgery is recruited by ultra-rich, exclusive art patron Joseph Vank to find the unknown creator of a series of futuristic collage books styled after the work of Joseph Cornell" (https://en.wikipedia.org/wiki/Conan_Doe)

⁵Wikipedia: "История Саломеи".

к науке не имеет. Ты молчишь, потому что предложить тебе ничего, и невольно смотришь на стрелку, не ожидая, что для чуда. Стрелка медленно приближается к ровной шкале, никакие заклинания не могут сдвинуть ее с места.

(Д.Григорий - Искуситель)

Похожий эксперимент. Вы сидите в каком-нибудь кафе, за ноутбуком, и наушниках, сосредоточенно втыкаете. В случайный момент времени (любимой), слышите наушники и с ослепленным изумлением смотрите в упор на мало беседующую рядом парочку. (Слабо же посмотреть на молодых с исправной мерзкой ухажывающей.) Потом снова втыкаете наушники и втыкаете в ноут. А они потом пусть попытаются вспомнить, что сказали такого необычного.

Вот еще история в тему. Где-то Жванецкий рассказывал (скорее, в "Джурнал по стране"). Он выступил и посреди выступления, весь задний ряд встает, разворачивается и уходит. У Ж. чуть не стало сердце, но он кое-как дочитал до конца. Потом ему сказали, что это были туристы, и им нужно было успеть на рано уходящий автобус.

Также кого-то можно сбивать с толку, что сам я в ЖЖ мог писать редко, раз в месяц. А моя спамилка в это время исправно работала, каждый день.

И, как это нередко бывает, вокруг вас всегда есть люди, знающие вас куда лучше, чем вы сами, причем, ни разу вас не встречавших, а читавших через Интернет. И им казалось что у меня просто обострилась паранойя, и, в общем-то, мне нужна профессиональная психиатрическая помощь.⁴ В крайнем случае, если нужно жалеть, сочувствовать мне. Ну я нишкого и не пытался переубедить, по причине моей производной лени. К тому же, какая разница что думают обо мне люди, с которыми я уже никогда и нигде не пересекусь? (По причине отсутствия таковой необходимости.)

Да и бывшие жалты жалуются на меня психологам, до сих пор — ведь теперь это модно. Например, Полушена психизмала своему психотерапевту мой ЖЖ, где я писал примерно в том же стиле, что и здесь. (К тому времени я уже перестал заморачиваться вопросами, что обо мне подумают всякие там психологи.) Моем этим уже давно не прошибешь.

⁴Конечно, еще бывает крайне неприятная паранойя о том, что у тебя пропала паранойя, хотя она вроде должна быть. Т.е., паранойда может быть выключена/отключена/уничтожена паранойей.

Были люди, которые, вероятно, делали анализ моей активности, когда именно я ходил в их ЖК. Вероятно, они тоже были программисты, как и я (стр.114). Возможно, они думали, что у меня нет каких-либо четких/стабильных ритмов сна-бодрствования - обилие перекадые ритмы. И один из них даже рекомендовал мне лекарства для лучшего сна. (Но я не знал)

Были даже люди, у которых был ЖК для их компании, т.е., как бы, корпоративный ЖК. От того что я туда ходил, им казалось, что я хочу устроиться к ним на работу, но долго не решались этого сделать, ждя пока в их корпоративный ЖК уже полгода или год.

(Может быть, потому что я застенчивый? Или неинтересный? Так они наверняка могли подумать обо мне.)

Они мне прямо в лоб предлагали работу, я вежливо отказывался, и они потом еще очень долго на меня обижались. Они пытались понять, куда я трудоустроился и почему я выбрал другую компанию, а не их. (А я никому не разбалтывал куда я трудоустроился по той простой причине, что я вообще уже давно безработный (и мне это нравится).) А они думали что я себе на уме/лукавый/осторожный/паранойк.

Групповая жертва жж-Вранка. Были даже люди, у которых была общага тусли, человек 5-10, и были они тесно знакомы друг с другом. Они видели что я начал регулярно ходить во все их ЖК и решали, что я действительно поехать в их тусовку. (А я знать не знал о них, само собой.) Они меня звали к себе, а я вежливо отказывался. Они тоже потом на меня сильно обижались. Гадали, почему я передумал. Это похоже на групповую галлюцинацию.

Ситуация усугублялась тем, что я раздавал свой скринт своим знакомым, мне не жалко было.

Один из моих тогдашних временных (даже промежуточно-событийных) был Богослов-Генеральный Координатор (БГК). У него делалось на кухне стол-стелый конец, работавший круглосуточно. И к нему в ЖК приходили также же (слегка) странные/мужественные.

Снималка у БГК на кухне работала и после того как я подался свои ЖК и все заглушил.

2. Третья Одесситка

назвухе Вжовой жертвой моего ЖК-орган (стр.2) была Третья Одесситка. (Она у меня в этой моей писанине упоминалась третий

по счету, т.е., это как бы порядковый номер. Хотя вернее её было бы называть первой.)

Она не была филологом по образованию (как Пафосная Одеситка), но была гуманитарием, аспирантом, и когда-то работала в каком-то одесском книжном магазине.

Она познакомилась в моих соц. сетях и потом прямо в лоб предложила встретиться и познакомиться. От такого я ошеломлён до такой степени что как последний подкаблучник, послушно поехал туда, куда она сказала. (Очень я люблю таких прямолинейных женщин, прямо много.)

У неё был бойкий тонус строгой учительки, и из-за её голоса она устроилась куда-то работать, где надо было теплыми руками звонить какому-то людям и что-то от них требовать (но не коллекторское бюро).

Мне с ней ничего так и не обломилось, но некоторая польза от неё всё же была. Она отрывала меня от работы. Звонила днем, будила, и этим своим бойким голосом говорила: "ты вчера на работе обещал меня сводить на какой-то модный в Киеве кладбище, ну так поехали!"

Потом она перевезла в Киев своего гражданского мужа.

Его я начал называть "Бобальем"⁷ и спрашивал у неё: "ну как там твой Бобаль?"

Это потому что так дружка моей Полуменки (стр.14) называли меня "Бобальем" (стр.20). Спрашивали у неё обо мне: "ну как там твой Бобаль?"

Проще это не было оскорбительно или обидно, но на меня это давило как-то психологически. И мне было интересно, как другие реагируют на это. Я хотел проверить на ком-то другом. И тут подтвердился гражданский мрак Л.О.

Впоследствии она и сама начала его так называть, и за глаза (в т.ч. при мне), а потом уже и в глаза.

И как-то собралась на пикник: я, Л.О. и её Бобаль. И за Бобальем увидала какой-то чувак с его работы, упал на живот (как раньше говорили). Я об этом говорил, что были "темазы, гуманитарий, её Бобаль и его сотрудник". Это отсылка к фильму Питера Гринуэя⁸: https://www.youtube.com/watch?v=qgkAJ8Bkc_8

Я надеюсь, она и после меня продолжит называть его "Бобальем". Это как в Киеве было:

Школьник ... — микрорайон в Дарницком районе Киева. Расположен восточнее Рубежа в конце улицы Бориспольской. Название получил от находившейся здесь 135-го завода железобетонных конструкций МО СССР выпускавшего

⁷Его настоящее ФИО я тоже использую во многих текстах (стр.14). Кстати, Бобаль был моего телом. И Л.О. сильно бадела когда мы были вместе, будто бы у неё был какой-то фетишный к какому-то животу. Много раз потянула ко мне в Киев, что знает. Много она потянула и сводила как животи.

⁸Кстати, известная роль молодого Тома Роба.

шлакобетонные блоки и кирпич. Назначено было микрорайонам войти в обиход в конце 1980-х годов. В 1990-х годах назначение из разговорного перешло в общепотребительное. Назначение микрорайона стало употребляться в СМИ^[1] на городских сленгах,^[2] каквиникс маршрутов городского транспорта,^[3] в официальных сообщениях районной администрации.

(Wikipedia: Шлакблок (Киев))⁴

Ну я таскал их по концертам и пышкам. На некоторых пышках был также мой тогдашний временный/промежуточный/субытный Богемно-Гениальный Композитор (БГК стр.3).

Потом напал с ней замечательное общение деградировало до того что она только постоянно ныла на своего Бойла. Я как-то начал понимать, что мне с ней ничего не облоумится и ждал случая, чтобы забить её к черту. И дождался, она опять начала на меня злиться, скандальничать, а её и забить. И уже больше никогда её не слышал и не видел. Само собой, первой написать мне она не могла.

После моего её баяна начало происходить странное. В то время был популярен бонгкрате (Бпр), люди чекочались в разных местах. Ну и у меня была эта фитня, и у многих моих тогдашних временных субытанников, вроде того же БГК.

3.0. остался у меня в бонгкрате во френдс. И я наблюдал как она часто чекочется в одной пещерке, называя её "своей любимой". Она туда ходила довольно часто, как на работу, несколько раз в неделю минимум.

Бывало, я ходил мимо этой пещерки, каждый раз вспоминал 3.0. и задавался вопросом — на кой черт она сюда ездит? Место очень неудобное, транспорт тут не ходит, надо было идти сюда пешком. Пещерка была обычная, в Киеве таких — полным полно.

Примерно через 10 лет до меня наконец дошло. Во-первых, это была ближайшая жилая к тому месту где я в то время снимал квартиру (мне нужно было просто посмотреть на карту). А во-вторых, Богемно-Гениальный Композитор упоминал при ней, что он с работы туда ходил. (БГК в то время работал рядом с моим домом.)

Она наверное хотела дождаться БГК и похихивать ему, как же ей тяжело без того чтобы хихикать мне на своего Бойла. И идти она хотела дожидаться когда я буду идти мимо. Ну или чтобы я её заметил.

^[1] В Викисловаре еще не всё написано. Это крайне гибкое место, особенно, если из словечка гибкий в Киеве, даже еще хуже ДУРА, моя и лучше улица Баренцбург. Куда там Трансильвания! Фантазия, когда кто-то действительно говорит о Бояне как о худшем районе Киева, это хороший признак полного знакомства с городом. Далеко на край Киева, а рядом там всякая часть аэрофила. С другой стороны - промзона. Не слышишь не всё это, метро там не очень далеко.

Может быть, хотела показаться мне на глаза. Может быть, она сидела там где-то у окна, ждала меня, кто знает.

Это продолжалось месяцами, кажется даже пол года.

Как это интересно, (поблизости там, где тебя) довольно долго ждала. К сожалению, я не знаю, за каким именно столиком у окна она меня ждала. Было бы интересно узнать. Я бы тогда сводил туда и сел бы там, и, наверное, сожрал бы пивцу. Это как?

Все эти годы Радван Караджич проживал в Белграде в двухкомнатной квартире [11], которую он снимал на улице Юрия Гигарина [12] в районе Новы Белград [13], и работал в частной клинике в Новом Белграде, занимаясь лечением депрессии посредством альтернативной медицины [14]. Он имел фальшивые документы на имя Драгана Дабича, не являющегося гражданином Сербии, и свободно перемещался по городу, посещал семинары, читал лекции и много писал в журналы на медицинскую тему [14]. Посетители и сотрудники одного из белградских баров рассказывали, что когда Дабич посещал кафешку «Луца кућа» («Сумасшедший дом») [15], то предпочитал садиться за столик, над которым висел портрет Радвана Караджича и слушать песни о нем и о Ратко Младиче [16]. За эти 12 лет он сильно изменился: перестал курить, предстал лысым мускулистым и очкастым с густой седой бородой и заплетающимися в косичку волосами. После ареста Караджича подстрился и побрил [17].

(Wikipedia: Караджич, Радван (эфикинг мой))

Думаю, там должна быть какая-то особая энергетика, фен-шуй, так сказать. Я давлен буду её почувствовать.

Но в целом, личность З.О. была кое-как сбалансирована. Работала она как нормальный человек, без пафоса. И жизнь у нее была худо-бедно стабильная, всего с одним гражданским, стационарным мучением «Бобылем». Насколько я знаю, она считала его удирать после всех этих историй (это редкость, обычно не те, кто связывается со мной, тервет своих мучил (стр.142)).

И с переездом кабинета она никогда не скандалила. Поэтому о ней ничего особо и не вспоминаю. Был человек, нет человека.

3. История знакомства с Пафосной Одесситкой

Так вот про мой ЖЖ-гранж (стр.2). Для начала – промежуточная история.

Один очень худой тип сидел в комментариях у меня в ЖЖ, он мне наорал и я забил на его. Причем, я забыл, что мой скриншот продолжал ходить в его ЖЖ. И намеренно его озадачивало даже не то, что я его забил. А то, что мой бот продолжает к нему в ЖЖ ходить. И он пишет мне смелые и страшные, а за что я его забил? Я был злой, отвечаю, "за вашу худобу". И мой бот продолжал ходить к нему и после этого, еще долго. Что, надо думать, озадачивало его еще сильнее.

Следующей несомненной жертвой моего ЖЖ-призрака (стр.2) была Пафосия Одесситка.

Она писала, что я пишу к ней "в гости" и писала мне комментарии, грубо, скандально. Я за это её бил, но мой скриншот продолжал ходить к ней "в гости" и она это видела.

Она завела другой ЖЖ, в котором писала ответы на мои посты, потому что не могла писать мне комментарии. Я об этом не знал, хотя мой скриншот начал ходить и туда.

Обо мне уже знали её муж (стр.142) пока еще не бездельи, её родители, подруги, тетя в Николаеве, и вся эта её минималка. И вся её френдзона (стр.189), конечно же. Я пребывал в блаженном неведении.

Так продолжалось 1-2 года.

Пытливость истории еще и в том, что под конец своего ЖЖ-призрака, я уже редко писал в ЖЖ, может быть раз в месяц, обязательно спьяну, но моя спамилка исправно ходила по ЖЖ (мне было лень её запускать). Это сблизало с толку аудиторию.

Потому я продолжал свои ЖЖ, но у Богомыс-Генерального Композитора спамилка (стр.5) (на кухне) продолжала работать и ходить и к П.О. в ЖЖ.

П.О. изводилась, куда я пропал? Может я уже стался знаменит? Она поехала в Киев меня искать, но почему-то она не могла мне просто написать смелое. Вместо этого она как-то просочилась к БГК, с которым я уже давно не общался. (БГК к тому времени уже отслужил свой срок действия временного/временнужного/субъективного закончилась (я мне пора было завести новых).)

Как она позже выразилась, она "выбрала его для медийности", что бы это ни значило (я до сих пор не знаю, что).

БГК в Киеве пришел с ласком гитаристом Ласком Гитаристом⁴⁰ и сказал ей — "так а ты не знала? он же какой-то там скриншот написал, который просто ходил по всему ЖЖ (я всем его раздал (я мне тужо))."

Позже она будет об этом моменте рассказывать (своим) психологам. Как у нее чуть не встало сердце (впрочем, она выжила).

БГК потом тут же разболтал моей Предыдущей Жене, что в Киев примечалась какая-то сумасшедшая из Одессы, меня искать. Как это бывает в таких случаях, Предыдущая Жена активизировалась⁴¹, и впервые за пару лет она написала мне смелое, где очень ласково и

⁴⁰ Это так начинали официально, а потом он был в ласке и гитарист.

⁴¹ Раньше я бы написал "выблизилась", но теперь такое время, что так уже и не пишутся.

без предварительного скандала (пусть даже, её было прямо не узнать) спрашивала, как у меня дела? А я продолжал ничего не знать и ей ответил, что дела у меня нормально. И спросил, так а что случилось-то? Преддающая Жена промолчала. (А могла бы и предупредить своего некогда любимого муржика о возникшей над ним угрозе.)

Многочисленные подруги Преддающей Жены обосылали эту новость, во всех возможных ракурсах, а в особенности внешность Пафосной Одесситки, на фотках в её соц.сетях, так, как это обычно делают женщины. Но я ничего так и не знал об этом.

Слухи о П.О. пошли и по Германии (стр.146), если я правильно понимаю основные траектории/магистраль¹² распространения слухов обо мне.

В общем, Пафосная Одесситка попросила БГК передать мне привет, но не знала, передал ли он мне его или нет.

Обет, не передал, потому что, как я уже упоминал, как временный substitute: он к тому моменту уже отслужил своё.)

И чтобы узнать об этом, П.О. пошла на выступление БГК в Кельне. А может быть, она надеялась и меня там встретить? Не знаю. (А я уже начал стареть для поездок по таким концертам.)

Early concert found Mooney and Suzuki often able to shock audiences. The actor David Niven was asked by Criskey what he had thought of a concert. Niven replied: "It was great, but I didn't know it was music."

Wikipedia: Can (band)¹³

¹²<https://www.youtube.com/watch?v=49p9d4r7fs>

А БГК в то время играл с гитаристом, дико уступающему от Дерика Бейли и пытавшемуся играть в его манере. Для неподготовленного слушателя это довольно трудно для восприятия: <https://www.youtube.com/watch?v=49p9d4r7fs> — и ведь никогда не поймешь, то-ли он еще плохо настраивает, то-ли он уже играть начал, то-ли уже закончил¹⁴.

И П.О. кричала ему при всех что-то вроде "с такой музыкой надо еще и приличивать посетителям".

¹³Забавно в Интернет еще можно встретить.

¹⁴У меня когда-то был мэт-плер, самопроточный мотомашинный туд-оуд. Секторный кончик стоек, а может кончик слок. Слушая Дерика Бейли на таком плере мы думали не сразу поймем, что плер стоек. Это как слушать майя (Mayhem) или же с нормальной адекватной или запятой, с нормальной кассеты или компакткой — без разницы, мы даже и не поймем, что-то то не так. (С нормальной кассеты даже еще и лучше будет.)

Слабая вперед, она мне потом жаловалась, что-то после этого уже никогда с ней не разговаривал. Я ответил ей: "а ты как хотела? он же неприкосновенный гений! Как впрочем и я!" Я рассказывал ей, как своими глазами видел, как во время их выступления, к сцене, к ним подходили люди, становились на колени (при всех) и умоляли их прекратить это играть. Кстати, один из умолявших был достаточно известный в Киеве басист, неплохо лабал фанки¹⁴.

А вообще, вспоминая эту его музыку, я очень сильно удивился когда узнал, что БК с гитаристом репетировали перед этим. А я всегда думал, что это у них такая импровизация.

Так БК до этого играл с казими-то металлками и у них был вокалист, просто гроукавший в микрофон что-то невнятное. А потом его одноклассники с большим удивлением узнали что у него оказываются были тексты, он их перед этим сочинял. Т.е., это был не просто вокалист. А они об этом даже и не догадывались. В то время на концерты БК я еще приводил Третью Одесситку (стр.53), приводившую за собой своего Боббета. ЗО, внимательны и строго слушала, как училка в музыкале слушает выступление студента.)

Да, много я могу вспомнить про те времена. Лет 15 назад мы ехали куда-то на поезд. Куда-то туда, где они собирались выступить. А у них в то время был басист, который во время пьески в поезде утонул из хаварина горсть зубоб. Зубы по лицу были человеческие. И он начал рассказывать, как он учится на зубного техника, вытачивает зубы. Готично!

Я пишу это сейчас, после того как вернувшись из стоматологии, где мне сказали, что зронку уже сделать, скоро смогут поставить бистки, на тот же зуб что лет 5 назад мне уже лгали в Одессе: (стр.29). И я вспомнил ту историю. И я думаю, что может быть именно из больших басист мне ее и выточил. И буду я ее носить по рту... Мир никогда она является внезапно тестым.

Может быть, он мог бы сделать золотой зуб для Пафосной Одесситки.

Потом Пафосная Одесситка опять пришла ко мне, только уже в фейсбук. Я тогда подумал: "о, опять эта большая прелесть".

¹⁴Какими на тот концерт были еще одна моя хитовая жертва ЖЖ прелесть, а впрочем, она могла быть и жертвой прелесть БК, это ЖЖ смеялся крепко стучаю работавшей на кухне. Она потом сказала мне что это был "подарок к мю". Я спросил его БК. Он молчал. Но он явно радовался, это видно было по такому сбору уми не могла. Надо думать, одним таким "подарком к мю" ей хватило надолго. Кстати, то была временная бас-гитаристка группы "Большая Лес" (стр.20). Будем надеяться, что она администратор чего-то и что-то привнесла уже в свое творчество в своей группе. Впр, так вредно балует. Хотя бы через бесконечный плакат (стр.20). Франко и видел ее на улице, она вроде бы жила на Подоле. Она шла по улице с мамой и африканским барабаном в руках. И как-то она утонула мю. Но у меня было такое настроение, я сгорел и сделал вид, что не знаю ее и не знаю дальше. Потому как, а вдруг она начнет играть при мне? Я испугался мю, кайф от названия "Большая Лес" своей игрой на барабане? И в итоге спать буду кайф.

От скуки я пошел в ее ЖК, попластал. Там были мои фото, как будто посты обо мне (включая подражание мнегс моим же ДР), музыка, что я в то время слушал (беллгийских⁶⁵ и голландских музыкантов⁶⁶), упоминаемая фильмом, что я смотрел (вокальщик почитаемый мною в то время скандинавский артист⁶⁷).

Стало мне совсем хреново, давление подскочило, такжаридя, настраиваясь, низкая насыщенность пошел в аптеку за пульсоксиметром, и т.д.

А из-за того что моя ЖК-спамилка то работала, то нет, наверное именно так П.О. пришла к выводу, что меня действительно интересуют ее заманчивые постмодернистские посты в ее ЖК.

Она пыталась выглядеть умнее-назойливее, но хотела вырастить из нее стереотипную одесскую еврейку в стиле Фанны Раневской. Предлагал ей читать/слушать Жванецкого, смотреть все фильмы с Раневской — безрезультатно.

П.О. разговаривала как обычный человек, без одесситов, даже не карташила (хотя ее национальность была написана у нее на лбу (стр.42)). А я хотел, чтобы она научилась картавить, и так я раздражал бы своих знакомых антистиметов с ее помощью.

Совсем было бы идеально, если бы она себе жевала зуб.

Я и сам стал с ней играть на одесском языке. Для того читал В.Катаева (стр.210), И.Бабеля, А.Яковла ("Двор"), Ю.Плещу, Ишфа и Петрова, Жванецкого того же (стр.134). Так же тех, кто тут жил — К.Паустовского ("Повесть о жизни" (стр.140)), И.Буркина ("Опьяненные дни"). Я даже читал автобиографию Л.Троцкого (в Одессе он жил недолго от Пафосной Одесситки (стр.196)).

Замечивал некоторые слова на идише. Я надеюсь прочитать ее этим лексиконом, раз она сама такая небылая⁶⁸ одесситка.

Например, моя первая жена, хоть и с Дюбасом, ругаясь со мной, иногда рывалась на украинский. Гневно фросала мне: "сиди та мовчи!" Мне мечтательно грезило, что П.О. будет переводить на идиш

⁶⁵John Martyn - *Maximizing the Sadness*

⁶⁶Brady Corbett live. <http://www.youtube.com/watch?v=JG5G5r2u4Js>. Иногда не правильно исполнение. Пару раз Бекка, играет мелодиком, будто забывает пойте в ритм. Зато он исполняет эту вещь в быстром темпе, так можно быстрее понять, что это за заглавие.

Она кажется многозначной, но это не так. Она постоянно что то меняется постоянно, что то куда превращает, что то куда проливает, что то куда. Это напоминает стилизацию, когда превут идиш в карикату или музыка, подражающая издавие била. Ну и все эти ассоциативности меняются, мутируют, одна другой, просто как в сказках замедленной съемки. А если это для нас стилизовано, то бываю те моменты, когда в худе были историческими: "An unimpaired performance of his last great work - String Quartet II (1963), also composed for the Krumpholtz-quintet (1961-1962)." http://en.wikipedia.org/wiki/Peter_and_Gabriel#/media/File:Peter_and_Gabriel.jpg.

⁶⁷Brady Corbett live. <http://www.youtube.com/watch?v=JG5G5r2u4Js>. Он еще тем известен, что радирует скандал своим политическим высказываниям, расклевывая не только историков и в том же демагогии. Очень и будет от него в свое время.

Полный эффект возникает если смотреть все подражающие фильму. Страна издевалась, актеры жале, и все они сменяются в артистах Ларса фон Триера и в исполнителях фильмов/сериалов, одна и та же лица.

⁶⁸Как говорит по-русски. Так же не часто называла моя Председатель Ж.м.

в минуты гнева. А я бы отвечал ей как в фильме Дежа-Вю: <https://youtu.be/KxjJD6xxVng?si=TE0f6mndyF2KS-1e&t=1898>.

А однажды она произнесла слово "тембел" (так она рассказывала про свою работу: "я не хотела браться за этот тембел, но..."). Причем очень органично, так, будто бы она знает это слово с детства и использует его. Я радвался так, как радуются молодые родители, когда их младенец произносит первое слово. Впрочем, "тембелом" дело и закончилось.¹⁹

В принципе, всё шло к тому, что она возьмет меня в оборот и сделает мне выразительные годы (из эле оставшихся дней) (как говорят в Одессе).

Как сказал бы Михаил Веллер, "это был танк, который гудит сам по себе".

Но слава богу, обошлось.

Фотка П.О. я поставил в ФБ, называя её своей "еврейской музой", чтобы позлить своих знакомых антисемитов, а также свою Предыдущую Жену. Прибавлял, что "моя еврейская муза" это как "мое еврейское счастье", т.е., с ней всё не слава богу.

Конечно, П.О. за эту роль получила идеалы.

И еще позлить моих родителей. С наветом: "сейчас вот позлму и позлазно живешь на зеВ, а ведь ты же меня знаешь, я это могу, я так уже делал, а потом дети/полюза пойдут, карпазы/хучуры/сносаты/обфразмные, а вам придется шикать их".

4. Проститутки на ул.Разумовской

Как известно, проституткам стоят там вечерами, ждут клиентов. По 2-3 человека.

Я там ходил часто, и как-то иду, и на оставшке марширую, одна из проституток лежит на спине на скамейке, мечтательно глядя куда-то вверх. Как будто бы надоело ей всё и она хочет улететь отсюда куда подальше. Вторая сидит рядом и ласково гладит первую по голове.

Кинематографично! Опять повалил, что я больше не фоткаю, Впрочем, там было темно.

¹⁹Другие варианты игры слов.

Кстати, Жамидий ещё, хорошо знает это слово "Президенты Буша - нет, а бы назвать, не хотел. Этот тембел, мне не нужен уже. Я тут возраст пережил, когда и хотел бы принять. Президенты Буша с тем, чтобы с возрастом меня изоразала на сел и мы бы жарены котлеты весь день, а быгати бы дитавали каменю илимисили. Сейчас мне этот тембел, просто уже никак нельзя быть не круто. Просто кроме того, что я бы рассказывал-ам знает, у меня Буш был в гости - кинет илимисили... Я не уверен, что Буш рассказывал бы что-то интересное, как и я ему бы бы страшно рассказывался бы бы-чуть-илимисили". [link](#).

5. Стриптизерши

ТО ВМЕСТО САМОЙ ОВЫЧНОЙ НОЧЬ В ОДЕССЕ, КАКЕТСЯ, МАЛАЯ АРМУТСКИЙ, ЧАСА 4 УТРА.

Издавка я приветил две очень пышных голых задницы. Дунал, может и тут проститутки стоят. (Ну или случайно забрела, с ул.Радумовской (стр.13)...)

Оказалось, что они стриптизерши, почти полностью голые, на высоких каблуках. Перед ними некий альо-фрик лет 30-и, в кожаной куртке, в черных очках, пощипывал брейв-дент, по моде конца 80-х годов. Не хватало только мускулы вроде Херби Хенкока из 1983¹⁰. Стриптизерши ржали и в такт ахлподировали альо-фрику.

Наверное, вид у меня был сильно озадаченный, и когда я проходил мимо них, они, глядя на меня, заржали еще громче.

Потом осознал – там рядом стрип-бар какой-то или что-то в этом роде. А они на улицу вышли.

Я задумался – какой же я стал старый, если я позвою, как выглядел брейв-дент в конце 80-х, если знаю, что играл Херби Хенкок в 1983, ну и т.д. Нависла усталость, как еще в таких случаях говорить.

6. Барахолка на староконке

там нередко можно увидеть даму с чутулками.

На асфальте они ровно раскладывают в ладе метрицы, где-то 10-20. Точно по центру раскладной стульчик, на нем сидит недовольная дама и, вращая головой, прищипывает за своим владетельным.

Композиционно выглядит все роскошно, но я так и не рискнул ее сфотографировать. Потому что знал ту старую шутку: "воспитанный дворянин никогда не сделает замечание женщине, неправильно несущей шпатель". Вид ли разумно было бы дразнить недовольную женщину в окружении тяжелых предметов.

Но вы можете сходить и посмотреть.

То была зима. Холодно. По Колонтаевской, через барахолку, идет молодой человек. В маленьких трусах, в женском пиджакушке. Губы и глаза накрашены. На прическе женские заколки какие-то.

Жизненный опыт подсказывает, что он продает в карты или в просторках.

Добрые барахолщицы тут же предлагают ему купить одежки, чтобы ему не было так холодно. Но молодой человек остался глух к их предложениям и прошел дальше.

¹⁰<https://www.youtube.com/watch?v=6H6F0tU7Y>

Где-то в том же районе есть "ОДССКИЙ ЗЕРКАЛЬНЫЙ ЗАВОД"¹⁰ (ул.Градоначальникова-27).

Это место где я мечтал бы держать свою трудовую книжечку (Но не работать там.)

Идеально еще иметь и пропуск туда. Но так никогда и не побывать там. Это как никогда не побывать на выступлениях группы с названием "Большие Леса" (стр.1801.)

Чтобы стоять посреди ночи пьяный, ослепнуть под зоремом, и тебя хвалят менты. И начинают пинать, и находит пропуск на зеркальный завод...

7. Импотенция на Черемушках

Зрительную дисфункцию я впервые в жизни испытал на Черемушках, потому что аптекарша по ошибке продала мне Пронал без рецепта.

Вообще-то, я купил в аптеке какие-нибудь антидепрессанты и назвал "флуоксетин". Недолго думая, я пошел в аптеку и спросил этот самый "флуоксетин". Без всякой задней мысли.

Через несколько дней это началось, и поначалу меня даже возмущало, я думал, мое пьянство и нездоровый образ жизни испортили меня.

Я подумал инстинктивно, действительно, зрительная дисфункция в числе частых побочных. Ну что же, я не против. В этом было что-то. Вам как бы навешают свинца: не лечись депрессивный, не думай о бабах, не говоря уже о том, чтобы бегать по ним. И это очень правильно и разумно, на самом деле.

Я уже подумался, что моя жизнь заиграет новыми красками. Думаю, наконец поработать спокойно, книжки хорошие почитать, не отклоняясь на баб.

"Но недолго мутная играли. Недолго фреер танцевал..."¹¹

Когда я еще пытался купить флуоксетин, у меня начали спрашивать рецепт. И тут стало ясно - в первый раз аптекарша просто забыла у меня его спросить. А я еще думал, зачем его спрашивают рекламщики, если он такой дешевый? В чем прикол? А вот в чем.

Зрительные функции восстановились, меня снова потянуло на баб и я продолжил накрывать к Глазариусу в Viber (стр.179).

Пара таблеток у меня остались на память.

Это мог бы быть злой prank на кого-то.

Подсыпать (контрабандный?) Пронал кому-то в еду. Но зато у жертвы будет хорошее настроение - это же антидепрессант асфальт. Потом незаметно прекратить, потом подожждать немного, потом начать подсыпать Виагру, потом снова прекратить и снова подожждать, потом снова подсыпать Пронал.

Конечно, это злободневный prank.

¹⁰<https://novosibirsk.net/news/centralno-zerkalnoye-zavoda-krugom-predpriyatii-607988/>,
<https://odessa-life.net.ua/article/odesskij-zerkalnyj-movod-v-zerkale-interii-foto>

¹¹<https://www.facebook.com/watch/?v=186187935788172>

8. Одесский борщ

давно я уже писал, что найти женщину для сына на порядки легче, чем ту, кто напоит и наварит борща.

Обратите внимание, как одесское мужское флиртует с женщиной. Никакой романтики. Никаких намеков на платонические утехы. Разговоры крутятся вокруг, конкретно, жраты.

Потому что у всех уже дано:

- (хронический) панкреатит;
- цирроз печени (в начальной стадии фиброза или хотя бы (жировой) гепатоз);
- избыток ЖЖТ в ассортименте.

Никто уже не может курить пачку сигарет в день, питаться шаурмой и закидывать ее кофеиновым/водкой.

Все понимают, что одна из первоочередных задач — попытка сохранить остатки здоровья. А для этого لازم в организм нужно добавлять в соответствии с медицинскими учебниками¹⁹.

Так устроено — первую половину жизни живешь в свое удовольствие. А вторую половину жизни от всего этого лечишься — от алкоголя, никотиновой зависимости, ожирения, юношеского слабоумия и наивности. Кое у кого также не вылеченные венерические болезни и последствия от них.

А также, сексуальные потребности/возможности в 40 лет уже далеко не те, что в 20 когда ты готов был и жениться только для этого, особенно после Прозана (стр.13).

К тому же, 40-летние сверстники уже куда более податливы на этот счет и сами зовывают тебя к себе домой. Утром вам суят ключи от квартиры (но в κάποгда не брал, как в анекдоте: "тусовка денег не берет").

Это реальная история — одному сайту знакомств я решил дать шанс. Я спрашивал у всех денег там, можно ли сейчас покупать по-мужскому? Пареньковые ли они? (была весна, кажется, апрель.) Четко на вопрос ответила только одна. Остальные или не знали, или думали, что я стеснясь. И стобалась в ответ, возможно, маскируя свое незнание.

Спрашивать о том, умеют ли они выбирать арбуз, можно было и не начинать.

Спрашивал я "за борщ" и у Шафской Одесситки.

Выслал я ей массу заметок в виде ссылок на ютуб на Железного и Карсена, например: <https://www.youtube.com/watch?v=1cufeyz4bc>.

И еще: https://www.youtube.com/watch?v=8_Xu5m2vbo²⁰. Я даже спрашивал, есть ли у нее постное масло в бутылке? Или у ее еврейской мамы?

¹⁹ Диты Беннера

²⁰ Качество перформанса, однажды нужно будет весь этот рецитат повторить в тишине, и "инкогнито резать частей на части".

Она тут же начала мотать мне нервы.

Спорились на балке еврейского варенья, которую самозванно закатала её еврейская мама. Но и насчет варенья она превратилась мотать мне нервы. Я разозлился и сказал, что я могу просто прямо сейчас, в 3 часа ночи пойти в супермаркет под домом и купить его там себе и выкратить. Она на это ответила, что разница между её вареньем и магазинным это как разница между любимой женщиной и проституткой. С боем я тогда выторговал банку и она мне её даже привезла и отдала.

Потом она спрашивала, спарал для его? А я сказал, что я спарал его до особого случая, как дорогое бухло. Она сказала что её (еврейскую) маму сильно удивитесь бы, что кто-то относится к её варенью как к "дорогому бухлу". А я говорю, ну так скажи ей, а она тебе скажет: "но кто же этот славный молодой человек, почему ты не проводишь его к маме домой, я хочу познакомиться с ним, я знаю ему борщ!" Она коротко ответила — "обойдешься!"

Насчет борща П.О. меня дразнила как только могла. И фоткалась с ним. В ЖК у нее была целая фотосессия, как она варит борщ, самостоятельно чистит картошку, и т.д.

Потом она мне красочно описывала, как кормит мужа борщом. Легендарная баба мотать в душе "а ты себя плохо ведёшь!"

Возможно, её муж(на тот момент еще жена не была) и не понимал, что ему в те дни передала борща просто потому что она хотела показать какого-то мудака из ЖК (т.е., меня), через фотки.

Это вообще проблема с легкомысленными женщинами. Такая жена может внезапно что-то начать энергично делать, суетиться, заниматься на фитнес, прокупить трико, сделать причёску, наварить борща, а ты как невызванный лопнешь, думаешь, что всё это для тебя одного.)

Потом, когда её муж уже сбегал, она кормила им каких-то гостей, что-ли, рабочих на даче. Эти тем более не понимали, за что им так кланялась.)

Потом она в очередной хлопнула дверью и освободила меня от всех этих описаний.

Я было успокоился.

И, как это нередко бывает, когда я бросал курить, мне снилось, что курить начал. Когда я бросал пить, мне снились косяки, как я оснать набухался. А когда я пытался сидеть на диете, мне постоянно снилось, как я ем.

Она был вполне козыренной, утону Тираспольскую по диагонали переводила П.О., она несла на вытянутых руках кастрюлю. От кастрюли шел пар. П.О. делала вид что не замечает меня, гордо смотрела перед собой, издеваясь сверху свой еврейский носик. Прошла мимо меня не замедлившись, куда-то в сторону площади Льва Толстого или ул.Акташская.

Вокруг — шумно, изображение чернобыле, сильный ветер, шум деревьев. Всё как в фильме АТарковского — "Жертыпрошествоние". Ну и ведро, конечно же. У Тарковского — исландская, у меня — еврейская.

Моя Подруга о таких снах говорила примерно так: "покажись спать нормальным человеком, а просыпайся сволочью".

Метастаз (др.-греч. μεταστάσις — «перемещение») — отдельный вторичный очаг патологического процесса, возникший при перемещении и высадке опухолевых клеток (опухолевых клеток, микроорганизмов) из первичного очага болезни через гемато- или лимфоциркуляцию.

Рекомендую

П.О. уже далеко не в первый раз пускала метастазы в мои сны (из-за чего я в то время называл её Постипостипид²¹). Она была как Марла Сэнгер в "Бойцовском Клубе". Я бы вообще не удивился, если бы однажды увидел её у себя под домом, или под диваном, может даже с тем самым борщом. А потом, заведя меня, она резко развернулась бы и ушла бы, гордо и высоко держа голову и спину прямой. Мне жалко.

П.О. любила всем хвастать, что она — моя муза. Я рекомендовал ей прибавить к этому, что она безбородая муза, может быть даже безбородая муза²². У меня в одесской жарьне даже была большая муза, чем она (стр.217).

Шестая Одесситка (стр.106), когда спрашивал про борщ, поведала мне, что с борщом у неё связана травма. Я спросил: кастрировала кому узнала, что-ли? Нет, ответила она, травма психологическая. Она парила борщ какой-то мужику с приглосом на то, что он на ней женится. А он не женился, и с тех пор у неё травма и борщ она больше не варит. Я предлагал ей ради такого дела жениться на ней (ну, не навсегда, разумеется, а как на мамом Трицатурной²³).

Посчитав я что торговалась с ней. Я ей сказал, что моя влюбленность к ней будет повышаться на 10-15% с каждой кастрированной борща. И когда дойдет до ~ 30%, я начну её ревновать к её подружкам. А когда дойдет до ~ 80%, я начну её преследовать, и т.д.

6.0, по-адрески, сразу спросила, нельзя ли сразу закрыть вопрос, если она наварит мне несколько кастролей за раз? Сентиментализировать процесс? Нет, нельзя, сказал, я, перерыв между кастролями должен быть хотя и неделю, а лучше две. (Один месяц.)

²¹ Большой проблемой для меня было и то, что в мои сны она была лучше чем в реальности, и внешне и характером. Выдалась так была пророческой и ласковой.

²² Как хорошо всем известно, муза борща не так совместима с профем, как прелесть ласки и женщины, и т.д.

²³ Как это говорит, "поджидаться на время". Как рано ней в нейрефа, в тему: "Проститутки мамом Трицатурной были гучнее женщины, на которой женился президент Оскар Бендеро — Оскар Бен-амоним Шор. Эта женщина держала ласку и женитба на ней была выгода Оскару Шору в молодые времена." (айфрейд).

— только в тех постах, где я писал о ней, постил её фото. Наверное, они только их и читала в моих соцсетях.)

Была еще одна пифосная дама. Я у нее как-то спросил, есть ли у нее мужи все такое. Она оказалась с номером и сказала, что у нее 3 мужика и как я думаю, есть ли у нее муж?

Выслушав мои требования борца, она заметила что-то вроде: "я живу в области культиария у нас фрустрация." Я сказал — "да! фрустрация! и еще какие!"

Как видите, вокруг масса умнейших и наивных дам, а я как был без борца, так и остался без него).

Пифосная Дама Номер 2 даже и не снизошла до того, чтобы ответить на мой вопрос о борце.

Конечно же, все мои восточно-славянские русско-украинские сползунцы перелили мне борца, а иначе я бы на них и не легился.

Моя первая жена даже выжила меня когда мы уже последние пол-года не разговаривали между собой, и жили в разных комнатах и я при ней жонгл разным дешифром и предлагал астретиться. Она деликатно оставала на кухне хану на видном месте и уходила на работу. Наверное, ей было было смотреть на то, как я пытаюсь одином спивом и числами.

Наварила мне борца однажды также и Полужена (стр.142). Она позасталась об этом своим друзьям. Они спросили у меня — "ты что, поменял ей прощину?" Далее могли последовать нежелательные послые астретирия, и я промолчал, на всякий случай. А жить быть и поменял? что в этом такого?

9. Шахматы

В РУССКОМ ТЕАТРЕ что-то показывали Во человеку, людей было очень мало. На такие действия приходят пожелание изгнания обычно. (Ф филармонично — еще и персонал оркестра музыкальных школ и музучальниц и консерваторий.)

Однажды там еще играл Олег Школьников (известен ролью Семёна Маршалева в Дюжте-пламен-Шоу).

Один старбилоный старуха все время представлял проговаривала: "это Чехов!.. это Чехов!.."

Один из актрис, молодая, одетая как колхозница 19-го века, делала вид что стирала что-то в реке (виртуально, река была якобы расположена между сценой и зрительным рядом). И тут из нее внезапно вывалились осязирцы и я сразу подумал, что это я удично зашел!

Надо будет еще сюда приходить! (Возможно, я там был единственным, кто вообще считал её сногдурой.)

Меня посадили с шикарной подругой еврейской. Хотя мест пустых вокруг было много, отказываться от нее мне было как-то неудобно, нежелательно.

Еврейка странно двигалась, вернее, она вообще не двигалась, её тело и голова были постоянно направлены на спину. Она только двигала глазами и губами. Глазами — по сцене в мою мобилу и назад. (Можно было бы пошутить про инсульты...)

Потом она нежно изгибалась губами и сказала, что заметила у меня в мобиле паззлы (Lichens¹¹) и не могу ли я ей показать в телефоне такое же и научить всем этим пользоваться?

Она заметила что у меня много доскайдр в телефоне. Я рассказал о том, что одновременно можно играть со многими играми, но ленивски. Она спросила — «так вы как Остап Бендер?» Ну получается что так.

(К тому же, в тот момент, там много было начинающих партий, многие в стадии дебюта, поэтому я делал ходы очень-быстро, почти не глядя на доску. Выходит что да, как Остап Бендер.)

В общем, вечер прошел не зря. Сходил в театр с пользой.

Позже я написал об этом Шафосной Одесситке — «но если бы и ты в старости стала такой же!»¹² Не помню, что она ответила. Она в то время была занята другими проблемами — она в то время не дружилась с какой-то контурой в Киеве и пыталась запомнить своего босса и её из-за этого высчитали с работы. (Не могла удержаться от юмора на рабочем месте.)

А сам я от нее прятался в Одессе¹³. Я до сих пор не знаю природу её отторжения с боссом. Она утверждала, что работает у него, но нашла она его в «Где-е», а вместе с ним нашла и работу (у него же). (С ней постоянно происходит какой-то хрен, такая, что даже я не всегда могу разобраться.)

Эта история еще тем смешнее, что шахматные сайты я как раз и использовал для того, чтобы знакомиться с женщинами, хотя и помоложе, чем эта.

Говорят, шахматы показывают характер человека. Это правда, но в реальности всё даже еще лучше. Основные свойства человеческого характера вылезут уже на первых десяти ходах. Через несколько партий легко понять, стоит ли с этим человеком вообще контактировать. Иногда бывает достаточно посмотреть сыгранные партии этого человека, из его профиля на шахматном сайте.

¹¹ Теперь говорят «приколочен».

¹² Как-то я даже подарил ей фужерную кону для шахматистов начинающих — но толку не было.

¹³ П.О. была как спящее бедствие, как война, от нее не было никакого спасения. Ее можно было только терпеть. Поэтому раньше я называл её Пестикондрой. Но в самом начале нашего знакомства я её сильно недооценивал и называл Сексодондой. Это **то** рассказ (Дондони — рассказ Сексодонды Пестикондры после проигрыша почему-то обозначила «двигательной»), хотя это обычный алкогольный рассказ.

Удобно, когда вы играете лучше противника. Вы чуть подвываете, и проигрываете. Потом чуть налетаете и выигрываете. И так балансируете. Смотрите на рекарадо.

У Жванецкого была идяма "подвести её к рокам":

Вот, кстати, о-бабонка! Этот слон мужичок очень талантлив, он очень совершенно, потому что, ну какой сейчас смысл быть бабонком? Если нет денег, так и бабонки не кончатся. Понимаешь, ты сейчас можешь только за деньги вот это все. А романы, ну конечно... В основном это были нонти-интересники. Они были самыми лучшими бабонками. Был у меня такой композитор, который говорил: «Мне главное — крокоди-ее подвести.» Ну, конечно, он садился, конечно, жон-целый мизик.

(шг)

Как я начал писать? Очень уж мне нужно было писать. Тол-стый, лосый, некрасивый. Но надож было, как говорил один великий композитор, «главное, мне не к рокам подвести». Так и я говорю...

(шг)

Любили друг друга крепко. Женщик любил крепко. Со-вершенно бесplatно. Никуда ума же мог приложить. Что дашь? Где ты возьмешь деньги? И зачем ей деньги? На эти деньги купить ничего было. Что она, с этими деньгами пойд-ет в очередь за вином? Только поцелуй, только беда, толь-ко подвести к рокам, только чтонибудь снять. Я про рокам в шареном смысле говорю.

(шг)

Ну а мне нужно было подвести девицу в шахматной доске.

И как-то я наткнулся на одну девушку, она оказалась очень из-вестной баскетболисткой, судя по ФИО и гуглшоп. В wikipedia о ней

была длинная статья. Но в шахматы она играла ужасно, как ребенок, и проиграл почти не глядя на доску.

К сожалению, она была замужем и с детьми так что я отвалил. (Отец внешне она мне понравилась, и матеке меня.)

Рассказал об этом одному своему корейскому другу-Меломану (стр.88). Он всю жизнь всем недоволен. На это он сказал: "такое... а у Каспарова ты выиграла в баскетбол?"

А вообще, было странно, что баскетболистка играла плохо. Ведь высокие женщины обычно играют в шахматы лучше обычного (потому что им сверху лучше видны фигуры) ¹⁴.

На шахматных сайтах вообще встречаются очень необычные люди. Я как-то немного ошибся, на фото в профиле была молодая девица, но оказалась, то была старуха лет за 70, но фото была настоящим, просто старая.

По ночам от скуки читалась с ней и она рассказывала разные истории из своей молодости, например о том, как учила своего мужа ездить на мотоцикле Ява, на который дагто косила бабло. Моталась на мотоцикле по краевским горам, и, как утверждала, "все мужчины были её".

Узнавала, как в молодости она "спешила жить". Теперь-то, надо думать, старуха уже нигде не спешила. Смела она метя с доски неспеша, без всякой суеты, будто бы даже и не замечая моего присутствия. Узнавала мою бдительность под повествования о том, как по молодости крутила роман с каким-то известным актером ¹⁵. Так Тигран Петросян играл с молодым Бобби Фишером, практически не замечая похлесткого, чем чуть было не довёл молодого до нервного срыва - это уже трюки довольно высокого уровня.

На chess.com эта бодрая духом старуха была чем-то вроде организатора, пыталась обшить всех в "команду", мотивировала, хватала если кто что выиграл, и т.д. Какого-то "драйвера" пригласила рисовать логотип.

Ну и меня. Она же думала, что я шахматист, а я же там торчал только из-за девиц. Меня признавала переводить какие-то тексты для иностранных шахматистов, на английском. Я поначалу пытался отказать, а старуха сразу так: "ну мы же одна команда?"

Удивительно, но команда называлась "Орбиса". Причём что орбиса там было немного, может быть, $\approx \frac{1}{2}$. И старуха была не от туда, а, кажется, из какого-то Житомира. Это сильно напоминает футбольные команды, в которых, хорошо если несколько местных, а остальные — негры, латиносы... см. также: (стр.88.)

Я спросил её, нужно ли будет туда ехать, играть? Она — нет, мы же по интернету играем.

¹⁴Обрати внимание, как в шаблонизированных комментариях сидят на высоте стулья, чтобы сверху лучше были видны объекты на доске. Иногда они и вовсе стоят на коленях.

¹⁵Судя по старым чб-фото, старуха в молодости была краше, могла бы неплохим примером для подражания. (Что меня и привлекало.) Может быть и правда крутила со знаменитостями.

На chess.com подобные команды часто назывались по названию города. И бились город на город, часто, города из разных стран. Иными словами, я защищал честь Одессы на международных соревнованиях. Выиграл у одного француза старуха торача показвала за успехом. Другому французу, наоборот, проиграл (старуха промолчала). Я рассказывал об этом Шафской Одесситке, но ее это не впечатляло никак.

Так я ушел из большого спорта, но с девицами играть продолжил.

На chess.com были (в т.ч. женские) координаты и имена, иногда даже и фамилии.

На chess.com координат не было, но было по-своему удобно — было API для доступа ко всему¹⁰, можно было быстро отфильтровать женские имена, выбирать нужные страны и города, отфильтровать тех, кто действительно регулярно играет и имеет необходимый рейтинг. И имел какой-нибудь текст кириллицей в профиле, т.е., был русскоязычный. Программист я или не программист? Написал про-су для быстрой фильтрации. Автоматизации!

Поспалась как-то одна стоматоложка. Играли rapid (по 30 минут каждому). Она играла неслепая, размеренно расходуя время. Мне сразу представилось, что она научилась этому на работе. Такие были ощущения от игры, будто бы она свернула мне зуб. Больше с ней не играл.

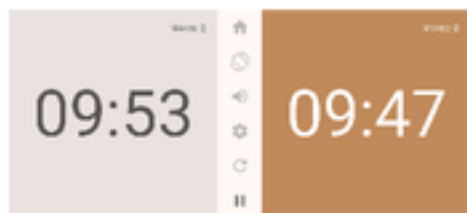
И была еще барышня откуда-то издалека, кажется, из Владивостока. Она работала в гостинице и в ей рассказывал истории из жизни одесского отеля-борделя (стр.47).

Хотя, конечно, попадались и недовольные тетеньки вроде "мчем вы же это пишете? не отлыньвайте, у вас проблемы на доске".

Вообще, я часто играл в шахматы на концертах, а иногда и читал Станислава Лема — чтобы выпирало послание.

Кстати, клиент chess.com удобен также тем, что там есть симулятор шахматных часов.

¹⁰<https://lichess.org/api>



Шахматные часы в "приложении" Chess

Шахматные часы я использую с некоторыми людьми во время споров. Каждому отводится фиксированное время, никто не перебивает друг друга, во всякий момент времени говорит только один спорщик. Скачал, нажал на кнопку, говорит другой, нажал на кнопку, и т.д.

У кого падал флажок раньше (заканчивалось время), тот проиграл.

Конечно, инкремент времени также доступен ("часы Фишера"). Инкремент мог помочь спорщику так же, как и в шахматах: "Теоретически шахматист-переворачивающий с «часами Фишера» в силах довести до финала любую технически выигрышную позицию." ([wikipedia](https://ru.wikipedia.org/wiki/Шахматные_часы)).



Советские шахматные часы

Мои знакомые пытаются дополнить эту мою идею. По шахматным правилам (какется, даже ФИДЕ-шным), вместо часов нужно нажимать той же рукой, которой вы ходите. Поэтому в идеале мы можем увидеть, как ладные блондины душат по часам только что взятой

фигурой¹⁷ — это не блажь, это для экономии времени.

Если так рассуждать, то при споре экивоку в мобилье нужно нажимать, например, носом, языком, губами, или лбом. Не все варианты из перечисленных гигиеничны, особенно во времена covid-19.

10. Молчание Пафосной Одесситки

Как и Шестая Одесситка (стр.306), так делала и Пафосная Одесситка, но в её случае психографический график был более крутым. Как и можно, в начале она резко замолчала 2 дня, потом дней на 10, потом молчала на полтора (дни В 40-50). Жители называют это "поставить отношения на паузу", "проверить отношения", и т.д. Но П.О. объясняла своё молчание куда менее обидливо: "последнее время я сосредоточилась на микрокосме" и "у меня глубокий интроспективный диалог со вселенной". Я тогда протормозил, а надо же было спросить, так что ей вселенная ответила-то?

Я наблюдал за её попытками с унылым. Она сначала была еще очень наивная и не знала, что там же где сидишь, там и лежишь.

И я еще думал, надо будет и с ней такое же проделать, что будет? И как-то разошлся на нее и написал ей, что не буду разговаривать с ней один год. Это сразу же привело к тектоническим сдвигам в её жизни — муж тут же от нее обжал и стал Беглым (стр.142).

Из-за чего ей пришлось идти устраиваться на работу, в Одессе. А она прежде и никогда толком не работала, так что стресс для нее от для потенциальным одесских работодателей был велик. (Позже она добавила стресса и Киевским работодателям (стр.211)).

О необходимости работать она позже сказала так: "когда я работаю, я чувствую, как предаю себя".

Из-за стресса она также срывалась и на своих, как она их называла, "друзьях", с которыми она тоже начала портить отношения. "Друзьями" разбредалась постепенно.

Возможно, у нее были психические атаки. Ведь до этого она жаловалась, что ей и у нее бывали.

Это напоминало машины Руби Голдберга, когда одно прилетит за другое, куда-то катится, и т.д: <https://www.youtube.com/watch?v=6L2U1p3Fv8k>¹⁸.

А и в то время, как обычно, пребывал в блаженном неведении — в её обществе и не видел, да она и не осознавала свою жизнь там. Ну и общался знакомым у нас не было, так что новостей от нее я не знал. Да и достала она меня очень сильно.

Через полтора года она позитивно поменялась у меня в смысле, увидела, что её муж теперь Беглый, и попросила меня выслать ей успокоительные таблетки (стр.122).

¹⁷Например: <https://www.youtube.com/watch?v=6L2U1p3Fv8k>, <https://www.youtube.com/watch?v=6L2U1p3Fv8k>.

¹⁸https://en.wikipedia.org/wiki/Top_advertisement, https://en.wikipedia.org/wiki/The_Incredible_Machine, https://en.wikipedia.org/wiki/Rubi_Goldberg_Machine.

И ей тогда сказал, что она опять будет мне писать: письма и вообще, ничего хорошего я от нее уже не жду. Она: "ты сейчас обращаешься ко мне прошлой, и это так странно..."²⁹ (Да уж куда еще страннее.)

Правда, он писать любил без памяти, писал к ней, даже жила в одном с ним доме, а в исторических случаях и по два письма в день. Я знаю наверняка, что она всегда внимательно читала образцы эти письма прочитывала, даже в случае и двух писем в день, и, прочитав, складывала в особый конвертик, помеченные и расфигурованные; кроме того, слала их в сердце своем.

Ф.М. Достоевский - Есенин

И тут еще надо сказать, что я писал ей очень много писем, всякую чушь, что происходила со мной в то время, кроме того, что вы читаете прямо сейчас. Писать и редактировать я очень быстро, как опытный графоман. А она была крайне любопытна к моей жизни, так что все внимательно читала и много раз перечитывала, гуслила разные термины, рылась в Википедии, и т.д.

Поэтому она часто заказывалась до четырех утра (я был не ленивый, и написал просы для анализа её писем и составил график). Ну а в вообще жила по ночам, как обычно.

Потом её начало бесить, что я много ей пишу. Конечно, она предвещала. Ей очень льстило моё внимание и она мои письма всем показывала и хвасталась (хорошо жареного мяса она (почти) закомукала). В то же время, мне она говорила, что я слишком много ей пишу и она из-за этого не может писать к тебе и Николаю.

Я еще говорил ей что это у меня такая установка традиция, и пусть она эти истории дальше кому-то пересказывает.

Я говорю, ну ладно, я буду высылать тебе одно письмо в день. Она соглашалась. Я всё равно писал ей много и оно становилось в очередь. Она мне что-то писала, и ей отвечал, оно становилось в очередь, а высылал и ей в тот день письмо наступившее мною за пару недель до этого, с ответом на её письмо примерно такого же возраста.

²⁹ Это довольно длинное дружеское письмо: *apartment of nobility*. Там, это было так давно, что уже можно забыть, стереть из памяти, не принимать во внимание. См. также *chronological notebook*.

В таких случаях можно сказать: "ну и что, что это было давно? ты ведь бы еще давно на свет родилась, более-менее, а вот еще жила и вот так не пережилась моя жизнь?"

Те это тоже начало бесить. Ну ладно, раз бесит, я выслал ей все еммапы, что были в очереди, под сотню. Она снова не спит до четырех утра и всё внимательно изучает и снова не может поспать к тете в Николаеве, и живет в связи с этим.

А когда она пропадала то на недели, то на полтора месяца, я всё равно писал ей еммапы, но не отсылал.

Она как-то внезапно появилась после полутора месяцев молчания, написал еммало из одного слова, даже без точки в конце: "со-скупился", и я написал ей все, там было штук под двести еммапов. Она снова не спит до четырех утра, снова не до тетики в Николаеве, муж снова (борщом) не кормлен (стр. 146), не обслужен сексуально, мозг у него не вынесен, "растет как трава"⁴⁰, и т.д.

Потом, спустя лет пять, когда я жил в Одессе, я съездил на маршрутку в Николаев. От автовокзала на ул. Колонтаевской. Маршрутка шла через Паскот и так я побывал на нем, хотя и проездом⁴¹.

Не знаю, зачем я туда ездил. Но в целом, еммапы можно было читать и на ходу, сидя в маршрутке — это я пытался опытным путем.

Насколько я помню, под занавес жизни с ней отключился, и стрел все эти еммапы в хучу и спирал их с глаз долой, там их было тысячи три, из них я написал тысячи две. Не так уж и много.

Мои еммапы с П.О. я стружал в директорий⁴² под названием "dead people's things", где рядом лежал и архив моих еммапов с Полуживой, там их было тысяч пять.

Я слышал где-то байку, что Мавроди ("МММ") измерял деньги комнатами. Эмоциональную насыщенность разных своих периодов жизни я, конечно же, могу оценивать в размере архивов с еммапами.

П.О. обещала написать обо мне книгу, используя сей корпус моих текстов адресованных ей. Но обещание пока не сдержала. Приходится мне нырять — писать о ней, вот прямо тут.

Вообще, как-то получается: П.О. искала себе друзей для френдзоны (стр. 189), которому можно довериться как жилищу, который никому не расстреляет ничего, а получается строго наоборот — я начал писать о ней целые мемуары. Слезло так слезло. Скорее всего, она будет мне мстить за это. (А может быть уже и мстит, да я просто не знаю...)

⁴⁰ У Ю. Гиффони ("Предварительные итоги") "Растущие, бесство из дома, как-то не так долго. Муж забрел, он растет как трава".

⁴¹ Второй раз, уже более опозорено, я побывал там когда искал легендарное Паското <http://dumayua.net/news/pasla-pasota-v-pasleto-shpicy-vmesto-pasotajiko-030300/>

⁴² Обложка под названием "шпика".

11. Стоматология

Начало у меня началось с того, что начал густить народные средства. Одно из народных средств было такое – попилюськать рот водичкой. Я попробовал, мне очень даже понравилось, а потом еще пару раз попробовал, очень хорошо! Однако, сам зуб продолжал болеть.

Рано утром я привыкся обоживать все стоматологии рядом. Выполнил одну, как оказалось, очень бюджетную. Таковую, что не сразу было ясно, где там вход (интуально, вход не отличался от входа в подъезд обычной 3-этажки). Все драммы были явно предыдущего поколения.

В процессе сверления зуба, пропала электроэнергия. Это было до войны, еще в 2021.) Формы (чего светит вам в рот) медленно и драматично поехали, как в фильме ужасов. Бор-машини точно так же медленно и драматично останавливались. И тут я услышал, как один из стоматологов громко матерится, идет созданием комменту и раздается звук, будто бы ударила ногой по пустой металлической коробке, может быть, по равному пустому подру. Свет точно так же медленно и драматично поехал, бор-машини постепенно раскрутились на проекторную/напортовую мощность.

Девиз-стоматолог почему-то чистила каналы зубов без наркоза. Заметьте, что такое чистка каналов зубов? Берут тонкое и острое сверло, закручивают его в канал (в корне зуба и выдергивают). Но нормальные стоматологи делают это под наркозом, а эта девиза обещала без него.

Меня дергало так, что я кое-как разлепил глаза и обнаружил себя лежащим в кресле поверх своего. Моя голова почти касалась пола, и ноги тоже касались его, только на противоположной стороне. Девиза успокоилась, сказала, что это наоборот хорошо, что больно, значит канал прочистился нормально, значит она дотрала до нерва.

Это непередаваемые ощущения, когда вам в нерва втыкают острую иглу.

Зато дешево, видимо, еще и потому что анонимизи на наркозе. Когда сказали цену, я подумал, что ослышался, или где-то опечатка. Очень удивился и расплатился мелкими нормальными деньгами. Вероятно и сама девиза была практикантом или интерном, или как там это у них называется.

Низкое качество услуг компенсировалось у них так — на входе стоял мужик в белом халате. Возможно, он даже не был стоматологом. Он всем рассказывал анекдоты, шутил, как мог, вообще, чувствовалось, что у него подвешен язык, возможно, он мог бы работать тамадой на свадьбах. Присаживая пациентов женского пола он предлагал завести любовника, даже предлагал в этой роли себя, и т.д. Таковую нигилистическую близость можно иногда наблюдать у пьяниц, они болтливые даже тогда, когда трезвые. Этот мужик, а думаю, был трезвым в тот момент.

12. Пафосная Дама номер 2

возможно, жертвой мести Шамка в ЖК (стр. 2) была даже еще более Пафосная Дама (хити и не уверю). У нее в то время также внезапно возникло ко мне аномально сильный интерес (выглядела изломанной Одиссеей, астрологический интерес.) Сама П.Д.№2, судялась на сиюминутность, отсылая читать Карла Кинга (но и не читал).

Пафосная Дама Номер 2 выражалась короткими рублеными фразами, через зубы, куда более пафосно. Телетрафным стилем. Даже неестественно, как плохо написанный чатбот (во времена до СмайбГТ). Вряд ли она смогла бы пройти тест Тьюринга, если бы довелось. Живым она вообще не смогла связаться до разговора со мной, и я никогда не слышал её голоса.

Она очень сильно напоминала это:

Любовь к Клавдии Пугачевой оказалась у Хармс совершенно односторонней. Пугачева была девушкой изрядной и пустой, пошляковской на собственном контрасте. И по времени как Хармс изложил ей в письмах душу, демонстрировал остроумие и матерный юмор, она послала ему отписки, а иногда и вовсе не отвечала. Ей — одной из очень немногих знакомых дам — Хармс посвятил свои стихотворения «Подруга» и «Травя», последние были утрачены. О первом она не написала ничего, а концерт со вторым она перела, не читая — предположительно к тому, что Хармс упоминал в предыдущем письме человека, который ей был неприятен.

(Кобринский А. А. - Диплом Хармс (ЖКУ))

И кто-то мне выдвинул и написал ей емким, не хочешь ли она наконец поговорить со мной? П.Д.№2 ответила так: "я всегда открыта для разумного и осмысленного взаимодействия".

А если погуглишь П.Д.№2, постоянно пытавшихся не то как она на каких-то форумах и соцсетях со всеми скандалила. Какое у меня с ней может быть взаимодействие? Не знаю. (Я по своей натуре старюсь слушать любые конфликты как можно раньше, ну и не вступать в них.)

(Вообще, я надеюсь, что П.Д.№2 тоже разведется со своим мужем и пойдет меня рассказывать, хотя бы в Кинга. Но не послала. Хотя как жить, всё еще впереди, может быть.)

Я рассказал об этом Другой Одиссеей, она сказала: "а у вас, и между одиссейскими дамами, где вы их только находите?"⁴⁰ Кстати, а нечего что и не могу цитировать по памяти Чехова и Толстого, как вы

⁴⁰ Да если бы это и не находил.

все это делаете? (как в анекдоте про таксиста⁴⁴) вам не трудно стрекотаться домашнего уровня?» Я ответил что потерплю (ради такого дела), чего уж.

Так, после Второй Одесситки, я начал называть пафосную одесситку Пафосной Одесситкой. (Кстати, у Босезмо-Гензальского Комментатора (стр.53) один из гитаристов был лысый гитарист Лысый Гитарист⁴⁵, с ним П.О. как-то даже успела похотиться (стр.9).)

13. Скрипка Страдивари

Из-за скрипки-страдивари, я прожил на Черемушках целый месяц. Я хотел уехать в Киев уже в апреле-2021, но я почитал в местных новостях, что в Одессе будет скрипач Дюжана Белл. Я думал, может всё-таки съехать в Киев, а потом на пару дней метнуться в Одессу на концерт. Но заломало метаться туда-сюда⁴⁶, и я остался на Черемушках еще на месяц. Вот на какие жертвы я пошел ради концерта. Ну и Прохак и ел примерю в то время (стр.15).

Сей скрипач известен еще и тем, что на-скришке Страдивари ла-бал в метро, в целях эксперимента. Было интересно, узнают ли его и сколько мелочи ему находят за его перформанс: 1, 2.

На многих одесских фотках видно, как Дж.Белл постоянно держит руку на ремне кофры, где скрипка 1. Собиракает – ведь Одесса же кофрут, а в кофре сколько-нибудь миллионов бакин, а может даже под 14 лимонов⁴⁷.

Дабал он неплохой, незнаменого хуже какого-нибудь Д.Обыгра, на мой взгляд.

Конечно, были и люди, пришедшие послушать на скрипку. (Может и быть и я тоже.) Из-за этого в голову лег посылый анекдот:

Короче, ситуация обычная - концерт, денег нет, заказов нет.
Идут предлагают музыку копить к нормофасому. Выбирать не приходится, заказал.
Однажды решил посмотреть, как это все в фильме смотрится. Шланг надвинул, черные очки надел, пришел в нормокошотыр. Сидит, смотрит.
На экране трагическая, и так, и этак, и еще вот этак.
Мужик неудобно, крутится, на соседней смотрит. А рядом с ним пошла пара, серьезная такая.

⁴⁴«Клиентка по имени "Еда" так: Сиди сиди думай допотоплен и распаривает — Представитель — вчера в ресторане у официанта, когда он нажал мне, не было сафетуса на руке. — Да что вы говорите... Да... Я тоже недавно был в ресторане с дамой, так официант меня поддел (смысла мне)... — Да не может быть... Водитель сидел, сидел, потом он задржал и спрашивает: — Довольствуйся, а ничего-то в том смысле скажи?»

⁴⁵Его так называли официанты, а женой он был в лысый и гитарист.

⁴⁶Как говорил в Одессе

⁴⁷https://ru.wikipedia.org/wiki/Миллион_и_сорок_двух_тысяч

Тут на экране новый персонаж, здоровенный дот, который
 слезу всех героев извлектал, а потом и всех героев.
 Ну, мужик уже не знает, куда двинаться. Поворачивается к
 соседям и говорит:
 - Да и, в общем, сюда пришел только музыку послушать.
 А старушка ему:
 - А мы только нашего Ренгика посмотреть.

Так и из-за скринки Страдарики прожил на Черемушках целый
 месяц. (Назвезда не известно, из-за чего и где и сколько ты прожи-
 вешь.)

14. Ноутбук Thinkpad T61

Как-то раз, мне, кроме из носа, нужно было кое-что проверить,
 и для этого нужен был хоть какой-нибудь адрес. Я пошел в магазин
 бывших ноутбуков с диким названием "Вторая Молодость", на углу
 Малой Арнаутской и Преображенской. Но он был закрыт.

Кстати, на Малой Арнаутской я еще находил компьютерный ма-
 газин с названием "Парадокс". Дескать, "это парадокс, но мы таки ра-
 ботаем, что-то делаем, продаем, ремонтируем..."⁴⁹.

Я пошел дальше, куда глаза глядят. И уперся в еще один такой
 же магазин. Где на карманные деньги купил самый дешевый ноутбук,
 сделал что хотел, и успокоился.

Продавец смешной был, заговорческим тоном спрашивал, поста-
 вить ли мне Винду? За бесплатно? Я подыграл, сделал вид, что сам-
 то я ее не поставлю.

Потом я думал, что еще продает тот мужик? Начал гуглить адрес
 магазина. Нагуглил сайт Продавца. Сайт был на yagof.ru или даже на
 more. Я думал, там будет какой-нибудь прайс-лист. Вместо этого там
 была биография этого Продавца, рассказы о том, как он играл в "Что-
 Где-Когда". От обилия информации у меня заболела голова и я бросил
 читать.

Прид ли каждый первый продавец южных ноутбуков в Одессе играл
 в ЧГК, это было бы слишком стереотипно, но я почему-то наткнулся
 сразу же. Нарочно не придумаешь.

Но ноутбук был с одной битой планшечной памяти, согласно memtest-
 у. Да и винтажных был не родной, плачущий. А что мы хотели, Одесса
 вся такая, да и Привоз откуда был недалеко.

⁴⁹Они вообще в словаре заглаживали? Или в Википедии? Впрочем, была очень
 известная СГД "Paradox".

Но могло быть и хуже. В Киеве был магазин "Рубиник", канцтовары, на Трои-
 цу. Когда было интересно, можно ли зайти в него с одной стороны и выйти с
 другой.

(Может быть, не стоило мне перед ним прилюдно пытаться чайником/микромер/несведущим, неспособным даже Визу¹⁶ заставить.)

Потом этот ноут я показывал Парфосой Одесситке. Он без вест-потреблений, обнороченный, замызганный. Вот говорю, это с него я написал тебе несколько тысяч еммаков (стр.27). П.О. брезгливо от-вернулась. У нее усамош был какой-то микромер/Микробук. После это-го она еще лучше прежнего обзывала меня пиджифролом.

Ноутбук был Thinkpad T61¹⁷, на момент покупки ему уже было лет 10 как минимум.

Я потом таскал его с собой, много, часто, в поездках. Такая у меня философия, мощный и дорогой комп дома, а таскаю с собой очень дешевый ноут или нетбук, чтобы не жалко было уронить на пол, пролить на него пиво, граблять над ним чинсы и печенье (в поездках нередко платилось сидеть/лечь/есть за ноутбуком). Не жалко, если украдут (в т.ч. на пляже каком-нибудь).

Потом ноут начал ломаться и я купил еще один T61, тоже за карманные деньги. Потом еще один. У меня их было 3, из них 2 почти одинаковых, которые я постоянно юзал. Вспомый ноут я ремонтиро-вал при помощи друга, и это здорово напоминало известную фи-лософскую задачу:

Корабль Тесея, или парадокс Тесея — парадокс, который можно сформулировать так: «Если все составные части по-длинного объекта были заменены, остается ли объект тем же объектом?»

Согласно греческому мифу, пересекши виную Плутином, ко-рабль, на котором Тесей вернулся с Крита в Афины, принял сн афоники до зноки Деметри и Фалерского и еже одно от-правился со спонсиром посылством на Делос. Перед каж-дым илманием осуществлялся, починка корабля, при кото-рой заменялась часть досок, в результате чего спустя неко-торое время были заменены они все, но за чего среди фило-софов возник спор: толи, все ли это еще тот корабль или уже другой, новый?(!) Кроме того, возникает вопрос: если бы все замененные доски были сохранены и из них был построен корабль, то какой из этих двух кораблей является настоя-щим?

(Wikipedia: Корабль Тесея)

Ну и в докупал новые железяки к ним, по отдельности.

¹⁶<https://www.thinkwiki.org/wiki/Category:T61>

Те, оригинальный ноут купленный в Одессе размазали по трем ноутбукам, и уже трудно вспомнить, где, что, от чего.

Потом наступила ситуация, когда уже трудно подсчитать, сколько тебе этих ноутбуков. Возможно, от двух до четырех, смотря как считать, и что вообще считать ноутбуком.

Потом наступила зима 2022-2023. Из-за прилетов, с напутной виной Украине стало плохо, и местные хикстога с ноутбуками, бродила по ТЦ и кабакам, в поисках напути и интереса. Ну и я вместе с ними. Я с собой таскал один из ноутбуков T61, с которого работал как с терминалом (я обычно работаю удаленно на рабочем сервере).

Чтобы в то время отвлечься от работы, я писал все это, что вы сейчас читаете: (стр. 25).

И я вспоминал Продавца этого одесского. Как вокзал продавец железок, он в тот день начал всем известную песню: "а он вам для чего, для каких задач?" Я хотел сказать: "если я вам скажу правду, вы мне просто не поверите". Но я пробубнил что-то очень стандартное, вроде, "буду учиться пользоваться интернетом, на старости лет". А мог бы сказать и так: "я буду писать про всех вас книгу, включая вашу сардоничную персону".

А так как у этого Продавца было что-то вроде коммюнизма, я мог бы, в будущем, отписать куда-то ему налад эти 2-3 ноутбука.

Так Lars Ulrich (Metallica) после концерта отдал свои барабаны в Hard Rock Cafe в Контрастаре: "...and admire the drums Lars Ulrich Metallica brought to the cafe himself." 1, 2.

Просто потом сказать Продавцу — "примите их у меня на коммюнизм, задешево".

И пусть их потом купит у него случайный местный одессит. Это как было в нехорошем сервере про людоеда ("Mannibal"), как IT скармывал жертве его же ногу: "That night, Lecher serves lotus leaf to Gideon, which is revealed to be Gideon's amputated leg." [https://en.wikipedia.org/wiki/Futamon_\(Mannibal\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Futamon_(Mannibal)). На русском: <https://www.youtube.com/watch?v=qj8Im6i1sF4>.

И никто никогда и не узнает, что это были за ноуты.

Идея оставить ноуты в Одессе, с которых я познал Пафосной Одесситке так много эмоций, заставляет вспомнить мем: "Что происходит в Ветсе, остается в Ветсе".

Но в голову приходит и другая хитма, вычитанная мною где-то когда-то еще в фиде: "зарыть кусту Барби у Макдональда — пусть дьявол заберет свое" или как-то так.

К самому продавцу я заходил в Фейсбук. Не знаю, мне оно надо было, просто я думал, может и нагуглю какой-нибудь грейс-лист на его сайте. А Продавец постил какие-то анекдоты, местами смешные даже. И потом Продавец стал выкладывать у меня в разделе "вы можете их знать", поэтому я опять начинал к нему ходить. И через несколько лет я начал писать ему даже какие-то комментарии, с легкого

Фейсбука, чтобы не светить лишний раз свою августейшую персону. Он что-то спрашивал в ФБ, а я знал ответ, и не позвонил ему написать. А он даже написал в ответ спасибо.

И наверное он никогда так и не узнает, что всё это был один человек — тот случайный незаметный покупатель, тот незаметный комментатор в ФБ и тот, кто страдает от безделья, сейчас пишет всю эту ахинею про него.

У этих thinkpad-ов был ultraabay — отсек куда обязательно вставлялся CD/DVD-читалка/печалка. Но была возможность купить еще один аккум в таком же форм-факторе и вставить туда же.

Ну а я купил. Конечно же, CD/DVD я уже давным давно не юзю.)

И потом я показывал всем, как выдергиваю пятальник из ноута, а потом выдергиваю из него основной аккум, и ноут продолжает работать. И я нес всем какую-то околесицу про мощные конденсы на матерке. Как это обычно бывает, бьются и те, кто верил мне.

15. Дача Пафосной Одеситки

В то время, когда я еще пытался изучать соцсети Пафосной Одеситки, выяснилось, что она время от времени собирает волонтеров-добровольцев на субботники, убирать мусор. Я не понимал, зачем ей это надо. Если только это один из самых дешевых способов познать в местные новости?

Потом стало ясно. Нужно было просто посмотреть на карту Одессы. Которую я не знал, конечно же. Она подбивала людей убирать мусор на дороге, ведущую к её даче. Дачу она сдавала за деньги.

Я как-то спросил у нее в лоб, знает ли об этом все эти волонтеры, что они убирают рядом с её дачей? Могу ли я её заспамить?

Но она даже бровью не повела. Хорошо держит удар. Так ведут себя сильные просейстеры, когда живут фигуру (вернее, напротив, не ведут себя).

Роберт Фишер особо отмечал календарные и юлианские перемычки в кривой времени: «Самый острый из дождей с одинаковым выражением лица, когда он мигает или когда ему станет мучно. Он может прогнуть фигуру, и вы никогда не будете уверены, это зевок или фантастически глубокая жевка».

(Wikipedia)

²⁹ У нее в соцсети было много комментариев и комментариев. При желании, я мог бы им всё объяснить.

И после этого она искренне удивлялась, что я рассказываю ей все известные мне еврейские анекдоты (кроме самого черного (но очень смешного), про Бабий Яр — это я берегу для особого случая). Но когда я обещал ей надавать по жопе, я называл это "попробовать".

Вообще, из нее никогда немирало настолько стереотипное одесско-еврейское, что намеренно потому я и хотел из нее вырастить другую одесскую еврейку с (хотя бы внешними) манерами Фаны Рамиской.

В Киеве я часто ходил через один подземный переход. Там продавали воклок. На стене висела теплая детская пижама. В форме пчелы. Черно-желтые полосы, на груди вышита пчела и всё такое.

Я задумался. Скоро у нее был ДР.

Вышел из перехода, позвонил ей голосом¹⁹, спросил: "какой размер кофты ты носишь?" Она, не задумываясь, буквально через треть секунды (но не дольше чем через пол-секунды): "ты главное чек возьми, а если что поменьше". Я: "так ты же не ответила!" Она: "ах, размер..."

И задумалась уже надого.

Я понимаю не был деловитым дамским угодником и не соображал, что спрашивать у дамы о ее размерах это как спрашивать о ее возрасте.

В другой раз, когда я её забавил на один год²⁰, она потом призналась, что от скуки зафренддила в фейсбуке одного моего подсказного еврейского приятеля, о котором я ей рассказывал. Я удивился, почему именно его? Потому что он тоже не ходит в синиогу?

В молодости, мать Пафосной Одесситки была точно такая же как и сама П.О., практически одно лицо, даме можно спутать. Легко спрогнозировать, что П.О. в старости будет выглядеть как и её мать сейчас. И я видел на фотках её мать в старости (т.е., сейчас), очень даже она выглядела как стереотипная одесская еврейка в моем представлении. В общем, мне это подходило. (Да и до сих пор подходит)

16. Евгений Гринкевич

МНЕ НЕ РАВИШЕЛИ ВОБЛАДИТЬ ШЕРСТЬ МАМОНТА В ПАЛЕОНТОЛОГИЧЕСКОМ МУЗЕЕ ОДЕССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО УНИВЕРСА:

<https://ona.edu.ua/en/culture/museums/paleontological>

¹⁹ Как говорится во времена фара Уфимовича "звонить" означало "звонить молчком". Звонить как нормальные люди, называлось "звонить голосом".

²⁰ Одесситка в течение суток ей что не буду рассказывать с ней один год (стр.26), потому что у меня была такая надежда, что она за это время хоть чуть-чуть поумнеет. Хрен так. (Из-за 3-3 года у меня бывали эпизоды в бору прощам, увы, не попросила ли она за это время?)

Шерсть вроде бы была настоящая. При соприкосновении с ней очень далеко на севере пахли нечищеной морилкой, а там давно застрявшего мамонта. Мамонты отряхли шерсть, разделили на порядки, зашпаклевали в пакеты (герметичные? вакуумные? ХИ) и разошлись по музеям.

И я как-то по инерции спросил вслух: «а можно поладить?» Музейщица сказала: «ну погладишь себя по голове, будет то же самое». О музейщицы в голосе чувствовались нотки строгого пренебрежения раздраженного не студента-двоечника, задающего тупые вопросы.)

Стоявший рядом Женя Гриневич тоже не растерялся, повернулся ко мне и сказал: «знаете как у нас говорят, за такой вопрос вы сами себя можете поладить по голове».

Гриневич, кстати, когда не на камеру говорит, у него в голосе появляются стереотипные одессито-еврейские нотки, столько редко слышишь в Одессе слышимые, и столь сильно мною ценимые. Так еще, бывало, разговаривал продавец ноутбуков (стр.32), к которому я иногда только для того и заходил, чтобы послушать его.

Гриневич этого не знал, а может быть никогда и не узнает, но я ходил на экскурсию не в музей осыманты мне до лампочки, а на него самого, посмотреть-послушать. Так в очень неплохом фильме П.Григорук про Тульса Люпера, П. работал в кинотеатре билетером, потом к нему приехала какая-то барышня, рассказывавшая, что люди ходят не в кино, а на самого (билетера) Тульса Люпера: <https://www.youtube.com/watch?v=6UwS288ocp8&t=4326s>.

Было же время, когда мои фанатки из ЖК приходили на киносессии выступлений Евгения-Евгеньевича Коммуниста (стр.5) чтобы посмотреть на меня, зная, что и я там буду. И получается, у меня на тех концертах как бы была моя примочка. Где теперь те времена? Где мои фанатки? Куда они подевались?

Может быть, точно так же, на экскурсии к Гриневичу будут приходить, чтобы узнать обо мне...

А от кино П.Григорук этого я раньше сильно паниковал. Там судосудый мужик сменял с трех ракурсов лудю и монотонно объясняет то, что происходит на экране: <https://youtu.be/6UwS288ocp8?si=akM8K2e3UABf6tC&t=477s>, <https://youtu.be/6UwS288ocp8?si=T2rq4BtRq774m7&t=95s>. Иногда не гудосудый, а другой: <https://www.youtube.com/watch?v=CoBwuyrC4w0>.

Собственно, это напоминает экскурсию. Если где-то в центре Одессы я видел перемещающиеся группы и кого-то с микрофоном, я мог присоединиться и послушать, прикидываясь иностранцем, слушавшим глазами, пока не просонится.

Неме только из-за Гриневича я ходил в музей, который, собственно, располагался в каком-то корпусе ОНУ. А еще и потому тут когда-то училась Парфосия Одеситка, и чтобы познать ее опять, я вошел в окно в музей и сделал фотку и потом закинул её в фейсбук свой. Она бы не могла не узнать этот вид из окна. И поняла бы что я был тут. И долго и сильно мучалась бы вопросами, зачем.

Потому что раньше, когда я просто бродил по Одессе и фотал всякое и тут же постил в фейсбук, потом я узнавал, что она тоже обходила все эти места в центре, пытаясь понять, что я делал в Одессе. Например, у меня была фото смехливой надписи на воротах (было

накарано мелом, корешам шрифтом: "ничего не делайте, терпение!", потом я в её инстаграмме нашёл фотку этих же ворот, но чуть с другого ракурса, и заскочилую уже через несколько дней после моего похода. Фотка явно была не моя, скорее, её.

Когда я позвал его, у меня вошло в привычку иногда звать её так. Например, как-то она пригласила меня к себе на дачу, но мне было лень туда тащиться, на край Одессы. А потом настроение сменялось, я туда поехал, сам пылялся в том районе, сделал какую-то фотку и закинул к себе в фейсбук и уехал оттуда. (Кстати сказать, в том районе было магазинно, магазинно, она давно не мотивировала своих волонтеров (стр.35).)

Теперь она будет мучиться вопросом, что я делаю в том корпусе в ОНУ? мое официальное объяснение (длинное в этой писанине), что я ходил посмотреть на Гринзевича, её вряд ли устроит и она будет подозревать меня в чем-то другом, но я пока еще не знаю, в чем именно. Поживем увидим.

17. Трасса E-95

Информация для энтогородских:

—

Основные города: Санкт-Петербург, Тюмень, Киев, Одесса, Самара, Мерфинов. Самый извилистый участок дороги приходится на сегмент между Львовом и Одессой (автострада М-05), где максимальная разрешенная скорость составляет 110 км/ч.

—

(wikipedia: Европейский маршрут E95)

автобус киев-одесса нйвоворотливо выскочит из центрального автовокзала в Киеве. Сзади на галёрке кричит тетя — "стойте! водители, остановитесь!"

Водила встал и спросил: "что такое?! что случилось?!" Тишина. Потом мужской голос, тоже с галёрки: "да произошло ей что-то!"

Водила тронулся. Голосов с галёрки больше не было слышно. Водило, она снова заступила.

И еще как-то, прямо посреди трассы. Автобус шустро мчитя в сторону Одессы.

Один из водителей разбирает в это время пол и залезает куда-то, с головой, по пояс. Из-под пола торчит только его задница и ноги.

В это время пассажиры поворачиваются к нему назад, и очень озабоченно смотрят на всё это.

Это всё сильно напоминало теле шоу вроде "как спимает скрытой камерой", где интересное всего наблюдать не за происходящим, а за выражением лиц прохожих.

Водила вытанит из-под пола, вытирает лоб грязной рукой в масле и громко говорит (ни к кому конкретно не обращаясь): "ну всё, приехали, кардан полетел!" И это при том, что автобус продолжает быстро ехать.

Потом, конечно, минут через 20, водила таки остановилась и всех выгрузила. И перетрунула публику в другой автобус.

Кста, где-то на АЭС рядом с Уманью, появились гендерно-нейтральные сортиры.

Поначалу у кого-то были благие намерения - открасть три сортира - мужской, женский и для инвалидов. А так как инвалидов стигматизации немалого, то третий сортир печали возить пассажиры обоих полов. При этом разумно распределяя нагрузку и износ на все три сортира, что очень полезно. Так сортир для инвалидов постепенно мутировал в гендерно-нейтральный.

Правда не все дружатся, посреди ночи, часа в 2-3. Стоит две очереди, в мужской сортир и женский. Я грязную и ломкую в сортир для инвалидов, выхожу, и разнополый народ в двух очередях, посмотрев на меня и смеются, тут же образует третью, разнополую очередь.

В некоторых странах даже борются за такие сортиры, я слышал. А у нас, как видно, уже прогресс.

Где-то в середине нулевых мы ехали из Киева в Вильково через Одессу. Ночью автобус остановился на автовокзале на ул.Калитвинской.

Сонный, я пошел в сортир. Над умивающимся увидел объявление вроде "плывущую обувь в раковине не мыть" или как-то так. Я еще подумал, море же вроде далеко отсюда?

Автобус потом ехал назад из Вильково в Киев. И снова ночью остановился на АВ. И снова я пошел в сортир. За раковиной стояла женщина и мыла пляжные шлепанцы. Я издекует и пошел себе назад в автобус, спать дальше.

Модница новая автостанция на Староостинной площади. Внутри сортир. Перед мной заходит мужик, у него явно хорошее настроение. Генеральным местом конфирмации или фокусника, кладет на тарелочку 6 гривен мелочью¹⁰ и очень торжественно закладывает сидущей там тетке: "и ни в чем себе не отказывайте!" И потом он идет делать свое грязное дело.

¹⁰ Информация для иностранцев: примерно 11 центов США.

Ну и в записи. Может быть, и в должен был что-то сказать той тёплой бляхе (добавить), но ничего умного не придумал.

Автовокзал центральный, там в подвале сортир. В сортире будка, где сидит тёпка. Была указана цена – 8 грн.

Я кал-то жлоку и локу перед ней монету в 10 грн. Тёпка не шевелится, руки в карманах, намерное, злобное, скановое, осевь. Проходит несколько секунд, она смотрит на меня без злострай.

Потом она наконец говорит – “берите”. Я – “что брать?” Она – “сдачу”. Я – “да?” Она – “лежит перед вами”.

Оказывается, перед жлоку уже лежала монета в 2 грн. Скляное колдунство!

Те, она клала эту монету с упреждением, потому что жлокие приносили 10 грн. Оптимизация трудного процесса!

Не то, чтобы я хотел её нагреть или попольз, просто было интересно, как работает система¹⁴. Я дал ей 20 грн. Ей пришлось встать и забрать и отдать мне сдачу в 10+2 грн, и положить ещё 2 грн, для следующего посетителя.

Напоминает:

Спекулятивное выполнение — это метод оптимизации, при котором компьютерная система выполняет работу заданную, которая может оказаться ненужной. Работа выполняется до того, как станет известно, действительно ли она необходима, чтобы предотвратить задержку, которая может возникнуть при выполнении работы после того, как станет известно, что она необходима. Если выясняется, что работа в конце концов не нужна, большинство изменений, внесенных в работу, отменяется, а результаты игнорируются.

(Wikipedia: Спекулятивное исполнение)

18. Первая встреча с Пафосной Одеситкой

В нашу **Первую встречу в реале**, Пафосная Одеситка по памяти пыталась перечислить всех жителей, что бывали у меня в комментариях в ЖЖ. И рассказывать, что я знаю о каждой, общался ли, встречался ли, и т.д. В ряде случаев, П.О. знала об этих жителях куда больше меня, цитировала по памяти различные истории из их ЖЖ.

Долга очередь и до жителей под ником Ж.

¹⁴Старый анекдот, история из книги “Первое сентября, первый класс. Учительница говорит: - Дети, вы пришли в школу. Друзья нужно сидеть тихо, а если что-то хотите спросить, поднимите руку. Вовочка тянет руку: - Ты что-то хочешь спросить, Вовочка? - Нет, просто проверю, как работает система.”

Через пару недель у меня было хорошее настроение, и я тут же написал Ж., в лоб, и рассказал всё и спросил, не жалось ли ей на днях? Ведь её вспоминали.

Ж. оказалась остроумной и отметила, что для того резкие впечатления и нулево, чтобы инвентаризировать содержание вокруг себя. Ж. считала в числе инвентаризируемых, как раз на случай проблем с основной женой и молодой женой.

Позже, инвентаризацию П.О. регулярно проводила о каждой особе женского пола, писавшую мне комментарии в фейсбуке.)

Позже, еще через пару недель, Ж. спросила – "ну как там твои фанатки?" Я ответил, что она уже начала брать меня в оборот, заставляла идти на Нову Посетку, то-ли отправить что-то, то-ли получить обратно¹⁸. Ж. выдала – "ну так правильно она и делает. Это для тебя свои «фанатки», а ты для нее – «замутила в себе [в Киине] мужика»".

Я проржал. Конечно, это было правдой.

Выслал это П.О. Она ответила, что только что чуть не сломала мышь. Легко-было догадаться, что-то-то злит, как её обсуждают с незнакомыми людьми, особенно с женщиной из числа инвентаризируемых.

Чтобы её и дальше злить, я писал ей еженощные истории в духе "как прошел мой день" или "какая еще прелесть со мной привлекательна осень", и указывал в СС (social score) несуществующих людей, своих выдуманных подруж.

Это злило П.О. еще сильнее и как-то она сказала об этом, недобро прищурив слегка губы: "я не люблю отношения ослом".

Еще её злило, когда я начинал писать проде как ей, а под конец выяснялось, что это не для нее, а для другой моей знакомой. А П.О. я отправлял только комплименты. Как они злились! Злились так, что тут же начинала жаловаться на меня какому-то своим друзьям (как она их знавала), а потом, тут же, мне же, пересказывать их реакцию на свои жалобы на меня.

Наверное, в нашу первую встречу П.О. еще пока не начинала и разговорчивала как-то с трудом, резко останавливаясь на середине фразы и применяя слишком длинные паузы инвентаризации: "аааа", "а-а-а", "мммммм", "нуууу".

Я начал ей подталкивать:

- Я не знала, что ты зюууу...
- Будущий лауреат Фиддговский премии¹⁹?
- Нет! Что ты зюуу...
- Ну хотя бы премия Тьаринга?
- Нет! Эвоо...
- Последние надежда отечественного абсурдизма?
- Нет! Аааа... уаааа... хватит перебивать меня!
- Ее это бесило.

¹⁸ «картинка: Ночь в дереве».

¹⁹ На момент разговора в до 40 лет достигал еще.

Я сказал что это похоже на то, как в гугле набираешь запрос, он подает сразу подсказки. Набираешь что-то фамилию, находишь пробил и читаешь.

Это еще называется https://en.wikipedia.org/wiki/Frompt_engineering. В наше время еще можно вспомнить про ChatGPT.

Национальность Пафосной Одеситки иногда вызвала очень стереотипно-карикатурно, даже гротескно.

В напуск ней поручу встречу Клене она потащила меня в какой-то гуманитарный ВУЗ на "конференцию". Сама же она там и нешла, но я не понял ничего из того, а же не гуманитарий.

Под занавес вышла преподава и сказала, что есть заложники билеты на выставку скульптур каких-то, прямо сегодня вечером, не хочет ли кто? П.О., не думая, резко домыслилась в атаку, вытаращила 2 билета и только потом начала разбираться, что это за выставка, где, когда, и т.д. Подхватила меня к себе и спросила: "ты знаешь, где это?" (Клене она знала плохо).

Знаю, конечно. Выставка была известная, в одном из бывших корпусов военного завода Арсенал, напротив К.П.Дзюры. Я уже давно не живу по таким местам, так что забыл её название. Но жил я на переломе Печерские еще в конце 90-х, когда выставками и лекциями тут еще и не пахло. Поэтому в моем сердце это помещение навсегда останется военным заводом.

Мы обошли выставку, и когда вышли на улицу, проходили мимо кассы, она резко остановилась (будто бы что-то забыла), вернулась к кассе, показала кассирше билеты и спросила, сколько бы они стоили, если бы мы их покупали? Кассирша ответила (уже не помню сколько это было).

П.О. задумчиво пощипала рукой в воздухе, потом махнула в думе "ладно, сойдет". Я говорю, ты, надеюсь, не хочешь переплатить из кому-нибудь тут же, у входа? Или, как это еще говорят, деньги сэкономленные это деньги заработанные¹⁷?

А потом я показываю где я жил и работал в конце 90-х, здание бывшего ипподрома, это так близко, за углом. Начал ей рассказывать, как было мне 19 лет, вкурал пачку сигарет в думу, пачкался дешевой колбасой и майонезом, закивал кофе и пивом, и сидел за компьютером почти круглосуточно.

И приехал в ранним утром к вечному острову рядом, после ночи работы.

И садился там с пивом и сигаретой.

И пытал в поезда метро, идущие рано утром по мосту, через Днепр, на левый берег.

И мечтал о том, как я буду покорять этот город (берие, мне казалось что я уже его покорил).

И жизнь моя была простая и понятная,

¹⁷Генри Форд: *Богатство*: <https://examples.yourdictionary.com/articles/who-said-a-penny-saved-is-a-penny-earned.html>

как те самые мелкие складывающиеся задачи в FreeBSD, которыми я так занимался, и как язык программирования Perl, на котором тогда писал. И мир вокруг тоже был простой и понятный, и по любым жизненным вопросам у меня было однозначное и безапелляционное мнение.

И ни в чем я не сомневался.

И был я самый крутой и самый умный на всем свете и не знал никого умнее себя.

И слушал я незатейливый рок и металл и был хератым и вагрьез думал, что это очень продвинуто и прогрессивно.

И мечтал я лишь о том, чтобы купить нормальную пиццу с грибочками и лапшу на ней треш-металл.

И читал я примитивную фантастику вроде Уильяма Гибсона и тапался от нее.

И читал анекдоты в фидо и было мне от них смешно.

И был я молодой и стройный и худой и хератый.

И был безумных у меня еще пола не было.

И много я бы теперь отдал, чтобы откатить свою жизнь назад, на 15-20 лет назад, в то состояние, чтобы было как в анекдоте "эх, бросить бы все и махнуть в Мухоморск!"²⁸ Чтобы снова быть/ощущать себя самым умным на свете.

И что тогда точно мне на душе и прошепчет на ностальгию, а сейчас в метро, приезжаю на станцию Арсенальная, еду мимо ДК завода к Академии Аграрных Наук (которая там потом была после исподпольма) и припадаю сердцем к стенам, примерно в том же месте, где стоял, где мы тогда работали и жили.

Моя высокопарную ностальгично-сентиментальную телугу она прервала спустя меня на земле. Тут же спросила, а сколько мне там платили?

А почему я не попросил больше?

А какой в то время был курс бакса?

А что я там делал?

А это сложно?

А зачем это нужно?

А это интересно?

А кто еще там работал?

А почему ты ушел?

А что было потом?

Я говорю, ты не могла бы хоть пару месяцев потерпеть для приличия, прежде чем начать вот это вот всё, в первый же день в жизнь? Она тут же включила дуру, сделала крутые глаза и сказала, что не понимает, о чем я.

Я махнул на нее рукой, но не в очередной раз (как много раз потом), а в один из первых разов, еще пока не отточил это движение рукой (из махнула).

²⁸ http://www.ruschoice.org/web/2008032124486/011px/1/www анекдот_14/16/-20213048/

Намерено тогда и начал вымышлять планы о направлении из нее стереотипной одесской еврейки с манерами Фанки Рамезиской. Воссоздать из нее рамеис. Материал был благодатный.

Моя мечта: монастырский сад, библиотечка, старое здание погреба, длинная трубка и какой-нибудь секондхендсмен в «изюбинке», который приходил бы по вечерам слушать, что и написала, и сказать, как меня любил. Я хотел, чтобы меня любил старик, много любивший. Не хочу быть стариком, жорге. Не хочу, чтобы на меня смотрели вверх. Этого старика я жду с 14 лет...

Мирона Цветкина

Я хотел чтобы лет через 30-40 и приезжал к ней в Одессу, приходил бы к ней домой, она бы кормила меня еврейским вареньем и рассказывала местные истории в стиле Жванецкого. Это вместо того, чтобы читать Х.Л.Борнса на ночь (стр.173¹⁰). А для этого мужику было прописать ее Жванецким и прочими одесскими писателями.

Мне же надо планировать свою старость уже сейчас. Задумываться не только о пенсии и наполнении бабля.

В другой раз, когда мы шлились на первом Печерске, она потащила меня в первую поликлинику гвардирго. Она оказалась на улице Московской¹¹, напротив проходной завода Арсенал.

И мы сидим за столиком и она, она что-то мне трёт и я с ужасом понимаю, бже, да ведь именно же в этом помещении и был митинг, куда мы тогда заходили постоянно за этим своим майонезом, сигаретками и пивом. И митинг этот назывался в то время "Крым". И может прямо сейчас, на этом месте мы и сидим, где были полки с пивом и майонезом.

Тогда в подползал к полкам, брал всё это и уносил. И теперь тут другие декорации. И теперь прямо тут сидит Пафосная Одесситка и что-то мне с унылым видом (пафосно) трёт.

Вот что это называлось — когда в соц.сетях, в люблках кто-то выкладывает фото современ фашистской оккупации и в фотодошке выкладывает на нее современную третью фотку того же места. Тиза, "было-стало". Конечно же, такая идиотка как "фашистская оккупация" гораздо сильнее у меня ассоциировалась с П.О. а не с моими безработными 90-ми.

¹⁰ Когда было интересно, что за скел ей снится после таких раскопок? Страшно даже представить.

¹¹ В 2022, скорее всего, уже переименовали.

Если бы мне кто-нибудь сказал об этом, лет 15 назад, как именно и переехать в это место, с кем, и почему... Даже не знаю, помер бы я?

Может быть, нужно было бы прямо там заказать пивцу с большим колбасом майонеза? И еще пива? И сбежать за сигаретами и снова начать курить? И чтобы сигареты и пиво всё то же, что и тогда, только я уже забыл, что мы тогда пили и курили, увы.

19. Гостиница Центральная

Почти на Соборной площади. Упоминается еще В. Катаевым.

Скорее всего, то был номер на третьем этаже.

Активный провод выходит из телевизора. Я пишу глазами, куда он идет. Он идет в оконную раму. На той стороне окна выходит и дальше провод идет через весь двор, до какой-то будки во дворе, по виду, котельной.

Выходило это так, будто бы сигнал именно в этот телевизор подается из будки во дворе. (В единственном телевизоре в гостинице? Или только в моем номере?)

Причем, телевизор работал нормально.

Может меня сплотило, и я перепутал провода, а может и нет.

НЕ МОГ ЖЕ Я ПРИЗНАТЬСЯ Пафосной Одесситке, что я приезжал в Одессу к ней одной. Так что я импульсивно сохранил ей, что в Одессе одна интиера зафривовала меня и я там временно работал. А П.О. не любила, когда я выискивалась, так что так никогда и не спросила, где я работал, и что я там делал (было при её адском любопытстве ко мне).

Хотя моя легенда была уже разработана, вплоть до расположения офиса и описании некоторых чудачьих сотрудников-одесситов (некоторые были списаны с её друзей⁴⁰ (стр.189), мне было интересно, начнёт ли она узнавать их из моих рассказов.⁴¹

Она даже не спросила меня, сколько мне там платят — а это для нее уж тем более не характерно.

Вместо этого я сидел в гостинице, штудировал местные телеканаты, лениво читал книги, шлялся по городу, ходил по музеям и театрам. Ждал, когда П.О. мне позвонит и позовет меня куда-то шляться, по кабакам или по гостям.

А потому что я запарился всё это начало затянется, буквально на несколько лет вперед, всё это начало сильно напоминать известную историю:

⁴⁰ Как она их называет.

⁴¹ Впрочем, часть моей разработанной легенды я так и не взял. Никто не вспоминал. Когда рассказывал описанного чудачьего сотрудника в центре (стр.128), где я работал и чем занимался. Не передать ли добру? Так и делал (стр.186).

Удивительная история.

Жан-Клод Роман не успел сдать важный экзамен в конце второго курса учёбы на медицинском факультете. Он мог договориться сдать его в другой срок, но так и не сделал этого. Сварил родителям, что сдал экзамен; потом сварил, что продолжает учиться, потому что получил диплом. Со временем он женился, у него родились двое детей. Все его родные и друзья были уверены, что он активный человек и в World Health Organization. Каждый день он ездил в Женеву якобы на работу, а на самом деле сидел где-то и читал газеты. Так он прожил восемнадцать лет. Денег доставал за счёт того, что прибрал к рукам постепенно все сбережения своих родителей, родителей жены, и друзей, убедив их все в том, что вкладывают их в качестве взносов и инвестиций, используя свои на работе. В конце концов он не смог продолжать так дальше, т.к. обман вот-вот уже должен был раскрыться. Тогда он убил свою жену, двоих детей, родителей, попытка убить любовницу (не вышло), и сделал попытку покончить жизнь самоубийством, но вельма неудачно, но он не выжил. Это было в 93-м году. Сейчас он объявляет пожизненное заключение за все эти убийства, и выйдет на свободу в 2015-м году.

Всё это рассказывается в этой книге, есть также русский перевод. Реальная история, никакого вымысла.

Книгу я не читал, но даже от краткого пересказа истории немного оцептел, честно говоря. Сказу вот офигенный.

(Выделение моё. Цитата отсюда: <https://www.livejournal.com/1242254.html>.)

Согласно биографии⁴⁵, Жан-Клод Роман недавно так отписнулся из тюрьмы.

от медлцы и паласы по театрам, музеям (стр.361) и концертам. Моя театральная жизнь переживала неслыханный доселе ренессанс (стр.20).

В офисе нашёл еще и ЕКЦ ("Еврейский Культурный Центр") на ул.Независимой. Там тоже оказалось какое-то представление. Но охранник оказался стереотипным евреем, отвечал вопросом на вопрос:

- Он: молодой человек, вы куда?
- Я: в театр!
- Он: а зачем, покупать?
- Я: нет посмотреть
- Он: а билет у нас есть?
- Я: нет, я бы купил

⁴⁵https://en.wikipedia.org/wiki/Jean-Claude_Roman

- Он: по коридору до конца налево метров 100, (не расслышал) комната и нет ли у вас в районе колоде-режущих?
 - Я махнула рукой и пошел себе дальше.
 - Я: ладно, извините
 - Он: все ясно!
- Потом я остановился, чтобы записать этот диалог в мобилу, слово-в-слово, пока не забыл.

20. Отель-бордель

За свою жизнь, я жил примерно в 20-25 съезжих квартир. Не бытовых и необычных места. А именно – бывший дом (затосланного) пока (он жил там до революции 1917) бывшая синяга (тоже до революции, а при СССР – некий ДК), бывший конский анждром на первом Печерске (хотя и жил в подвале) (стр.42). Конечно, что все это – *необычные места*.

Позже появилось еще одно необычное место – довольно-таки легендарный в Одессе отель-бордель. Там и по-синковски прожил несколько месяцев, впрочем, *нездарма*, а не подряд.

Меня однажды вселили намерное, случайно, на второй этаж. Как и потом понял, этот этаж был выделен для быстрых свиданий.

Обои в номере были розовые, потолки голубые, светодиодная подсветка тоже голубая – у меня тут же заребало в глазах от такой палитры. Пуфики в форме сердечек. Дружелюбная кровать закрывалась ширмой, тоже яркого цвета.

На стенах в коридоре (на втором этаже) висели очень пошлые и инжиробные эротические картины.

Я еще думал – так а где же девушки? Почему мне их не предложили? Неужели в настолько *инженерно* издевательство?

Кстати, только сейчас осознал слова псалма – курить в отеле-борделе можно только на втором этаже, у окна, выходящего на останкову трафика.

В некоторых номерах деревянные двери во *внутренних* инжиралах еле держатся. "Сюда жено когда-то ворвалась полиция" (Бойцовский клуб).

В другой раз мне как-то дали номер под чердаком. Номер был в стиле кубизма, посреди комнаты была какая-то балка или инжиралер, под которой надо пролезать. Причем, она пересекала комнату под углом, возможно, для укрепления чего-нибудь, какой-нибудь стены или крышки. Зато дешево!

Конечно, весь персонал отеля-борделя примечался. Я дал им всем свои *хлически*.

- Шегіліман;
- Полноватия Клодді;
- Вечно Недовольная с Обручальным Кольцом и Металлическим Галсом⁴⁴;

Братиду замкачала:

- Норвежка, прозванная мною так, потому что очень сильно была похожа на норвежскую актрису Cecilie A. Moen⁴⁵. Возможно, ее предки когда-то появились в Одессе из скандинавии. Может быть даже, ходили в местную кирку, как звать. (В другой жизни у нее можно было бы об этом спросить.)

Страшно представить, как они меня называли в уме, ведь документы они не проверяют и моего имени-фамилии они не могли знать физически. И никаких анкет заполнять не требовали, как это обыкновенно бывает в других госпиталих. Вероятно, они раздавали постояльцам клочки d'you voit и я делаю это, в отношении их же нет.⁴⁶)

Они даже кредит редко принимали и просили расплачиваться наличом, мотивируя тем, что терминала или нет или он сломан.

Удобно - минимум информации о себе оставляешь. И им удобно - твоя бумажка.

В Одессе вообще куда чаще чем в Киеве требуют наличные. Правда поставляли по нулевым годам⁴⁷.

Но я думаю, они ведь какие-то злики, потому что Полноватия Клодді однажды спросила — «это же вы у нас уже почти месяц живете?» И на тот момент времени это была неплохая оценка, близко к правде.

Возможно, они меня как-то записывали в своей базе вроде «тут тот толстый мужик, который...» - Хз, как дальше.

Не то, чтобы Клодді флиртовала. Но намерное она показывала уже достаточно приветливости, чтобы намекнуть, что дело может пойти и дальше, если я ничему ответить.

Остальной персонал относился ко мне по-разному. Шегіліманя - безразлично. Вечно Недовольная - вечно недовольно.

Норвежка намерное была старше меня и относилась ко мне даже как-то по-матерински. Пару раз я слышал то же «мы же вас знаем, вы же не будете хулиганить». Я сдаленно пытался ответить на шутку: «пока не буду». Я всё хотел добавить, что в такой такой же от хорошей жизни, а потому что они не предлагают мне денег. Потому что у них было как в анекдоте: «скупно тут у вас, вы бы хоть цыган поглади»⁴⁸. А может и погулял бы? Но так и не предьявил им эту претензию. Не хотел с ними оспаривать.

⁴⁴У нее была еще более неудовольная модификация: с медалью.

⁴⁵Я знаю об этом, потому что однажды посмотрел по порядку скандинавские фильмы.

⁴⁶В картах как в книге видел деревянные счеты одухотворенные — это уже поставили по номеру по номеру № 4. Спросила в супермаркете касирку вместо того чтобы спросить «карты?» спросила «вам карты?» — это уже поставили по началу нулевого года.

⁴⁷Ломается из книги: «Скупно у вас тут. Вы б хоть цыган поглади, что ж? Да жалко мы цыган. Прими, пожалуйста, говорю: «Скупно у вас что-то? И руси».

Гостишка³⁴ была удобная, им было пофиг на lockdown, карантин, и т.д. Ни разу не удивляясь, если они работали и во время обостренной войны весной 2022. И в Дью³⁵ они никогда не заглядывали не то, чтобы в был активатором, но мне было туго лезть скрывать и пролотыся. К тому же, в раздевал черный ход, через который можно было тихо просачиваться по ночам мимо персонала, стараясь от бессонницы.

Кстати, была еще одна странность в отеле-борделе - после оплаты нам на руки выдавали пузырь от телевизора (но не всегда). Хз, почему. Воровали их что-ли там? А после оплаты не воровали? Я не врубался.

Сам отель-бордель по назначению я использовал один раз. Впрочем во сне. Отключ сник с этой самой Поднятой Клонде. Причем, в одном из номеров отеля-борделя. Сон был вполне кошмарный - из санузла лилась вода большими волнами, всё вокруг было зыблено. Причем, в этот момент я спал в Кюве дима. Одна радость - Клонде во сне выглядела лучше, чем в жизни. (Хоть тут и неслось.)

Можно сказать, она повила меня, без моего согласия, в своих же владениях.

После этого кошмарного сна я не бывал в отеле-борделе месяца 3, но потом почему-то забылось всё, и я снова начал там жить.

Но надо отметить, справедливости ради — я почти никогда не видел, чтобы отель использовали как бордель. Только один раз за все время я видел там женщину соответствующей профессии. Она была хорошо дотан, сильно потрепанная, в черном длинном платье и в белых кроссовках.

Потому когда Женя Гриневич (стр.34) в своих передичах³⁶ намекал на профиль отеля, и в комментариях отставлял честь отеля-борделя.

Я много думал о своем будущем, но никогда в жизни не думал, что буду публично отставлять честь отеля-борделя — и вот эти времена настали.

Впрочем, почему бы и нет?? БеИмману можно было, а мне — нет?

Однажды в ресторан Джаманни пришли полиграфистки и артистали несколько танцовщиц. Кто-то хотел, чтобы

³⁴ Так говорила Нафосия Спротекта, и я начал за ней повторять. В возрасте уже 30 она часто использовала уничижительные словечки: «жизнь», «мужчина», «фрустрация», «проблема» и т.д. Я всякий раз рвал над ней, когда она так говорила. И она как-то в ответ сказала: «не смейся над мной, я на самом деле очень чувствительна и нежна» (я начал еще громче).

³⁵ Информация для иностранцев - это что-то вроде электронного паспорта в США. Там полагалась фото и подпись. Было время в 2021-2022 когда при входе в большинство учреждений было полагалось и Де-стоп-высказывание, а иначе не пускали.

³⁶ <https://www.youtube.com/watch?v=1m7v>

Джанкович прекратил устраивать "шоулет" - шоу. Джанкович же этого не хотел. По этому делу состоялся гражданский судебный процесс, который освещали все местные газеты. Джанкович являлся во всем поворотном и спросил, чтобы освещали показания в его пользу. У всех нашлось отговорка: "Я уверенно детское лицо, и если родители увидят, что я посещаю такое место, они непременно отправят своих детей в мой лагерь..." Или: "Я занимаюсь таким-то бизнесом, и если я поймал наживку, что я приношу сюда, то мы потеряем клиента". Я подумал: "Я единственный свободный человек здесь. У меня нет отговорок! Мне это замедление нравится, и мне хотелось бы, чтобы оно продолжалось работать. Я не вижу ничего плохого в таких "шоулет" ". Тогда и сказал Джанкович: "Конечно, я с радостью дам показания в твою пользу".

(Ричард Ф.Фейнман -
"Вы, конечно, шутите, маэстр Фейнман!")

А однажды за стеной было вот что.

Я думаю, то была не прослушка. Потому что за стеной было слышно два разновоющих голоса. Они то ругались громко, и казется даже друг друга поносили. Потом они шумно делали детей в жалостную. Потом снова ругались, потом снова...

Делали они все это очень активно, и что-то глупо, вероятно лезским, а может и что-то конченость, билась о стену, на которую я, с другой ее стороны, опирался, в свою очередь, уже своей головой и подушкой и пытался что-то делать на ноуте истр.3.2. Стены толстые, жилили воздухом.

Я был свидетелем примерно трех полных интеграций. Потом мне надоело это терпеть и я ушел на улицу шалить.

Из отношений, в общем, была иллюстрацией отношений многих людей. Только в миниатюре. Все было спрессованно в несколько часов. *Love-hate relationship*, как оно есть. Есть еще такой термин как *on-again, off-again relationship*.

Потом прошло несколько лет, и я снова за стеной слышал точно таких же соседей. Может быть то были и другие, а может и те же. (Во всяком случае, модная оркестра был тот же, да и голоса.)

Я не удивлялся громко передвигал. Стены же толстые, все слышно. И за стеной затихли секунд на 10. Потом продолжали делать детей.

Я не знаю, что чувствует человек, но время сейчас слышавший из за стены передвиг. Но с другой стороны, они сами знали, на что шли, выбирая отель-бордель.

Так было в военных законах Мерфи - если ты видишь противника (через прищел, например, то это значит, что и он тебя видит. Ну а тут - если ты слышишь соседей, значит и они тебя тоже слышат.

Почему-то именно в отеле-борделе мне запомнилось, как я, бывало, открывал одноразовый шампунь одноразовой бритвой. Наверное я в то время чаще брался, из-за Пафосной Одесситки.

Вотель-бордель иногда женщины и, бывает, записанный голос говорит — “все линии заняты, пережидаете please”. Причем, слово “линии” почему-то во множественном числе. И это уже была война и огонь, постояльцев было меньше обычного (чем летом и до войны).

Воображение сразу рисовало, как у ресепшена сидят все эти 3-4 женщины (стр.47), в наушниках с микрофонами. И все одновременно сосредоточенно/фокусированно разговоривают. Как в колл-центре. (Шпелляная при этом еще и шепелявит.)

Но с формальной точки зрения, всё верно. В математике, множество из одного элемента является множеством, и о нем можно говорить “все элементы множества... удовлетворяют условию... bla-bla-bla...”. Так и в программировании, список из одного элемента всё же является списком, и об единственном элементе в нем можно говорить во множественном числе.

Но всё-таки чувство номера у персонала отеля-борделя было, что обычно нехарактерно для такой отрасли, как проституция.

На ресепшоне висело трое больших стрелочных часов. Насколько я помню, таблички под ними гласили: Дерибасовская, Арсизия, Ликкерон. Может быть, и/или Отрада, не помню. Все трое часов показывали одну и то же время.

Потом прошло несколько лет, и, наверное, про часы забыли, и минутные стрелки на них немного начало клоняться. Разница составляла 3-8 минут. Конечно же, астрономическое время в разных районах Одессы отличается друг от друга куда меньше.

А еще там была уборщица, наверное, потому что я приехал, уже почти жил в отеле-борделе, и она передо мной совсем раскрепостилась — начала при мне в открытую и громко ругаться на всех манер — в основном, на прочий персонал.

Она была одиная — у нее был ключичный телефон юсиковной, не бипер).

И как-то раз в лифте появилась веревочка и на ней висел крупный брелок, как ключ от подъезда. Лифт при этом перестал откликаться на нажатия кнопок. Тут же вошла эта уборщица, сказала мне, что для включения лифта, “нужно эту веревку” (или в руки брелок) “приладывать к этой веревке” (там какой-то датчик). Всё это нужно было чтобы легкие пароды не ломались в лифте, как я понимаю. Но тогда зачем повесили брелок на веревочку, рядом? Не пробовали.

Матко говорит, это понижает уровень защиты у отеля-бродяги. Было бы неплохо или раздать всем постояльцам брелки, или не включать эту функцию лифта (стартовать только после прикладывания брелка). Это как выдать ключ от дома рядом с замком, на веревочке.

21. Четвертая Одесситка

У **ЧЕТВЕРТОЙ ОДЕССИТКИ** в анименге наблюдали столичный синдром по отношению к Одессе. (Одесса держала её в заложниках.) И вот почему.

Обыкновенно, в литературских спорах, говорят, что столичный синдром это когда заложник начинает любить своего похитителя.

Но можно обобщить. Природа нас тоже держит в заложниках, поэтому нам приходится любить шквост листьев, шум прибоя, дикую природу, шевеление птиц и всякую такую лабуду вокруг. Возможно, когда-то были негрные неандертальцы, которым это мешало, но они не выдержали конкурентной борьбы с теми, кто от этого настроен был дел. Природа как бы сказала им: "или любите меня, или выметайтесь из генофонда".

Конечно, по индукции, люди со временем научутся любить и большие индустриальные города, загрязненные заводы, и т.д.

Такой эффект был и у 4.0, она была еврейка, и когда все они уезжали из Одессы во всякие США и Израили, в её озвоне что-то застыкорилось. Может быть мыть не пустила их всех, или еще кто-то, не помню. Так Одесса начала держать 4.0 в заложниках и наверное поэтому у 4.0 в Одессе была какая-то нездоровая любовь: она же знала, где что, исторические места и события. Она могла бы быть экскурсоводом. А может и станет им когда-нибудь.

А когда-то давно, в 90-х, когда семья 4.0 хотела иммигрировать в США, отец 4.0 не просто учил английский язык, и не просто обучал свою дочь оному, так еще и репетиторствовал, за деньги, неофициально, учил английскому потенциальных одесских эмигрантов.

Это сразу напоминало одесско-еврейский анекдот про разговор двух одесских-евреев:

- Египа бы и был королем, а бы жил даже еще лучше чем король.
- Это как?
- А я бы еще немножечко шыл.
- Всё верно.

Я слышал байку старую об одном западнике, когда-то давно, рвавшем на Донбасс зарабатывать, при СССР. И когда он поехал назад на родину на каком-то паровозе, он устроится на него же, подработать, кончатером. И пока паровоз не пошел домой, он в это время подкалывал угля в топку. Чтобы не терять время зря.

Те, можно сказать, он помогал поезду нести себя домой

Собственно, настал у меня в жизни момент менять съемную квартиру, и я думал, что Киев этот мне так уже наскучил за много лет и район этот тоже, и всё остальное. И я сходил поспрашивать на одну квартиру и риэлтора сказала, что хозяйка квартиры идет за границей. И что есть еще желающие и риэлторша передаст инфу жителям и та решит, кого из квартирантов выбрать.

И я потом думал – вот если будет облом с этой квартирой, я всё брошу и съеду в Одессу. И в те несколько дней моя судьба решалась неизвестной женщиной, которая сдавала квартиру в Киеве, причем без всякой задних мыслей.

Я думал, если хозяйка выберет меня, я буду жить в Киеве, а если будет облом, я съеду в Одессу и проживу там немного месяцев. Мне всегда нравилось это место в спонциальном переводе. Тамблик. После сего пришел Он в Катеринаум, Сам и Матерь Его, и братья его, и ученики Его, и там пробыли немного дней.” (От Иоанна, 2:12)⁶¹

И риэлторша потом отговорилась, и я написал ей в Viber, и она ответила, что хозяйка “обрала одну дичину”. Вероятно, “дичина” тоже повлияла на мою судьбу, как это ни странно, не зная ничего обо мне. И я понял, что это был знак свыше, и стал собирать свое барахло для миграции в Одессу.

Но наперное и не стоило мне там жить — когда я пришел смотреть квартиру, перед домом стояли люди, человек 30, чего-то ждали, разговаривали тихо, как на похоронах. Кажется, кто-то умер. Может быть, ожидался вынос тела. И я тогда думал, что это было бы и символично (но и депрессивно) — одного жителя повесили, а другой (и) пошелся, и всё в тот же день.

Нужно время от времени давать богу шанс. Шанс прожить себя (раньше я называл это “тестирование бога”, в смысле, это вы его тестируете, а не он вас (как это принято у христиан – “босидывол испытывает вас”, но нет, надо же иногда меняться ролями с богом). Время от времени добавлять в свою жизнь случайных событий.

Это цитата философии: <https://en.wikipedia.org/wiki/Flipism> (бистити, всякие гадаения и карты Таро — это тоже флипизм.)

Когда-то давно я знал одного чувака по имени К, довольноного сподобного. Я уже не помню, как именно мы спознакомились, кажется это было в начале 1990-х, и это было связано со школьными олимпиадами.

К. был вполне сумасшедшей, мог прямо на пляже достать тетрадку и ручку, и заставить всех решать задачи из Сканина, а я из скантуумудрался даже решать, точнее, не совсем решать, но вобщено-граду мог видеть план решения. Любопытно, что наши тогдашние юнты не поверили нам, чем мы занимались вчера. К. предоставил им тетрадку в качестве доказательства.

⁶¹ А в King James Version на более современном английском: “There they stayed for a few days.”

Потом у меня был холостой период жизни, К. пришел ко мне домой с буклом и мы уехали дико пляжковать. У меня были разбросаны по квартире штук 5 кубиков Рубика, от 2-рядного до 5-рядного. Более-менее уверенно, не заглядывая в шпаргалки, я мог собрать только одну сторону любого вплоть до 5-рядного⁴² да я никогда и не ставил себе целью их собирать. Мне это было неинтересно, потому что всё сводилось к изучению типовых коротких последовательностей вроде "переставить кубики тут и тут". Сами кубики мне нужны были для другого.

К. статью привнес их собирать, не заглядывая в Википедию и подсказки, но застопорился на 5-рядном, вручал его мне, и попросил историю сделать штук 20-30 случайных ходов, что я и сделал. К. сказал: "ну знаешь, это как в машинном обучении, надо время от времени добавлять нового случайного". Ну конечно же, я знал. Я сказал, что это как в преферансе дать сдвинуть колоду тому, кто сидит по правую руку.

Это похоже на то, как в головоломке 2048 иногда нужно раструсить её в разные стороны.

Но мой любимый алгоритм был этот, и в классической книге Рассела-Норвига есть очень неплохая иллюстрация:

Одним из решений является алгоритм, получивший название "контактная откачка". В металлургии "откачкой" называют процесс "опуску" металла или стекла путем нагревания этих материалов до высокой температуры с последующим постепенным охлаждением, что позволяет перевести обрабатываемый материал в кристаллическое состояние. Чтобы понизить суть, контактная откачка, вместо восхождения к вершине обратиться к "градусному спуску" (т.е. к минимизации затрат) и представим себе, что задача состоит в том, чтобы на очень неровной поверхности залезть маленьким шарик в самую глубокую лунку. Если позволить шарiku просто катиться под уклон, он быстро остановится в ближайшем углублении - локальном минимуме. Но если теперь, встряхнув нашу поверхность, шарик может выскочить из локального минимума и, конечно, упадет в более глубокое углубление, откуда встряхнуть его будет сложнее. Идея состоит в том, чтобы встряхивать поверхность достаточно сильно, чтобы шарик мог выскочить из локального минимума, но не настолько сильно, чтобы он вылетел и из глобального минимума. Потому что в алгоритме контактной откачки предполагается, что вначале происходит достаточно интенсивное встряхивание (аналогичное нагреву до высокой температуры), а затем интенсивность встряхивания постепенно уменьшается (это можно сравнить с понижением температуры).

⁴² Так было у Эдмунда Морфи: "Все можно выложить, если верить, в круг достаточно дельно."

(Рассел С., Норвич П. — Искусственный интеллект: современный подход.)

Утром, с бодуна, я обнаружил на столе штук 5 кубиков Рубика, все собранные, стоящие по рядам, как матрешки в магазине. Божество Гипнотической Композиции (стр.5) когда-то мне хвасталась, что у него есть подушка, которая прикладывает их к нему и убирает дома, и потом готовит жарить, а потом уходит. Я ему сильно задал (стр.16). А у меня был только друг, который у меня дома выпивал все бухло и собирал все кубики Рубика⁴⁹.

Старческое отступление: я как-то в метро видел женщину денюгу, которая довольно шустро собирала кубик, правда, 3-рядный, но очень быстро и одним пальцем. Рядом стоящие мужики патились на нее не стесняясь, включая зенит. Конечно, это не порядок моральное, чем сделать титулованку потерек физиономии — кто теперь этим удивится?

Кубики после сборки другом я не трогал, оставлял их собранными. А если бы я их разобрал, друг остался бы еще на день у меня, бухать и дальше. А так он видел, что все дела у него в этом месте сделаны, можно идти в другие гости.

После его ухода я разобрал все кубики. Я видел сцену в фильме Н.Михалкова "Неожиданная пьеса для механического пианино", там одного мальчика долго причисывали, потом он убегал на улицу и растрепал свои волосы.

Так и с жизнью.

Жизнь моя стремится к упорядоченности и стабильности, и, поэтому, к скуке. Начинаешь жить по одному и тому же распорядку дня, который устанавливается рано или поздно. Начинаешь ходить по одним и тем же траекториям улицам, и потому видеть одних и тех же людей (стр.230). И так каждый божий день.

Нужно иногда добавлять в нее случайных событий для временной дестабилизации. Добавлять хаоса.

Потому что, если делать только то, что нужно делать, хрен что получится хорошего и интересного. Нужны и случайные исследования, выделять время на них. На безумные проекты. В математике это называется random walk, который, дай-то бог, может быть куда-нибудь и завернет. (С другой стороны, один только исследования без собственной работы — это тоже плохо.)

Бернар фон Браун⁵⁰ говорил: "Basic research is what I'm doing when I don't know what I am doing".

Мне в свое время помогала необычайно редная музыка (стр.53) и литература вроде абсурдизма⁵¹, но эффект стал мутнеть.

⁴⁹В другой раз он вынул у меня из стола пачку денег, и всю пачку он продал. Кто-то из его родителей работал на дорожно-палочной АТС.

⁵⁰Физикоский и инженериский ракетчик.

⁵¹Мало-ли читать долго всматриваться в текст книги Борхеса.

Так и делал и с ЮQ (стр.213).

И конечно же, моя спамилка в ЖЖ работала как попало, и, большей частью, случайно (стр.2). И ряд случайных событий привел к тому, что Парфосия Одесситка зашла на моем ЖЖ.

Для того мне нужна была Парфосия Одесситка. Для добавления хаоса в мою жизнь. Мне бывало без нее скучно жить. (Да и сейчас, а иначе я бы не писал всего этого.)

Хотя, в мою жизнь её следовало вводить в темесопатических дозах, осторожно, чтобы моя биография совсем не расколбасило, как это уже с ней бывало в прошлом, и не раз.

Она была источником случайного в моей жизни. Со всей этой нездоровой активней, с ней происходящей. Таких женщин еще называют взрывными и шибутными, взбаламошными.

Она прямо так и просится старинной поговоркой: "На конкурсе женской логики побеждал генератор случайных чисел."

Они очень курьезы, когда ты работаешь, мессежами, и выходишь на улицу только в матах рядом с домом, за едой и булками и сигаретами. Кстати, так и derivative/дрейф в психогеографии.

Дрейф (фр. *Dérive*) — психогеографический революционный подход к жизни, не основанному на исследовании городских ландшафтов, руководящий ской которого является эстетическая побуждения и ключевым объектом субъекта.

—

Дебор определяет дрейф как «способ измерения той модели поведения, сложившейся, в свою очередь, с условиями городского общества: техника быстрого перемещения между различными средой» [1] Это неинформационное путешествие по ландшафту, как правило, урбанистическому, участники которого прекращают все свои повседневные отношения, бросают занятия, трибуны активной трудовой деятельности, и, вместо этого выходящего, позволяют себе диспертировать периодически окружающую их окрестности, получая при этом традиционные наслаждения от совершенно случайных встреч с незнакомцами.

—

Целью и направленностью дрейфа — и курьеза местности и городского рельефа, а также абсолютная эмоциональная дезориентация в пространстве и времени, непосредственно приводящая к неинформационному конструированию ситуации [4]

(Wikipedia: Дрейф (концепция))

Нужно уметь заблудиться где угодно, есть не в тот трамвай, встать не на той остановке, особенно если трамвай внезапно сломался, и т.д.

Кстати, еще и когда ночью в темной кухне лежишь в холодильнике и гадаешь что-то оттуда достанешь вслепую. А потом именно это ешь-пьешь. Или выпивку из бера, с закрытыми глазами.

Милый вариант флиппинга – Потужона отутулась в Германии просто потому что я показывал ей немецкий арт-хаус (стр.144). А почему я в то время смотрел именно немецкий арт-хаус, я уже и забыл. Наверное я просто случайно наткнулся на торрентах или в wikipedia.

Я вернулся назад в Киев потому что билеты на концерты после Диегуа Белла (стр.31) остались слишком дорогие. Потому что я протормозил и дорогие разобрал, как это обычно бывает. А на дорогие я полюбился на них.

Я так и думал тогда – если они будут дорогие, я поживу еще немного в Одессе, повоюю на концерты, потом вернусь в Киев. Но оказалось слишком дорого и я собрался назад в Киев. Из-за дорогих билетов на концерты “Одема Сивиса”, а также из-за моей скудости, закончилась моя одесская жизнь (стр.240).

А выступал дальше, кажется, Евгений Казин. От я протупил, мог бы тоже сказать им что я молодой: “Это страшная история, потому что в 2021 году Евгений Казин играл в Одесском оперном театре исторический концерт, как написала украинская пресса. Молодежь, которой не хватило билетов, усадили прямо на сцене.” ⁴⁶ etc.)

24. Интернет

некоторые истории связаны с интернет-провайдером Собора ⁴⁶, работавшем только в центре Одессы и на Молдованове.

Во-первых, через него ходила на мои сайты и ЖЖ Шафостна Одесситка, потому как жила в центре.

И каждый раз, когда она хлопала дверью, она потом продолжала несколько раз в день ходить в мои соц.сети и мой блог, видимо, пытаясь понять, не спався ли я наконец от такого стресса как разрыв с такой королевой, как она?

Я видел это в лосах своего вебсервера ⁴⁷ и думал, чтобы такого отмотать? Я немного перенастроил свой вебсервер так, чтобы когда

⁴⁶<http://lyborya.net/>

⁴⁷Трешка, список имен и отыскался на лог-вебсервера. Это как в молодильных колодцах. Как будто бы там минут что-то новое появлялось?

кто-то заходит с её IP-адреса, её переключало на другую страницу⁶⁰. Там я написал такую вот чушь⁶¹:



И еще повесил по центру её фотку (чтобы это было похоже на розыск собаки или зота). (Ипроче́м, с аватарками Араше и протулал и фотка не загружалась. Загружалась только HTML-ка с текстом.)

Она в очередной раз зашла на мой сайт, её переключило на другую страницу, она решила что я взломал её комп и начала названивать знаменитому IT-специсту, чтобы разобраться. (И почему я не взламывал!) Потом она мне сказала, что это для нее было, как если бы я подарил ей цветы.

Конечно, и протулал. Надо было чтобы еще включалась музыка, вроде "Танца радзирей" Прокофьева⁶², или "О Фортуна" Карла Орфа⁶³. Может, в следующий раз так сделаю. И/или с кем-то другим.

⁶⁰ Араше мой_генки...

⁶¹ В то время она называла себя косметической женщиной.

⁶² https://www.youtube.com/watch?v=Z_9H5m57eXc - и надо чтобы с любого интернет-адреса начинала играть эта версия, где Герман так экспрессивно дирижирует что успевают уловить иранские волосы на плече ф:30b.

Итак, я как-то случайно познакомился в компании с одним, сравнительно молоденьким коллегой Любуком. Как-то случайно так получилось, что у меня в руках была видеокамера, я был близ с ней туда-сюда и снимал что попалось. А потом неожиданно начал смотреть отстойник. Там было как мушкетер дабал что-то на акустическом пианино и шел песен. А я снимал это со своим, потому что не это вообще снимал, а просто-просто с видеокамерой. Было видно, как мушкетер не прекращая играть, замигает руку на своем пианино, потом не стесняя вернул руку на траф. Мушкетеры пойдут - это же какой то аккорд (кажется) в ми мажоре, где все 6 струн пианино-схватки. Но всё равно выглядело смешно.

⁶³ https://www.youtube.com/watch?v=1dJC..._335m0c. У меня был знакомый, гитар-

Давно же, нужно было сделать, чтобы её редиректило на аккаунт её мужа в фейсбуке. Снашим.

Однако, более глубокое изучение логос моих вебсерверов за предыдущие годы показало, что когда они ещё читала мой ЖЖ, его также читал другой ЖЖ-зер, с того же IP, в то же время. ЖЖ-зер был барменом, был на несколько лет моложе П.О. и учился в той же школе, что и она. А так как П.О. иногда сдавала комнаты в своей квартире, я решил, что это какой-то её знакомый/квартирант. О чём спросил у неё в лаб. Она ответила, что знать не знает, кто это. Думаю, сошлась.

Я ей рассказываю, что по его соцсетям, можно понять, в каком именно кабаке он работает барменом. И мы могли бы пройти туда, взять пиво, сесть поближе к нему и начать вспоминать мой ЖЖ, комменты там, тогдашний южнор, и т.д., и так, чтобы он всё это слышал. И провадумался от этого всего.

П.О. на это сказала, что моё чувство юмора иногда напоминает с.й картины Паросмита. С виду грубые, примитивные, примозоленные, но за этим скрывается несколько тонких и малозамеченных с психрою взгляда слоев. Открываются новые смыслы, если глубоко копнуть.



Н.Паросмит — «Кутеж», 1905—1907.

решил что в фильмах ужасов, под такую мрачную обстановку из Москвы вылетит группа и дала им куда то, таким то куда

В любом случае, гиперформанс вряд ли бы удался, я думаю, она таки была знакома с ним.

Впрочем, я мог бы сходиться к нему в бар с кем-то другим, но все равно я этого так и не сделал. Мне было лень.

А потом, судя по его же соцсетям, бармен сменил работу и اکنون возможности закрылось (как еще говорят). Он устроился работать на какой-то (скрытый?) теплоход барменом и уехал куда-то далеко, и звонил в экзотические страны, и посылал фото оттуда.

Как это по-одески, устроиться работать на теплоход и уехать откуда-то воле чертам.

25. Первый телесный опыт с Пафосной Одеситкой

Пафосная одеситка никогда не спрашивала меня, куда мы пойдем (даже в Киев), который плохо знала.

Редко она ставила меня в известность, но когда ставила, я отвечал ей гитатой из Крокодилов: "парни не возражают, к гадалкам так к гадалкам"²⁴.

Но часто она просто шла куда-то и требовала, чтобы я шел за ней. И в тот день я сказал ей — "за тобой я пойду хоть на край Одессы".

И пошел, потому что читал Курта Воннегута, где у него было хорошее в "Колыбеле для кошки": "Предложение неожиданных путешествий есть урок танцев, преподаваемых босом."²⁵

Временами такие случайные походы по разным неопознанным одесским обитам²⁶ сильно напоминали фильмы в стиле road-movie, только без машины и автомашин, но уже односиды и со случайными попутчиками.

И, кстати, потом еще и быстро выяснилось, что берег моря — это тоже край Одессы.

Мы бродили по склонам между Французским бульваром и Трасой Запорова. Там я зацепился ногой за какую-то торчащую из земли корягу, чуть не споткнулся и слишком высоко и коротко прыгнул "блин" П.О. сказала мне что малом я ругаться нельзя и жестокренно, как девушка. Повторил за мной "блин" и одновременно с этим дернул пальцем в воздухе, как джонсер. Ну уж куда мне тягаться с ней?

²⁴<https://www.youtube.com/watch?v=KjrfyJc0p0E>

²⁵Самый перевод на русский: Рубе Коласина же? Ты должна была знать киевские колотые мемы.

²⁶В оригинале у Воннегута: "possible travel suggestions are dancing lessons from God." Означает, possible подразумевает реальное существование.

А как в бытовом? Я в том не уверен, но как-то Я бы сказал, тут больше "необычные путешествия" или "неожиданные".

В словаре Merriam-Webster пара значений слова peculiar: "characteristic of only one person, group, or thing", "different from the usual or normal".

В The Free Dictionary: "not ordinary or usual; odd or strange" — конечно, к Пафосской Одеситке лучше всего подходит именно 1-е.

К тому же, драл тут по множественному числу. Как же всё это бесит, кто бы знал. Вот что-то такое, это пальцем чинить на английском.

²⁷П.О. сказала бы мне: "блин".

Внезапно она остановилась и уткнулась прямо на траву. Что поделиться, я тоже лез на траву. И она стала молча смотреть на меня томными глазами. Я хотел рассказать ей одну историю и начал: "дело в том, что я немного тиф-славный". Ее сдурило в истерике, она начала катиться по земле: "немого?!" и ты называешь это немого?!"

Она отдышалась и сказала, что есть у нее на мой счёт одна теория. Что в прошлой жизни я был маленьким божком и мне все поклонялись. А теперь, в этой жизни, я без этого сильно страдаю. Я спросил, так а почему маленьким, почему хотя бы не Зевсом?

Снова повисло молчание. Снова она томно смотрела на меня лежа на траве.

Еще у нее в тот день был мерзопакостный лак для ногтей. Он постепенно меняет цвет. И я думал, что меня опять штырят с недоумия. Она заметила траекторию моего взгляда и сказала, что это специализованный лак, он меняет цвет в зависимости от температуры. Правда, я не врубался, температуры чего — окружающего воздуха или её тела?

Она сказала, что ей холодно. И начала просить меня, чтобы я "погрел её своим пузом". А я не знал, как это делать. К тому же, наверное, я хотел отомстить ей за "маленького божка". И я спросил у нее, можно ли я укушу её за задницу? Она думала, что я шушу и разрешила.

А я не шутил. На ощупь её задница оказалась очень худой, как сдувшийся детский мячик. (Совсем не то, что у местных стриптизерш (стр.14).) Т.е., нахожешь в одном месте — вылезает в другом. И чтобы кусать за такую задницу её нужно было в начале стрепси в кучку и потом уже эту кучку кусать. Вски стоял страшный, у меня заложило уши. К счастью, людей вокруг не было и никто не видел, как какой-то мужик кусает какую-то гражданку за задницу похреда бела дня, находясь в относительно публичном месте.

Я сказал, что пусть её муж теперь укусит её за второе полушарие, чтобы было как в анекдоте (как раз была такая песня):

К врачу ходит мужчина, и жалует на отсутствие зрения.
Доктор осматривает его органы, после чего на него падает одно яйцо, пишет записку и отправляет его в другой кабинет.
В другом кабинете врач осматривает мужчину, пишет записку, что-то в нее дописывает, берет второе яйцо, кладет и отправляет пациента обратно. По дороге тот заглядывает в записку и читает: "Христос воскрес, Виктор Иванович! Воистину воскрес, Алексей Петрович!"

(Ну и для симметрии, чтобы П.О. ровнее сидела на стуле, не крепилась в сторону.)

П.О. в очередной раз сказала, что с мужем она разошлась. Я в очередной раз сказал, что я знаю, но мне просто нравится это слышать, как в анекдоте: "Алло, это КГБ? КГБ готово!"

Спустя несколько месяцев, она начала присылать мне свои фотки в стиле кон. Фотки были так себе. На одной — её задница, обтянутая в кружевные трусики. Я спросил, ну так а где же гематомы? Лучше бы она их сфотографировала и я бы сохранил себе фотку на память. Она не отвечала. Я выслал ей рентгеновский снимок своей челюсти (оказывается мне вырвали зуб и потому сделали фотку, и настали мне её не смущать). Ведь она собирает мои фотки.

(Информация для изобретателей) длинная Трасса Здоровья идет вдоль пляжей.

И там как-то поставили будки-сортиры. Чтобы народ не ходит в кусты.

Я как-то зашел и спросил, а сколько надо платить? Вмонтированная внутрь тетка отвечала, а сколько не жалко. Такая типа модная пышка у хикстеров модель одежды ("fleece donation"). Не помню, сколько я съезд, может, гривен 30, тетка сказала, что это много, начала совать десятку мне назад. Я подумал, о боже, цивилизации! В Киеве я такого не видел! Была бы у меня одесская прописка, я бы пошел проголосовать за местного мэра.

Но недолго музыка играла, не долго френч танцевал. Оказалось, что будки закрываются около 7 и вечера и глубина, по старинке, продолжает идти в кусты, или даже за саму эту будку. Потому что народ там тусуется до глубокой ночи, особенно летом.

Потом, уже когда была война, цену зафиксировали на уровне 4 гривен. Потому что народ быстро смекал, что 50 копеек это тоже "fleece donation".

Кстати, мне в одной из этих будок даже предлагали чек взамен 4х гривен (но я не взял). Чек, в смысле, как в магазине. На чем-то они их там печатают. На какой-то бумаге. (Не хочется об этом думать.)

И что еще было необычным в этих будках — внутри, как я помню, три или четыре кабинки. Скорее, четыре. И на дверях висят большие циферб, "1", и т.д. Зачем? Чтобы всякому клиенту говорить, в какой номер его отправляют? Или чтобы кого-то вызывать по номеру? Или доложить начальству, что в таком-то номере уборка закончилась? Я не знаю. Вы видели когда-нибудь общественный сортир с номерами на кабинках?

26. Телефон-автомат у отеля-борделя

В ~ 2010 в Киеве на улицах уже висели телефонные автоматы на которые можно было позвонить. Номер был приклеен на нем же. Когда я был в центре Киева, я выходил в Трубу (спиратор под Крещатику) где были автоматы, звонил на какой-нибудь, смотрел, пойдут ли кто.

Было, подходили уборщицы, которые в этот момент находились рядом и терли пол швабры. Я показывал это разным своим

низким, как телефон звонит, уборщица останавливается, озабочено смотрит на телефон, потом осторожно снимает трубку будто бы ожидая, что она может ударить током. А мы стоим рядом за колонной и рвем. Потом я говорю в телефон: "здравствуйте, а мы видим что вы плохо помыли пол?"

Потом я давал объявления в газету о сдаче квартир в самом центре Киева, прямо на Крещатике и указывал телефон этого автомата. Я не знаю, что было дальше, но я всё равно это делал.

Впрочем, я давал и объявления об итальянской прачечной и указывал телефон министерства культуры. Но самое смешное тут было то, что на сайте министерства найти их телефон было трудно. Может быть, они как раз по этой причине, они его не афишировали. А может, тут работала пресловутая бритва Хэнсона⁹¹...

⁹¹ Wikipedia

Такой телефон-автомат висел и у отеля-борделя (стр.47) в Одессе, рядом с которым часто стояли уборщицы и курящие. Да и Полковатия Блокад! тоже иногда хрюкала рядом с этим телефоном-автоматом.



И это моя фото.

Я звонил туда по ночам, когда мне было скучно, сиди в Киеве, в 4 утра, например.

Жизненный инстинкт говорил, как это важно, чтобы было кому позвонить в 4 утра, самое критическое время ночных. «Всегда в значительную концерт словани»: «Чтоб вам было кому позвонить в четыре утра!»³⁶ 37.

Но никто трубку так и не поднял. То ли он слишком тихо жонглил, то ли слишком коротко. И персонал отеля-бординга спокойно дремал.

А если бы Блонде курнула бы в 4 утра на улице и поджала трубу, наверное, я бы узнал её голос. И сказал бы: «Здравствуйте, а какой у вас сейчас самый дешёвый номер в наличии?»³⁸

Я рассказывал всё это Другой Одесситке, она посмеялась и забыла.

Прошло время. Т.О. шла по ул.Кувачинной, как раз мимо отеля-бординга, увидела курнувшую блонде, не подпрыгнула и расхохоталась ей в лицо. Блонде была ошарашена.

Потом Т.О. сказала мне, что теперь знает, как выглядит женщина из моих эротических снов (стр.49)...

Кстати, перед входом в отель-бординг растёт большое дерево и вокруг 3-4 лавочки. И там летом, по вечерам, собирается народ, курит, постанывает тихо, стучит в мобилы, ржёт. В среднем, ~ 5-8 человек. Я до сих пор не знаю, постанывают это или нет. Но некоторые из них почему-то здоровались со мной, иногда. Может быть и я им приветствовался тоже.

Так или иначе, они тоже не брали трубку телефона-автомата. А если бы брали, я бы им звонил бы, куда чаще. Просто так.

27. Онотоле Вассерман

вот история о том, как Пафосная Одесситка попуталась с Онотоле Вассерманом, и какие это имело далеко идущие последствия.

наверное не стоило предавать Пафосной одесситке авторским запискам, или секс за батискапом, уже точно не знаю, как лучше написать.

Мне должны были заплатить за одну работу. И мы шли по Преображенской улице, я показал на Центральную гостиницу (стр.45) и сказал, что когда мне заплатят, я приведу сюда, и лягу на диван и буду целый день смотреть в потолок.

³⁶ <http://www.kommersant.ru/doc/3419947>

³⁷ Хотя, вполне возможно работишь именно в это время, потому как наёмная интеллигентность.

П.О. сразу начала досаждать, сколько мне должны заплатить. Вообще, когда речь заходила о деньгах, её уши превращались в локаторы, а она будто бы даже переставала дышать. Очень боюсь пропустить что-то.

А я был женат уже достаточно количество раз, чтобы знать, что женщины посвящать в свои финансовые дела нельзя никогда и ни при каких условиях.

Как она только меня не провоцировала на выдачу информации о моих доходах! Обмывала мнебродом и маргисилом, регулярно, чтобы я не выдержал и проболтался. Но я знал – лучше пусть я буду для нее мнебродом-маргисилом, чем она с меня будет драть всё, что только можно.

И тут мне заплатили наконец. И я написал П.О. емало, что на днях поеду в Онегу. Она допытывается – “так значит тебе заплатили? сколько?” Я морщусь. Она срывается в истерику – “ну значит не надо было мне всё это рассказывать!” и бросала трубку, бормочась, что я был виноват!⁹⁴

Я поддался и всё-таки признался. Даже показал какието бнковские документы (сифтонок, может быть). Она отреагировала — “ооооооо” и на короткое время замолчала.

Только не такой двушник
была Ивбелла, чтобы
успокоиться на этом.
Жадности она была
сверхъестественной и шалым
обскадреник емло соковы
обширные — шалым на
полторы, а то и на две, если
не на все три. Она емла,
что шалым двоюшки могут
достаться другой, переводила
ее в шалым не бездельно.

Валентин Ермаков —
Рыбачихин.

Потом она принялась рассказывать мне, что у нее долги, что ей очень надо что-то там купить. И параллельно с этим присылала мне фотки в стиле юю (стр.62) и даже порнорассказы какието (но не свои. Я не читал.)

Потом спросила, можно ли она у меня в Кемзе поживет неделю? Я ответил, ну конечно же можно. И сходил на кухню, сделал пару фоток, выслал ей: “только тебе придется всё это убирать, ты же не сможешь жить в этом сраче!” Вслышась у нее ко мне после этого жемлоное произошло.

⁹⁴П.О. мне неоднократно рассказывала о своей лучшей подруге, а потом переосказывала мне её рассказы на мои истории. Писала П.О. емлы или рассказывать ей что-то, это было всё равно что рассказывать им об мне. У Жемлоного было короткое на эту тему: “— Ступай! Твоя красавица это только тебе — и твоя. — А Жемлобескому рассказывать! — Нет. — Тогда мне буду слушать.”

Я покупал "одесса проститутки" – как известно, медицина была в районе 50 USD¹⁰⁷. А так как П.О. в то время утратила по хрипте¹⁰⁸ и стала вынуждаться в какую-то хриптоватую контору, я сказал, что могу и битками платить. Су меня они иногда показываются.

А как бы вы поступали на моем месте? Если женщина постоянно говорит, что ей нужны деньги. И параллельно с этим она пытается соблазнить вас своими телесами? И намекает на плотские утехи? И при этом ее муж – уже бывший (стр. 142).

А добровольно жить половой жизнью с вами она не хочет. Убирать у вас на кухне тоже не хочет. Варить вам борщ – тем более не хочет (стр. 16). (Хоть бы пальмачей назвала, так нет же.)

К тому же, я думаю, еврей язык детям более понятен.

Кстати, я уже она считала математикой – но только когда речь шла о деньгах. Но за пределами этих операций её математические способности были очень скудными.

Так в известной истории

Один из крупнейших математиков XX века Израиль Моисеевич Гельфанд говорил так:

– Люди думают, что не понимают математику, но всё зависит от того, как объяснить. Если вы спросите еврейку, какое число больше – 23 или 35, она вам не сможет сказать.

Но если вы переформулируете вопрос: что лучше – две бутылки водки на троих или три бутылки водки на пятерых, то она сразу же найдёт: конечно, две бутылки на троих.

(Э. Френкель – Любовь и математика)

(Сам И. Гельфанд, кстати, родился недалеко от Одессы.)

Может быть, в её генах были какие-нибудь еврей-математикостопорки, кто знает.

Я был просто изумлён предлагать ей деньги за секс. Фактически, это она меня заставляла.

Говорят, это на самом деле засада спровоцировала Путина на войну на Украине. Так и П.О. спровоцировала меня предлагать ей битками за секс. Раздражила.

Так или иначе, внаслідок она гнивно бросила мне емаслом "посиди в карантин до конца лета". В8 это было год за полтора до COVID-а¹⁰⁹.

Ну и ладно, пасику. Я надеюсь отдохнуть от нее, хотя бы несколько месяцев.

¹⁰⁷То есть, либо в милли системы. Из Википедии: "одно или несколько значений во множестве объектов, которое встречается наиболее часто (сиде + "табакет")". То, большинство проститутки Одессы брали 50 USD.

¹⁰⁸Как явче говорит.

¹⁰⁹Кстати, в одесском шуте есть "карантинная гавань".

Вообще, насчет секса и ей говорил, что совсем не жалко, что она мне так и не дала. Потому что иначе она бы изсталаась бы и меня уже замутила, драпа бы с меня всё, что можно. И был бы я (очень!) бедный (граду в нескольких смыслах одновременно).

К тому же, я был толстый, а она тонкая. Был риск, что у нее внутри что-нибудь сломается, какая-нибудь кость. Или что-то ломнет ее личность? (Сама она о своей худобе говорила так: «я не худая, я измученная».)

К тому же, если мое чувство юмора она сравнивала с картинками Паросмани (стр.60), то кто знает, какие еще неожиданные ассоциации могли бы прийти ей в голову после ознакомления со мной. Лучше не стараться этот юмор: Паросмани, баяны с чернами, и т.д. Некоторые вещи лучше не знать. Особенно о себе.

Прошло несколько месяцев. Иду по улице в центре Одессы. Поздний вечер. «Настроение так себе — на волне своих грустных тем» (Кровосток).

Об этом раньше люди мало знают, но знают близорукие. Близорукие не узнают людей по лицам, потому что зрение плохое. И не по одежде. А по жестам и походке — это такой же универсальный для всякого человека набор, как и лицо, голос, лексикон, отпечатки пальцев, и т.д. Кстати, из-за этого также легче заметить знакомого человека бокслом зрением. В качестве бонуса — со слепым тоже можно узнавать людей по походке и жестам, и, кажется, очарованкам это удается лучше, чем нормально зрячим.

И вот я иду по улице и вижу в кабике рядом до боли знакомый жест рукой (стр.136). Боже, это сделала она! С каким-то чувством! Наверное, меня колотило в груди от ревности⁹⁹.

Думаю, наверняка же сейчас сидит и жмет ему на своего Бездного Мура. А может и на меня. Может даже жалуются на то, что недавно ей предлагали баянники за секс. Или что её недавно кусали за задницу (стр.61).

А почему бы и нет? Ведь были же времена, когда мне она жаловалась на мужа, а мужу — на меня. А теперь может быть и так, что еще кому-то — на нас обоих.

Какое это, если в кабике вам жалуются на какого-то мужчину (с баянниками), и прямо сейчас он, с плохим настроением, проходит мимо по улице, поворачивается, пристально смотрит вам в лоб, а потом идет дальше?

Это было бы похоже на фильмы Жан-Люка Годара, где какие-то люди, не к месту, неожиданно входят в кадр, что-то говорят глядя в упор в камеру, и тут же из кадра выходит. И потом надо разобраться, что это значило¹⁰⁰.

⁹⁹ Центр Одессы маленький и компактный, так что так вполне возможно натолкнуться на знакомых и незнакомых людей, вроде Байвермана того же (стр.191).

¹⁰⁰ Подобный прием у Роя Лидерсона. В «H-J» женщина выходит из машины, входит в кафе, говорит фразу, выходит и обратно садится в машину: <http://rubi.ru/box/box/journal/11/1146>. Впрочем, Лидерсончик и посягает на Годара, жмет

В голове сразу пронеслось несколько идей.

Я мог бы быстро зайти в кабинет и устроить какому-нибудь ревности, вроде: "Лена, а это вообще кто такой?!" а ну свали отсюда!" (И громко стукнуть кулаком по столу.)

Или (стремительно) пойти и сказать тому чуваку — посмотри на меня, это я тот самый чувак, что вынул королевну кусал за жопу (стр.61).

Меня отвлек к психологу.
Размер комнаты четыре
на восемь метров. Внутри
стоит стол с восемью
стульями (все прикручено
к полу), а в конце,
выпуктой стороной в стену,
стоит массивное зеркало,
создающее впечатление
сильночной кладовки:
за зеркалом, вероятно, стоит
люди, наблюдающие за мной
в этот момент. Я чувствую
непродолжительное
подрывистое к зеркалу
и затем накрыть на него
с ослепительным
крупным выражением
лица.

А/Б/В/Г/Д/Е/Ж/З

Или я мог бы подойти к окну и, прижавшись к нему своей толстой физиономией, начать сползать по нему, имитируя приступ удушья. Чтобы моя небритая щека со скрипом скрежетала по стеклу. Это увидел бы ее собеседник, сказал бы ей, она бы повернулась к окну и увидела меня. Думаю, она закричала бы очень громко.

Но нет, думаю, опять она сидит на ушах, будет грустить меня своим бывшим мужем, нафиг оно надо.

Тем более, этот самый "до боли знакомый жест рукой" и означал, что она сейчас на кого-то жалует. Она в такие моменты говорила что-то вроде "ну ты представляешь, что он мне сказал?!"

Поэтому я задержался не больше чем на секунду, посмотрел в лоб этому чуваку, чтобы запомнить его лицо и специально пошел себе дальше.

На следующий день мое настроение стабилизировалось.

В Андрее у меня емало настроение, но обычно лесное, вроде "Балл Гейтс". И емела янда "bill.gates.7631840@gmail.com".

Или кто-то. Было есть еще из полновесного фильма "Во время моего отсутствия" - поты-
лалом похитили похитителя в кадры и говорит: "Мессиди!"

От имени Билла Гейтса и написал ей емзю – “а я знаю, что ты сказала вчера вечером незнакомому чуваку в кешке”. Она сразу сообщила, что это я ей пишу. Потому что ей больше никто не пишет емзлю. Но она не знала, откуда я всё это знаю. О том, что я был в Одессе, она не могла знать физически.

Она ответила на мое емзю – “он был бритый”. Я – “ну я всё равно ретушь, ты же меня изводила!”. Она – “ну ОК, я повесилу знаменски на олма”. Это была прямая цитата из другого моего емзля, но об этом в другой раз.)

Сквозь два месяца не
привозил Порохилова.
Пусть поведет, не знаю, что
его ожидает, пусть
выражается поэтично.

Анатолий Рыбаков – Шрек и
петель.

Несколько месяцев я от нее отдался. Позже, конечно. Ну и хорошо, думаю, пусть помучается мыслями о том, что вообще происходит. Ей же оружием долбану её, надо же хоть когда-то послать ей ответную.

Тут надо еще сделать отступление, что когда-то её Беспый Муж работал на каком-то одесском телеканале. Где однажды должен был в прямом эфире выступить Онотоле Вассерман. Мужу должен был позвонить Онотоле и договориться об эфире. И Мужу надо было куда-то по-срочному смыться, он вручал П.О. в руки мобильу и написал ей, что если позвонит Онотоле, надо ему сказать, чтобы он не ожидал на эфир, потому что он это может, и вообще, “с ним надо быть поосторожее”.

А она не могла упустить такой возможности как с кем-то поскандитить (как говорил Жванцкой – “женщину скандал оскандаит”), и когда позвонил Онотоле, она оторвалась на него, как смогла.

Прошли годы. Она рассказала мне об этом, я перикал и забыл¹⁰⁴.

А вообще, на месте П.О., можно было бы сказать Онотоле: “а вы правда Онотоле? а доказайте?” И задать случайный вопрос с сайта “что-где-когда”: “В мальайском языке, как вы, вероятно, знаете, слово «ориги» означает «человек». А что значит слово «оригиориги»?

Прошло еще несколько лет.

Я рылся в копиле в поисках копиле, чего бы почитать. Нашел квинти Онотоле. И там он писал, что всё это просто сборник его заметок,

¹⁰⁴ Вообще, в кешке её, уже был телефон Онотоле.

Был бы он у меня, и был бы О. в непосредственной близости, а бы позвонит ему чтобы поспроить, а какой жаргон он понимает. Так можно было бы пахать. Гадать на Онотоле. См. ниже профилем стр. 53.

которые он готовил для выступления своим. И что не все эти заметки пошли в дело. И упоминал о таком случае, на каком-то одесском телеканале:

Немало текста не пошло в эфир. Например, первые сюжеты, где ещё не устоялся формат, даже не предназначены для показа. Тем не менее даже в них я вложил мысли, но сей день представляюсь мне вершиной. Иной раз прямо во время подготовки комментариев к одной новости сталкивалась другая, важнее. Часть таких задержанных моментов пошла в эфир позже, но если, как это был в СМН, ушёл информационный повод, то происшедшее я ему материал показывать не стала. Были и телевизионские сборы. Так, один из моментов, показанных мною на студии одесского телеканала «ДТ» в сентябре 2001-го он задержался в Одессе ради участия в 9-м чемпионате мира по спортивной версии «Что? Где? Когда?», увы, игра у нашей команды, как говорится, не получилась, но на организационной накладке попал в Москву с опозданием, и в эфир пошёл монолог, подготовленный для следующего дня, а этот так и остался не показанным.

(А.Вассерман — Хронические комментарии к российской истории)

И я подумал – да твою же мать, П.О. уже начала мне напоминать о себе через книги Оноголе. Ну как вам это нравится ¹⁰⁷? А я долго и старательно сопротивлялся – в те времена я уже почти перестал читать соцсети, чтобы там она не попадалась мне на глаза. Все её аксиомы у меня были надоедно забытыми, для минимизации возможных коллизий. (Она, впрочем, регулярно ходила в мой ФБ с какого-то своего личного аккаунта.)

К тому же, я никогда и не читал соцсети Пафосной Одесситки, чтобы избежать информационное давление на свою несчастную психику и нервы (мои нервы были сильно ослаблены самой П.О. перед этим).

Так или иначе, я не поддерживал и терпеть не мог ей эматю, скопированную этот кусок из книги Оноголе. Писать ей – “это же из-за тебя прямой эфир сорвался?” П.О. сразу начала возмущаться, что лучше бы я ей цветы подарил вместо того, чтобы присылать какие-то ци-

¹⁰⁷Можно быть и дурак. О Полупане мне до сих пор напоминают спонсоры и коллеги. Дело в том, что один из моих пародий состоял из её имени, фамилии, и наборов его-не-ручка, но фамилия была в режиме записки и дана мной с мой первой встречей. Коллеги считали, что все пародии плюс спонсоры с именами малы и начали копировать людей, дескать, “а мы знаем, кто пародия, давайте бабло бросим в фондчик, и ты будешь ещё круче!” – а то они не знали, что этот человек мне противен. Пародия тоже высматривает мне прямо в глаза, для прощания нас на пародийки. И в конце в своём своём явку мне Полупане и ту самую дату до сих пор. Так спонсоры пародии-аферисты иногда напоминают мне о том дне. (Сам о том, кстати, не знаю.)

таты из Омскоты. Я - "а что, братый чувак в кепке тебе их уже не дарят?"

Довольно быстро она опять начала со мной скандальничать и хлопнула дверью.

28. Жизнь без гаджетов

В КИШЕ я считал квалитив у феноменального жлоба. Он разговаривал на единственном суффиксе, как герой Леси Подервинского ("кшфе", "кшнфур", и т.д.) ХЗ, как это по-научному, может быть, чередование согласных какое-нибудь. Причём, за 15 лет жизни в Кеше я никогда с такими людьми не сталкивался и лично думал, что Подервинский сильно утрирует и принализмется.

Жлоб рассказывал изюда истории о том, как гнал самогон, причём, на той же квартире, которую я у него снял. О том как он слышал горячий перьяк (?) в унитае и тот раскололся. (Потом унитаз, надо думать, заменили.)

У Жлоба интернета не было, чем он даже будто бы гордился ("нам оно не надо"). (Разговор об интернете возникал, когда разбирался с пришедшими счетами, которые прогрессивное человечество уже давно оплачивает через инет.)

Какется я даже ему немного завидовал, его просветленности. Конечно, тоже можно жить без интернета, как в своём беззаботные 90-ые. Чтобы было как в анекдоте про Мухоморова (стр. 43).

В МОДЯ я сильно уставал от РАМОТЫ, я брал с собой только приватные наручные часы и дешёвый mp3-плеер, садился в автобус до Одессы, приседал, на барачнике около улицы Коллонтаевской покупал какое-нибудь бумажные книги, которые давно хотел прочитать. Читал их на лавочках, в кабаках. Это как раньше ходить в читальный зал. Включая книги по английской грамматике, которые никогда в жизни и не читал, а тут пришлось, потому что Другая Одесситка требовала над моим изложением.

Как-то один из продавцов книг на Старокошине ¹⁰⁰ ткнул мне пальцем в грудку пальцем и кротко и грозно спросил: "тема?" Я: "ну, например, дискретная математика". Продавец выудил откуда-то Мартена Гарднера на русском, в советском издании. И сказал сколько стоит (далузо-то мелочь). Спросил: "потянете?" Я повал плечам, достаю денюги. Он, уже громче, и даже радостно, будто бы приободрился: "вот это настоящий математик!"

Я бы и не писал об этом, если бы не одно обстоятельство.

Без о настоящем математике по Старокошине тут же разлетелась с какой-то гугающей скоростью. Буквально через пол-часа, какая-то тетя, уже в другом углу рынка, прямо мне в лоб сукала два тома мат.непрерывности Ю.В.Прохорова (1988, каждый том страниц по ~ 400. Вспартали. Я купил, за карманную мелочь. Я такие книги читал как попало, со случайного места.

¹⁰⁰<https://www.youtube.com/watch?v=21m4654p0c>.

(Гасить книги в Киев было легко. Выкапывать их жалко, так что и поздно вечером, или ночью, оттащивал их назад на Староменку, складывал где-то на асфальте, на видном месте. Если мог вспомнить, где я ее купил, то находил это место и оттащивал примерно там. Т.е. как бы, возвращал назад.)

И тут же, кто-то рядом, начал мне рекламировать четыре тома про матлогику кажется, Дж.Барвайса. Не мудрено, что продать такие книги было довольно трудно. Уже в начале третьего тома есть малоумный пассаж:

Изучение рекурсии в высших типах по Книжке французских функций на функциях от функций, скажем, а не рекурсивных функциях на натуральных числах всегда было более или менее недоступно всем, за исключением лишь узких специалистов...

Для непосвященных – это может выглядеть на порядок моднее фильма К.Нолана – “Начало” (2010).

К тому же, сенсенция смешно звучит: “вот это и вот это, скажем, а не то, что мы тут вообще ожидали [ати надежись] найти [прен вам]!”.

К тому же, сильно деморализующая часть: “всегда было более или менее недоступно всем [исключая вас, кто сейчас читает это]”. Это сразу напоминает, как говорит Василий Смыслов (7-й чемпион мира по шахматам): “Я сделал 60 хороших ходов, и если вы сделаете то же самое, то партия закончится ничьей”.

Никаких замечаний с глумкой, как в главных женских журналах, где с вами разговаривают, как с уместно непонимающими. Сразу с места в карьер, беспощадно выворачивать манти несчастным.

Четыре тома Барвайса в рюкзак уже не поместились бы, так что я по-тихому смылся оттуда. А так купил бы.

Всё это дано напоминает как когда зайдешь на какой-нибудь сайт, посещенный N, а потом и google и facebook и все прочие начинают показывать рекламу N⁴⁰. Только в масштабе барвайски. Ссылка: https://en.wikipedia.org/wiki/Recommender_system.

Прохоров был на хорошей меловатой бумаге, не смотря на то, что книгам было уже лет ~ 30. И его тоже оставил почтой на Староменке. Потом, бывая там, было любопытно, будут ли снова мне его предлагать. А у меня был заготовлен ответ, “я ведь его уже у вас покупал”.

Раз в 1-3 часа приходил домой к Другой Одесситке, звал в дачу, и так в вечном цикле, до тех пор, пока она не покидалась дома. Иногда оставал бумажные рукописные записки.

⁴⁰Хватя HTTP cookies.

Без это имело флёр конца 90-х, когда и точно так же, еще пока без мобильных, приезжал к своей первой жене в другой город¹⁰⁸.

Ореску знал плохо, так что искал дарёк с бумажной картой, и нашёл. Видимо, их давно не покупают — продавица прямо вылезла из окошка, чтобы посмотреть на меня.

No digital detox должен быть постепенным. Без интернета и компа было так же тяжело, как когда и бросал курить.

Однажды не выдержал, мне очень нужно было срочно что-то загуглить. И я пошёл искать в ближайшей модной магазинчик самый дешёвый android. Девушка-клерк спросила мой телефон (Конечно, чтобы потом туда слать-спам) Я сказал, что у меня его нет. Девушка возмущена на меня брови и уперлась в меня глазами. Я сказал, что я его как раз и покупал по той самой причине, что у меня его нет. Думаю, девушка потом про меня рассказывала своим знакомым.

В другой раз, копаясь в календаре на барахолке, я нашёл календар про ЦАИ, АИИ на лампах, кажется, 1960-х годов. Такое читно здорово расширяет сознание, надо сказать. В книге была вклеена перфокарта¹⁰⁹. На ней был написан ручной список телефонов больницы еще 6-значными и календарь и еще какие-то надписи. Стало любопытно, стал выяснять, за какой год календарь. Оказалось, за 1997-й. Подумал, что если кому-то в 1997-м году понадобилось изучить ЦАИ-ы на лампах, дела плохи¹¹⁰.

¹⁰⁸ Вообще, от той Ореску почему-то осталось много вещей 90-х годов. Так и календарь, что сейчас вернётся в обществу посредником, причём сейчас много неэтичной комедии (В конце 90-х я говорю расхожий, а моя социальная инерция уже слез). Кто-то из них проснется и спросит у меня: "ну и где ты был вот эти 25 лет? а мы тебе ждали, кайфу за тобой оставили, отключили у календаря..." а потом снова вместе с Угрюм-кто-нибудь, но кто будет меня читать, видимо думаю, что мне опять придется в институт (и снова старороссовские терминологии не беру) поехать. И за степей кто-то будет опять присматривать Транслюксную Оборону, с двумя миллионной копеек. Оценочные компьютерные материалы были в тему (стр.230). Залезаю теперь и проверяю по ночам не в общему, а в свою бордел (стр.47), через черную вод меня переключает.

А моя первая жена не была тафеловой и вообще, не любила моё чувство юмора, обижала меня постоянно. Но не с ней я вообще променялся каким-то хреном. В конце 90-х, а часто ездил в её город на раздольном Игоре. Вдруг привычка, ит и было-то всего несколько. И как-то раз, она (уже не будущая жена) сказала мне, что у её родителей собираются гости и я там должен прийти. Ну и я пришел. Вечер и её скарпину обвел взглядом мистерию приключ. Все совершенно поворачивается ко мне, с любовным расхождением из предуги-и-и-и. И я угадал - в числе гостей был один из этих людей автобуса. Оказывается, он был из знакомых. И я вынул из себя: "а я вас видел". Он ответил: "а тебе тоже видел". Ну вот и разговаривай! Приятно, конечно. Надо было спросить, "а сколько сейчас за проезд?". Клею дышать из кармана бейби.

¹⁰⁹ Я вставляю ладонью, что знаю, что это такое.

¹¹⁰ Если это читаете андроиды, то для них конечно же не вышедший гугл на лампах, а этот ЦАИ на лампах. Также для тех же хитовых мест не делать на транзисторах.

Перфомарта была непробитая. Когда попадаться мне пробитые, я пытался их раскодировать¹¹¹.

Может быть, надо было пристальнее изучить, что это за болванцы. Тогда все это называлось бы таковой историей:

Прежде чем ответить, рассказав историю, поинтересуюсь: кто Питером Бруком. Во время Первой мировой войны Эдуард Гурдон Крог — великий театральный режиссер, Станиславский англоязычного театра — оказывается в Париже и не знает, чем заняться. У него небольшая квартира, немного денег, и в Англию он, разумеется, вернуться не может. Чтобы развлечься, он ходит к букинистам на берег Сены. Как-то раз он купил там две вещи: перья — перьями, улит Парижа времен Директории со списком людей, живущих по тому или иному адресу, вторая — относящийся к тому же периоду дневник обшарка, продавца мебели, который упоминал в нем свои визиты к клиентам. Крог похлопал радом перьями и дневник и два года по тратил на то, чтобы восстановить точные маршруты обшарка. На основе этих дневных, inevitably предсказанных мастеров, он сумел воссоздать некоторые любовные истории и даже случаи супружеских измен времен Директории. Питер Брук, который хорошо знал Крога и представлял, насколько тщательно была его работа, говорил, что эти истинные истории были совершенно невероятными. Так, чтобы добраться от одного клиента к другому, мастеру требовался час, а если он застрял вдвое больше времени, то, вероятно, где-то останавливался спрашивается — для чего?

(Жак-Клод Карьер, Умберто Эко - Не надейтесь избежать от ките!)

Но мне было лень.

Но перфомарту я потом вернусь назад, на Старовинку. Вместе с какой-то книгой. Всплыв её между страниц.

(Так и однажды, не зная что мне делать с обручальным кольцом после развода, тихонько оставил его в сувенирнике под бутылкой шампанского. Перед этим как раз сняв его с руки, в последний раз.)

Может, нужно было дослать на ней что-то от себя, свистки чернилами, или хемическим карандашом, но я протупал.

29. Подельный снам

У моей Предыдущей жизни было тотальное животное — дельфин. Она собирала после кружки и сувениры в форме дельфинов, и т.д.

¹¹¹ ASCII, EBCDIC...

Чтобы повеселить её, я поддельный спам. Спамизовал рекламу разных светильников и стульев в форме дельфинов и высылал ей с левых email. Вернее, я просто гулял пошлые предметы в форме дельфинов и копировал ей в email, якобы это спам.

Удобно было что Firefox при копировании мог копировать сразу куски HTML-а, и их можно было сразу вставить в Google Mail.

Технически¹⁰⁰ поддельный спам не является настоящим спамом своим и выглядит так, потому спамеры-жи пропустили мои email.

Также, свойство поддельного спама в том, что вы далеко не сразу догадаетесь, что только вы одиоодна получили это сообщение. Собственно, так было и с моим ЖЖ-спамом — жертве могло казаться что я пишу только к ней одной (стр.25)

Жиза думала, что спаммеры освоили настолько узкую торговую нишевую рекламу и тащилась, даже хвасталась этим у себя в онсети.

Потом я раскололся и она меня чуть не побила за это.

Я бы продолжал это и с Шафской Одиссией, но уже успел разбогатеть ей. Впрочем, это имело неоглаженный эффект — случая по мне, в поисках моих email, П.О. стала читать и спам, в т.ч., email от Билла Гейтса (стр.70).

Потому что она меня била где только можно, вот и происходило мне писать ей с левых email. Я её тоже билал везде и она тоже писала мне то с левых email, то с левых телефонных номеров (в Телету какую-нибудь).

Так и приучал её к спаму и спаму вообще. (К тому же, я не пользовался месенджерами, да и телефон в радио подвизаю, так что пробабсь ко мне можно только через email.)

Это сильно напоминало историю от Раймонда Смаллхана:

Мое первое знакомство с левкой произошло, когда мне было шесть лет. Случилось это 1 апреля 1925 г. В тот день я был болон грустным, инфантильным или чем то еще в этом же роде. Утром ко мне в спальню залезул мой брат Эмил (он на десять лет старше меня) и сказал: "Раймонд, сегодня первое апреля, день шутки и розыгрышей, и я одурю тебя так, как тебя еще никто не одурочил!" Весь день я терпеливо ждал, когда Эмил меня одурочит, но он так и не появился. Поздно вечером мама спросила: "Раймонд, почему ты не спишь?" Я ответил: "Жду, когда Эмил меня одурочит". Мама позвала Эмила и строгим голосом приказала: "Эмил, немедленно разбей малышу! Он ждет, когда ты его одурочишь". Эмил послушно направился к моей кроватке, и между нами произошло следующее действие.

Эмил. Ты с утра ждешь, когда я тебя одурочу?

¹⁰⁰Технически — здесь начался анекдотический <https://www.merriam-webster.com/dictionary/technically>. Другая Одиссия как-то разговаривала со мной, что сказала: "Технически, вся моя семья из России, но..."

Реймонд: Жду.
 Эскил: Я никак тебе не одурочиваю. Верно?
 Реймонд: Верно!
 Эскил: Но ведь ты ждал, что я тебе одурочу?
 Реймонд: Ждал.
 Эскил: Вот я тебя и одурочил.

Похожее, в тот день, и должно еще повторилось в постели после того, как мама выключила свет, и легла головой над тем, оставил меня брат в дураках или не оставил. С одной стороны, если брат меня не одурочил, то я не получил того, что мне было обещано, и, следовательно, остался в дураках. (Так рассуждал мой старший брат.) Но с тем же основанием можно утверждать, что если брат меня одурочил, то я получил обещанное, и тогда не понятно, в каком смысле меня следует считать оставленным в дураках. Как же все-таки обстоят дела: одурочил меня брат или не одурочил?

(Реймонд Смаллиан – Как же называется эта книга?)

Сэм РСмаллиан рассказывает об этом в 1982м году: <https://www.youtube.com/watch?v=E27v83W4y60&t=288s>

Я не знаю, считать ли пранком то, что я заставил читать Пафосную Одеситку свой спам?

Впрочем, я не со зла. Я сам того не хотел. Это случайно так вышло.

30. Карлос Кастанеда

В автобусе ехал сверх-важный молчаливый мужчина, из числа тех, кому крайне важно показать всем вокруг, насколько он важный и занятый. Кому-то по мобилье что-то рассказывал, советовал (причем советы были так себе), ухмылялся, и т.д. Все это с очень важным видом на лице. Как же он достал!

Я выскочил из автобуса на Колонтаевской, хотя они обычно едут дальше, до ЖД. Тышны! Хорошо-то мне! Больше нет мучдла!

Вечером пошел в Макдональдс на Дерибасовской, набрал ханки, пошел на второй этаж. А там сидит все тот же мучдла, в той же позе, и продолжает кому-то по телефону важно толкать телеги, давать советы. Да твою же мать! Вернулся назад, на первый этаж.

Позже я об этом рассказал Пафосной Одеситке.

А так как она преобразованная и слишком начитанная, то сразу ответила, что в терминах Карлоса Кастанеды, сей мучдла был моим межком паранком. И он был послан мне высшими силами, чтобы я отвечал на нем свое самообладание. И что я вообще (то Кастанеда) должен был быть рядом с ним и внимательно его слушать.

А я сказал, что выше силы мне уже послали одну такую маленькую таранку для отщипывания моего самообладания, которую мне придется слушать, и как она думает, кто же это?

Обратимся к литературе. Конечно же, здесь описывается Пафос-ниа Одесситас:

Кроме того, существует два подкласса малых малых таранок. Первый подкласс составляют малые таранки, во власти которых человек преследовать человека и даже довести его до смерти, но которые не могут непосредственно лишиться его жизни. Их называют малые тараночки - "инкочес таранитос". Второй подкласс состоит из малых таранок, которые просто бесконечно раздражают и надоедают. Их называют - малюгоные тараночки - "реинкочес таранитос", или крошечные тараночки - "инкочес таранитос чикитос".

«...» Почему он добавил, что в подкласс малых тараночек входит четыре их категории. Первая - те, что мучают посредством жестокости и насилия. Вторая - те, кто своей хитростью и нечестностью создают невыносимую обстановку непрерывности и постоянного опасений. Третья категория малых тараночек заключается в жалость - эти терроризируют посредством своего собственного страдания. Ну и последняя категория - те, которые просто приводят человека в бешенство.

- Да Горда - это отдельный класс, - продолжал дон Хуан. - Активный милотивый таранчик. Она смертельно тебя раздражает и к тому же приводит в бешенство. И даже дает затрещину! Во всем этом она учит тебя отрешенности.

Стыжик - это выслеживание чего? Преследование чего? Какой предмет выслеживания? Некоторые думают, что "я сижу", "ник чешется", "изругать хочется" - это выслеживание. Нет.

На самом деле выслеживать нужно бессознательное (внутреннее внутри или снаружи снаружи). Но человек не способен замечать и тем более оперировать с собственным бессознательным, поэтому нужны технологии. Малый таран - одна из таких технологий. Он раздражает вас, вызывает провалы и они настолько явно выдают, что вы сами начинаете их замечать. Сами вы их оперировать не можете, а малый таран по щелчку пальца изнутри вас вызывает.

Когда вызывает куча провалов, вы не верите, что это вы. Что недотопта - это вы. Но если вы хотите быть безразличным, нужно верить не веру. Скажи это происходит, это вы тот самый недотопта. Все что обозначает фраза Касаиды верить не веру.

Галина его интервьювала - и
очень. Вообще Муртку
красилась, крутила
жонжолы, болкала о-оттого,
что он сам не выглядел ростом.

Илья Шенмлер — Поэт

Я как-то в ответ на все её умищивания сказал:

- Я А ты знаешь, что отец мне говорил, что у меня комплексы необразованного. И теперь я постоянно палю себе девок с двумя высшими образованиями, аспирантом¹⁰⁷
- Она: У меня только одна! Одно в/о!
- Я: Ну ладь хрестный диплом?
- Она: Нет! У меня одна тройка!
- Я: Ну ладь по физ-ре? По диамату?
- Она: Нет, по другому предмету.

Эту тройку она потом еще несколько раз вспоминала.

12 ДИПЛОМ ОДИН РАЗ Я ТАКИ ВИДЕЛ.

Она вообще довольно много, импульсивно и бессистемно врала, и я ее на этом ловил.

А я никогда не мог понять, зачем, ведь потом приходится помнить, что кому овраг. Помнить всю эту мелкую избу. Неужели у этих людей настолько хорошая память?

Когда вдруг по-другому я понимаю очень хорошо. Избиратели: "вернем банк по 8, остановим войну". Начальству, клиентам: "уже почти всё готово". Подчиненным: "скоро повысим в должности". Ментам: "это не моя трава, мне подбросили". Жене: "я не пил и это не моя любовница". А еще детям, налогоплателькам, властям...

И как-то я задумался о том, что другие мои знакомые филологи учили по два языка. А П.О. - сколько? Она довела меня до белого каления и я начал требовать: "ты можешь показать мне свой диплом, где слово «филология» будет размещено рядом с твоей фамилией?" Она прислала фотку диплома и постреляла, что вот он ей и пригодился, первый раз в жизни (очень возможно что и в последний). Диплом оказался настоящим.

Эта история простибла меня на дека-во, будто бы такое уже со мной происходило, только немного в другом ракурсе. И аспирант. Лет за 10 до этого, моя предыдущая благоверная, чтобы понять, чем я занимаюсь, требовала, чтобы я показал ей свое рабочее резюме. К тому же, она бесчеловечно пыталась меня заставить устроиться на работу и смало того потом еще и ходить на нее.

¹⁰⁷П.О. на тот момент была аспиранткой. Кстати, некоторые те-беки со временем му-порвали в кандидаты наук.

31. Библиотека на Пастера

Когда Гризменеч (стр.36) привел всех в библиотеку, тут же началась воздушная тревога, и по их правилам нужно было спускаться в подвал и там ждать ее конца. В темном подвале и оказался замок между шкафов с картонными Гризменечем и местной библиотекаршей.

Гризменеч, разложив публичку, читал задания на изречения, получались многоступенчатые хабы.

Батальное барабаны, "библиографический указатель ил. Библия";



И это моя фото

ТЪТЪНЪКИ, УСТРОЙСТВА УЧЕНИКЪ



И это моя фото

Отец Се Воманас:



И это моя фото

Я поковырялся в ящике, если выжимать карточки наружу, там было смешное. Это куда смешнее, чем *рандомно* листать Библию.

Я Хлебникова не видел. У меня такое ощущение, что я вошел в дом и мог его увидеть, но он только что ушел. Это почти близко к действительности, так как он бывал в квартире Л. Фомкиной в Митинском переулке, где жил Катанг и где и бывал часто. Катанг его, например, видел и именно у Л. Фомкиной.

Юрий Карлович Степан —
(Книга прощания)

В этой библиотеке Овотиле Ваксманн (стр. 66) каждый день проводил 4-5 часов в читальном зале, как он где-то упоминал. Дух Овотиле здесь вполне ощущался.

Перед началом лектурных Гринштейн спрашивал, кто когда был в библиотеках. Я не стал рассказывать, думал, это будет не в тему. (К тому же, на лексурсию пришла еще одна библиотечкаря, кажется из другого города.)

Мое детство было интеллектуальным: часть его я провел шившись со всякой господой по заброшенным стройкам, шахтам, фабрикам; часть просидел за паяльником, а потом за комсом; часть провел в библиотеках. С тех пор моя личность очень гетерогенная.

Много туда и ходил где-то в начале 90-х. Библиотека была в шахтном доме культуры, шахта в то время закрывалась и всё вокруг депрессивно деградировало. Наверное, то был 1990-й год, самый последний стеллаж был — означенный Ленина, а в конце 1991-го этот стеллаж уже убрали.

Кажется, в библиотеку я вообще ходил один, никого больше кроме библиотечкаря и там и не видел. Зимой, наверное, 1991-1992 гг.) был мороз, не топикал изюрок, не было бабля на это, она сидела за столом в большом тулупе и шапке, руки в карманах. (Я тоже не раздевался.) Через годы до меня наконец дошло, что, вероятно, она вообще выскочила на работу только из-за меня одного. Надо было сказать ей спасибо.

Потом я забил туда ходить, через время книги оттуда выволокли и спалили. Было жалко!

Ну и в конце 90-х я бывал в библиотеке своего ВУЗа, это вместо того чтобы (там же) учиться, за что меня и выгонили оттуда, несколько раз. В одном из основных коридоров ВУЗа и только это и запомнил — где там библиотека, где там сортира и где висит расписание парных товарищей знакомых студентов.

32. Как Пафосная Одесситка читала фейсбук моей Предыдущей Жены

Пафосная Одесситка, само собой, каждый день зашла в фейсбук к моей Предыдущей Жене. Это обычное дело для таких ситуаций, но у П.О. хватало ума мне все это пересказывать, что она там пишет. Так некоторые новости от моей предыдущей благоверной просачивались ко мне через П.О.

Я не читал, что она все там пишет, так П.О. мне пересказывала: «ты знаешь, что твоя бывшая жена опять напасала!» И П.О. жутко радовалась по этим поводам и срывалась на мне.

Я ошеломленным спрашивал: «а ты знаешь вот этот одесский анекдот «да что вы мне голову мочите?!» Тебе это ничего не напоминает?»¹⁰⁴ Но П.О., кажется, не врубилась, либо же не знала этого анекдота. И коротко отвечала: «нет».

А о том, что она старательно изучает соцсети моей Предыдущей Жены, она сказала: «это потому что я любопытная». А я ей сказал, что как филолог, она должна знать уж получше места, что тут подходит немного другой термин. Она, как обычно, пропустила все это мимо ушей.

Предыдущая Ж. когда-то давно пришла ко мне из интернета. Появилась у меня в ЖЖ и в аське и начала шуметь.

А потом появилась у меня в ВК, блин, как сейчас говорят, в оф-флайне. Дезиртуализировалась, ретиртуализировалась.

А потом и ушла назад, в интернет. Ретиртуализировалась, если использовать академичские термины.¹⁰⁵

Потом какое-то время я наблюдал её в соцсетях, её шум.

И чтобы она совсем исчезла из моей жизни, мне надо было просто не зайти в соцсети, вообще. Так ребенок закрывает глаза и мир (для него) перестает существовать. У меня с моей Предыдущей Ж. это работало.

Но тут появилась Пафосная Одесситка и опять подлочила меня к ней.

Кстати, можно было бы рассуждать и таким образом: Предыдущая Жена начала напоминать мне о себе через Пафосную Одесситку, так же, как П.О. позже напоминала мне о себе через книги Олго-ты (стр.66).

Наверняка П.О. до сих пор читает соцсети моей предыдущей благоверной. Это для нее как мысленный омега. Мы все заменили ей телескоп.

¹⁰⁴Классика из интернета: «Посреди улицы сталкиваются два одессита. К ним подходит третий. Далеко-далеко ступает, резко разворачивается и, увидя парней, «Ой! Га не мочит ли мне голову...»

¹⁰⁵Ретиртуализация — процесс и состояние.

Я пытаюсь выключить для нее этот телевизор-своим молчанием в соцсети.

33. Не про Одессу — Меломан-сосед

(Рассказ: стр.53.)

Когда-то давно, в начале нулевых годов, у меня почти вся музыкальная была в виде CD-й-ов и гитарных компакт, они был завален большой советский шкаф на съемной квартире. Там наверное было 500-1000 альбомов, включая пер3-инляции — не так уж и много, кстати.

Все было навалено на шкаф и приходившие гости передо мной на это так, как в музыкальном магазине, читали вслух названия и рекали.

Первой женой моей не нравились мои хобби, как это обычно бывает в семейной жизни.

И как-то раз, она поругалась со мной и начала стрелять все эти компакт и вышвыривать их в окно, с балкона. А я был очень злой, но не хотел с ней скандалить. Оделся и пошел на улицу. Был поздний вечер. Мы жили на третьем этаже, и когда я выходил из дома, компакт падали мне на голову, раскрываясь в воздухе. Некоторые падали на дерево под балконом, и там загнили, в раскисшем виде.

Я думаю, не так уж и много она успела выкинуть — может, несколько сотен компакт.

Я быстро пошел куда глаза глядят. И где-то через пол-часа жена позвонила мне по мобу. Я не дал ей сказать слово и, перебив её, злобно сказал: "в одном из компакт были все наши деньги" и тут же повесил трубу.

Вернулся, на улице компакт уже не было. Дома, на столе, все они были аккуратно сложены, даже с вкладышами и буклетами, хотя и далеко не везде они были аккуратно правильно и под нужным углом. Вспомнил дерево под балконом, стало ясно, что ей пришлось посреди ночи лезть и на него.

(Подобно с меркантильными людьми/женщинами — когда знаешь, за какую ничтожку дергать.)

Жена под конец уборки начала догадываться, что я её надул. Меня ждал новый скандал.

Эту историю мой товарищ Меломан пересказывал своей жене, с нажимом, потому что страдал с ней от тех же проблем. И приближался тот черненький день, когда весь его живот полетит в окно, и он знал об этом, но ничего не мог поделать.¹⁰⁰

У нас с этим Меломаном наверное были общие восходы на жито, поэтому мы вместе съезжали квартиру.

Но было и много разного. Мы вообще были как пара: Спанс Боб

¹⁰⁰Конечно, жене Меломан улетит за бугор, а его жена останется в Киеве (что, и он мне говорил как-то, что у него теперь с ней обычные отношения). Соображает: так она не может заниматься предпринимательством с его муж. коллекцией.

и Сандфорд. Я постоянно что-то отменял и рвал, а он был ворчливый и очень недовольный.

Со мной происходила всякая чушь вроде той, что мы прямо сейчас читаем. А с ним ничего никогда не происходило.

У него было несколько высших образований, у меня вообще ни одного.

У него была одна, более-менее специализированная фиксированная дачная жила, а у меня в этой области был дурдом и бардак.

Я с утра пиливался шном, а он надевал белую рубашку и галстук и шел на упорную работу в какой-то пафосный офис в центре Киева. И напоминал он сразу героя Э. Нортон в "Бойковском клубе", тоже ходившего вофис при белой рубашке и в галстуке, но рано или поздно он собирался достать автомат и расстрелять всех сотрудников: <https://www.youtube.com/watch?v=19EzK-723aE>¹⁰⁷.

По-моему, у Меломана даже были подчиненные.

И вот Меломан этот когда-то своему Сестроби дал почитать мой ЖСК. Сестроби поржал, наверное, и добавил меня в свою RSS-читалку.

Прошло 1-2 года. Мы с Меломаном начали жить вместе. И всё различное, что происходило с нами в то время, я обобщал в своем ЖСК. А Сестроби к тому времени уже и забыл, откуда мой ЖСК взялся у него в RSS-читалке. А никаких имен-фамилий я, конечно же, не приводил.

Меломан, как он тогда выражался, читал мой ЖСК "чтобы быть в курсе событий", что происходит в нашей двухкомнатной коммуналке¹⁰⁸, не сбегали ли остальные два таракана стр.205.

Какие-то истории к Сестроби попадали непосредственно от Меломана. Какие-то — от жены Меломана и сестры Меломана.

А какие-то он вычитывал в моем ЖСК.

И он начал замечать следство. И его начало прошибать на паранойю. В голове Сестроби вообще началось что-то странное, будто бы хипноза. Это как когда фотозонтометр одновременно измеряет и падающий и отраженный свет.

Сестроби осторожно поинтересовался Меломана, знаком ли ему этот ЖСК? Меломан сказал что конечно, это же тот самый его сайт... Ситуация разрешится.

Я написал об этом в тот же ЖСК. Дважды филолог среагировала на это так: "как я вижу, вы пребываете в каком-то особом контингуме..."

Что-то похуже ждет и Пафосную Одесситку. Возможно, уже в 2023-2025.

Рано или поздно эта писанина начнет расходиться по Одессе.

Рано или поздно знакомые П.О. начнут пересказывать П.О. истории про нее саму же.

¹⁰⁷У Дарвина голос дрожит, а дублированной версии этого не слышно.

¹⁰⁸Сейчас еще есть такой мурый пострелский таракан как колонию.

Я уверен, П.О. будет действительно злой, возможно, она снова будет искать меня через каких-то знакомых, а мне снова придется уезжать из Киева и прятаться от нее, может даже в той же Одессе (стр.21). Если вы, читая это, узнаете П.О. среди знакомых дам, прошу позвонить, я еще хочу познать спящей жизнью...)

Это странный брак, или, даже, перформанс.

Не то, чтобы мне очень сильно хочется её явления опять. Моя нервная система сейчас в полном упадке. Но с другой стороны, у меня накапливается материал для этой писанины. А с её явлением снова начнется непрерывно происходить всякая психиатрическая чушь, и будет новый материал.

...иногда Саша
Психиатрик, который
крутился в АСДС и был, как
Бок Смит. Этот тип
постоянно находился в
клетках, потому что с ним
постоянно творилась всякая
бредня.

Сергей Паук Троицкий -
Одесса в СССР - 2012

Наверное она снова подлетит мимо орбиты своего летчика-пилота. И может быть, чтобы (это) расстроить мне, она снова начнет ретранслировать новости от моей Преддущей Жены (стр.87). (А больше и некому)

Мой меломанский товарищ-сосед, к сожалению, перешел на следующую стадию болезни — у него дома уже были заложены винилы, рассказы по разным местам квартиры. Под кроватью тоже было много и он как-то даже доставал оттуда мужские пластинки, не плады почти. Я стебался над ним и рассказывал про Мелса Густафсона, измеряющего свою коллекцию винила в тоннах¹⁰⁹ (у него 24 тонны). Более прижатые меломаны измеряют коллекцию винила в метрах. Кстати как и книги. Удобно считать — достав из кармана рулетку, и...)

Я много музыки слушал фоном, но я знал одного Богемно-Гениального Композитора (стр.5), слушавшего музыку фоном во сне. Я не верил ему, думал, он прикалывается. Пока не увидел это сам, когда мы ездили в поезд. И не абы что, а какого-нибудь Мортена Фельдмана¹¹⁰. Это как та стадия никотиновой зависимости, когда просыпаешься, чтобы перекурить.

¹⁰⁹<https://thevinylfactory.com/features/crate-diggers-interview-with-gustafsson/>

¹¹⁰<https://www.youtube.com/watch?v=4KXs17900Y> — иногда, иногда, не прикажи условия не слушайте это в лесу или в утробе одиночества. Я как-то попробовал, но само по себе. Катастрофа велика по лесу рано утром...

Я старалась свою болезнь держать под контролем, пока могу. Справлялась себя в кинориске guiltless-а.

Например, пока я жила на Черемухах в Одессе, я смогла слушать музыку недели две, но было очень трудно. Я называл себе музыку по памяти. Так Гюльена Гинзбурга ("Крутой маршрут"), пока сидела в тюрьме, перечитывала в уме любимые стихи и длинные отрывки прерыв.

Мой гуманистичный товарищ-меломан шел дальше, он в уме переставлял разные куски любимых презов так, как ему больше нравятся, редактировал, упрощал, и т.д. И в таком мире уже себе под нос их называл. Можно сказать, дидактизировал в уме. Я так не умела, и, кажется, завидую ему¹⁰¹.

Это немного напоминало следующее:

Содержимым постоянно читал словарь. Дали, делал выписки в маленьких овальных тетрадках либо на листках, которые потом сшивал. Он писал крошечными буквами-капсиками, сокращал слова, коды заменял математическими или стилистическими знаками. Тогда он изучал стенографию по самоучителю. Читал он и книги по истории, философии, и «Войну и мир». Там из старого собрания сочинений Толстого был его собственностью, он его никому не давал. Когда в войну выскочил, то увидел текст и вилы, но-переносные заметки. Некоторые показались мне конкретными. Он заменял: «неудачно», «неуловимо», «наблюдение», «чужие слова». От рзоров он отмахнулся.

— А ты не путай меня авторитетом, Я так думаю. И это и писал для себя. Язык Толстого устарел.

И конечно же, что я не говорил ему о языке как о живом существе, непрерывно развивающемся, изменяющемся, говорил, что язык Пушкина был иным, чем у Державина, и мы не можем не в силах — как бы не хотели и не старались — удерживать развитие, сохранять неизменным язык, созданный великими классиками.

¹⁰¹ Боткин Геннадий Комиссар стр. 9, делал то же самое, только в буквенной тетради, календар, даки, мейки, т.е., редактировал текст произведений на свой лад. Так филолог работал с структурной теорией, вместо того, чтобы представлять в уме многообразие пространства, работает с анализом, абстракцией, чтобы было проще.

С другой стороны, а кто же будет слушать это журл, если он сам его не слушает? Испокон одесской анекдот, как ребенок Мориса купили секретку. Когда выкупается: у кого же не слушай? Разве не а правом тут слуш? слушать буду другие, Мориса будет мурт!

Кстати, вот история однажды произошедшая со мной в Тбили, в одной из комнат на Крестовом. Я сидел и ел. Напротив сидела графиня, рассматривала на меня издалека и что-то писала на листе бумаги. Я еще думал, что она там пишет? А может рисует? Может, меня? Дел, астал, и продолжал не констатировать на лист бумаги. Там был чистый белый лист, только записанный мелом, шариковой ручкой. (Кстати, там же и контора издавала-она ул.Продвигая). Проткнул наперек. Надо было ей сказать что-то, например, что все это нужно забыть в другой томальности.

(Лев Киселев — Уголы моя печали)

Когда Меломан напевал себе под нос измененные версии известных нам обих трюнов, я старался его не слушать, чтобы не засорить голову аккордами и фанфиками. Но музыкальная память у меня слишком хороша и цепкая. И потом переслушивать оригинал и задумываться — а вроде же тут раньше было как-то по-другому? А потом вспоминать, что это, как в анекдоте, «Рабинович по телефону назвал [Катузо]».

Я начал задумываться, что я слишком много трачу времени на музыку, когда узнал, что у меня в коллекции 143 дня музыки, это почти 5 месяцев. Примерно 40 тысяч трюнов. И это только то, что я переслушал внимательно, от начала до конца, за последние годы. Т.е., 5 месяцев нужно чтобы проиграть всё это от начала до конца, без перерывов. Круглосуточно, не выключаясь.^{122 123}

Новыми словами, это моя пропускная способность нового музла — примерно один месяц за один год, либо, $\frac{1}{12}$ от всего моего времени. В сутки я слушаю в среднем 2-4 часа нового музла.

И было там еще много в очереди, нового интересного, там лет 5 музла. И ты сразу начинаешь понимать мажорей. Ты должен потратить 5 лет своего времени на это. Быстрее не получится. С книгами не так — ты можешь читать их урывками или быстро или протусовать слушать. И у меня настолько я знаю, далеко не самые большие коллекции были.

Это напоминает антибиблиотеку по Умберто Эко¹²⁴.

Что такое антибиблиотека? Это частная коллекция непроцитируемых книг. Это коллекция книг, которые уже не читал Николас Таубес в книге «Черный лебедь», где он описывает уникальное отношение к книгам писателя Умберто Эко:

«Писатель Умберто Эко — один из тех немногих ученых, которых можно назвать широко образованными, провокаторскими и при этом искусными. У него огромная личная библиотека (в ней традиция тысяч книг), и, но это самое, приспосабливая к нему гости делится на две категории — на тех, кто восклицает: «Ух ты! Секляр профессора дотире Эко, ну и книга здесь у нас! И много ли из них мы прочитали?» — и на тех (исключительно редких), кто понимает, что личная библиотека — не диверсия к коллекту, а рабочий инструмент. Прочитанные книги куда менее важны, чем непроцитируемые. Библиотека должна содержать столько непроцитируемого, сколько позволяет вам в нее зайти, ваши фанкисы, интентивные

¹²² Не есть еще более пугающая меня информация о таком другом виде — сколько я проел музыки на сайте Iskra. Там это отсчитывает в профиле юзера.

¹²³ Неизвестный написал в тему: «Видео решил скачать, нох, испод для обучения ИИ. Каждый день выискивал выискивал с платформы решил общей продолжительностью 80 лет» (310).

¹²⁴ Музейный написал, что надо думать, антибиблиотека дома у Умберто Эко <http://www.youcube.com/watch/767616741666>, он где-то говорил, что коллекция — самый дорогой вид, а если учесть, что он жил прямо в центре Милана...

кредиты и различные сложные ситуации на рынках недвижимости. С годами ваши знания и ваша библиотека будут расти, и удовлетворение от ряда непрочитанных книг и неслушанных на вас уроков будет. В действительности, чем шире ваш кругозор, тем больше у вас появится толк с непрочитанными книгами. Наконец это собрание непрочитанных книг — это библиотека!

Для Уильяма Эша частная библиотека — инструмент исследования. Цель антибиблиотеки не в том, чтобы собрать книги, которые вы прочитали, с гордостью расставив их на полке. Она предназначена для создания очень личной коллекции ресурсов по темам, которые вам интересны. Это не демонстрация того, что вы знаете, а одо всем, что вы хотите узнать.

Необязательность неизвестного может вызывать ужас, поэтому многим людям не нравится идея собирать книги, которые они не читали. Но ценность неизвестного — вот что делает открытыми. Шведский ученый Давид Кларк Маккелл однажды сказал: «Тщательно осознанное незнание — это предпосылка к каждому настоящему прогрессу в науке». Антибиблиотека — это напоминание обо всем, что мы не знаем.

Улучшая наше понимание о неизвестном в повседневном, антибиблиотека может даже стать противодействием от эффекта Даннинга-Кригера, согласно которому люди в основном переоценивают объем своих знаний. Будь то частная библиотека или публичная, накопление в окружении книг, которые мы еще не читали — в случае с Уильямом Эшем, слишком много книг, чтобы прочитать за всю жизнь, — учит скромности.

(итс)

На *guitrackr* сейчас всё что угодно. Интернет уже очень дешёвый и быстрый. Винты дешёвые. Легко насобирать с *guitrackr* коллекцию, чтобы там было 40 лет музыки, например. И подарить кому-то на ДР. Всё пережить в MP3.

Час музыки в MP3 с битрейтом 256 занимает $\approx 130\text{ МБ}$. Сутью музыки $\approx 30\text{ КБ}$. Год музыки $\approx 17\text{ ГБ}$.

Винт на 16ТБ в наше время (2023-й год) стоит $\approx 375\text{ USD}$. На нем поместится ≈ 16 -лет музыки. Три таких винта ≈ 50 лет музыки¹².

Подарить имениннику столько музыки, сколько лет ему исполнилось, например, 40 лет. А на следующий год подарить ему 41 год музыки (примеч. другой музыки, без той, что уже была, потом 42 года (тоже другой), и т.д.

Это как я слышал историю, как одной женщине, при разрыве, молодой человек подарил посочинённые песни, с намеком. Дескать, время

¹² Кстати, а тут можно подчитать: "Before it's too late, I realize I've taken 1 petabyte of storage space, equivalent to a 32 TBA long MP3." [\(ссылка\)](#)

идёт, биологические часы так идут»¹⁰⁸.

Сильно вы прожигаете? Ну, например, 80 лет. Вы можете собрать в одном месте 80 лет музыки и оценить вес. Это звучит.

34. Одесская магнолия

Нафосой одесситке не нравилось, что я толстый. (Может быть, мне не стоило показывать ей, как я умею ставить на своё плуто чашку с чаем.)

Я ей говорил, что пусть выведет листоч, и тогда она будет такая же¹⁰⁹. (Ну, кстати, судя по последним фотоам в её соц. сетях, листочки стали отсутствовать.)

И еще как-то она усаживалась в том, что я интеллигент.

Примерно так и сказала: "не ты же ты на интеллигента (а ты же ты на простого пролетария (или жебана))". Я: "а что, разве не бывает толстых интеллигентов? вот, например, я". Она: "ну понимаешь, они же жеманны в своей полноте (а ты — нет)". (На слове жеманном она мечтательно закатала глаза.)

И как-то я разозлился и сказал ей, что она тоже уже не первой свежести, вообще говоря. Она тут же парировала: "а я как магнолия, с каждым годом всё прекраснее". Разговор с этой магнолией в очередной раз заходил в тупик, и я в очередной раз махнул на нее рукой.

35. Литературный музей

Где-токой ночью Нафосая одесситка случайно таскала меня по центру Одессы. И, как это часто бывало, жаловалась на своего уже Бездого Мура.

Я утешал её как мог. Есть очень распространенная стратегия — рассказать человеку про еще большего неудачника, нежели он сам, чтобы ему стало легче.

Я начал: "но знаешь, бывают женщины даже еще хуже тебя (стр.30)..."

Она резко остановилась и сказала что-то вроде: "сегодня ночью красивой нитью провадил то обстоятельство, что я самая злая женщина в твоей жизни"¹¹⁰, а теперь оказывается, что жо не так"¹¹¹.

¹⁰⁸ Ты женщина, в слуху скажи, этот камеш пропустись мимо ушей и поспраша без всякого мизантропа людей рядом.

¹⁰⁹ Не моя музыка, а слышал от ее одного увлеченного одесситом друга 1970-х.

¹¹⁰ В общем в целом, ей это вполне удалось. До знакомства с ней я думал, что меня бедней дружба уже грубо ударила. Но П.О. постоянно подкидывала планы, еще и еще. Делала не одну демонстрацию все свои способности. Так делал Сергей Ефимов "по мнению (спиритизма), была так и не раскрыл полностью весь свой потенциал". Он признавался, что не хотел остаться в истории термометром одного проекта, как американец Билл Тейлор, а активно участвовал в спонсировании соревнования на протяжении многих лет. (Wikipedia. Конечно, Нафосая Одесситка не могла быть со мной вровень одной единственной дружбы.

¹¹¹ Это не совсем корректно, но про красоту жить нам было.

Мы шли поздно ночью по Лангверовской улице, и когда она это, остановившись, сказала, мы ощутили как раз рядом с литературным музеем.

В голову полезли разные мысли.

Сразу всплыла в голове цитата из Фридриха Ницше: «женщина — вторая ошибка Бога»¹²⁶.

Эта цитата обычно тапшанкировалась в моей памяти анекдот:

- Ты такой мудака, что даже на конкурсе мудаков, ты занял бы второе место!

- Почему?

- Да потому что ты мудака!

(Мудака в значении неудачник.)

На самом деле, этот анекдот намного смешнее, чем он воспринимается (даже мною). Такого самореферентного¹²⁷ рекурсивного юмора много в книгах Дусласа Хофштадтера¹²⁸ и Рэймонда Смаллиана.

Скорее всего, анекдот пришелся бы по нраву Маршалу Гарднеру и даже Линкус Кирролу (в их книгах тоже много такого юмора).

Они тестировали человеческий язык, логику и разум вообще: на прочность.

Из жизни остался только Д.Хофштадтер, можно было бы написать ему этот анекдот, для его коллекции, но мне лень, да и запрещена ему много сумасшедших писало за всю его жизнь.

Такие мысли приходили ко мне посреди ночи, посреди Одессы, рядом с литературным музеем (поздно, его aura тоже злилась) и Пфосткой Одесситкой. В флиминго-светилах была полная тьма. Порт рядом грохот ЖД-составов, и крыша там по ночам падает ошкеш, как в промзоне какой-то).

А в самом литературном музее я никогда не был.

(Довесало в октябре 2022.)

Д.Хофштадтеру я этим так написал еммало. Пока я описывал это на клавише, сразу выяснилось, что слово мудака не подходит, а если и подходит, то в значении неудачник. Но когда я писал ему, я перепроверил (сробов перед знаменитым ученым), и вместо юмат написал юомат.

Д.Хофштадтер позже ответил на еммало, что да, шутка ему пришла по нраву. Но я так и не понял, в каком виде она ему говорит, и где юмат или юомат — и всё это стало еще более запутанно.

Конечно, его книги переполнены скрытой игрой слов, и, быть может, здесь оскрались еще какието неведомые мне пласты неопределенных смыслов, недоступные для меня, с моими жалкими когнитивом.

¹²⁶Далеко точный, но менее известный вариант перевода: «Женщина была второй ошибкой Бога [...] — это пишет еврейский ангел», «Das Weib war das zweite Fehlgehirn Gottes [...] — das heißt der Feindling».

¹²⁷Self-reference

¹²⁸Этот же что «Теддиз, Дюор, Еат»

Потом, в Одессе я нашел Одесскую улицу («Свободная? За Дюковским садом»). От нее отъезжается Одесский переулок.¹⁰⁰ Это тоже очень смешно, если так подумать, но Хофштадтеру писать об этом уже не буду намерено...

Таких улиц в других городах я пока не находил.

Высокие! Высокие
отношения!

Кф "Царевские ворота"

https://www.youtube.com/watch?v=8M89_eNR20Y

Она жаловалась мужу на меня, потом у нее хватило ума пересказать мне его реакцию на ее жалобы мне на него. Мужу она жаловалась, что я черствый и бесчувственный, и не жаловал ее, когда она жалуетась мне на него.

По индукции, можно представить, что могло быть и наоборот, она жаловалась ему на меня и потом ему же пересказывала мои реакции на ее жалобы на него.

Иногда мне казалось, что чтобы разобраться в этом всем, надо бы уже начать изучать математическую топологию, или хотя бы воспоминать теорию графов.

Сильно мне помогла как раз книга Д.Хофштадтера и Р.Смаллмана, у них много таких запутанных историй с неожиданными ссылками вглубь других историй или в самих себя.

Куда более всем известен Льюис Карролл со своей Алисой — это как Д.Хофштадтер или Р.Смаллман, только для детей. Кстати, все они серьезно занимались математической логикой и философией.

36. ФАМИЛИИ

Фамилия Вайсман Одессития была дворянская и провозная. Я даже не сразу врубился что это вообще была фамилия. Впрочем, не еврейская. Кажется даже, славянская, как это ни странно.

Както она устала от много антикоммюнистского стеба и перечисляла фамилии своих (большой частью одесских) предков. Фамилии оказались, с виду, славянские. Была у одного предка очень индустриально-футуристическая фамилия, в стиле 20-х годов предыдущего века. Так и просилась в поэму Маяковского о какой-нибудь гидроэлектростанции, ну или на планет Ридченко. Судя по суффиксу, она не очень распространенная. Боже, как жаль что у П.О. была не эта фамилия. А я бы хвастался ею.

¹⁰⁰<https://www.openstreetmap.org/?map=17/46.48130/30.68900>

Так или иначе, я сразу вспомнил историю про авантюристов. Как-то мне пришел большой паканат музла (CD-R-ов) от знакомых москвичей, что подарили мне тараканов (стр.53, стр.205).

Товарищ мой тогдашний беспрерывно вломился в мою комнату прямой наводной к паканату и начал там рыться, с большой жаждою, как голодный хищник в поисках добычи. Так алкаши и наркоманы суеются в поисках того, что еще можно продать (и пропить) в квартире своих родителей. Так немолодые уже женщины с давно уставшими волосами и кожей) носятся по магазинам модной одежды и косметики, с утаскающей надеждой в глазах.

И вот товарищ Мелман, чья-то подвысканные этикетки на комикстах, недовольно проверял: "это какие-то авангардисты". Я спросил, "почему?" Он: "у нормальных людей не бывает таких фамилий".

Не помню уже, что там было, но точно был Фил Минтон³⁴ — не такая уж и странная английская фамилия.

А я ему говорю, что это он еще не слушал радио Шансон, там у них такие фамилии, что нарочно не придумаешь.

Так или иначе, мне казалось, что Парфосия Одригитта не может быть нормальным человеком с такой фамилией, просто физически. Если тебя так называют, каждый друг, в школе, а потом в ВУЗе, потом-ополетик, на тебя это влияет. Это как профессиональная деформация.

И еще она будто бы соревновалась с фамилией моей тогдашней благоверной.

У Предмудрой Жены фамилию я запомнил далеко не сразу, она была длинная, постоянно никуда не помещалась. В ней было 4 слова и 3 пары согласных букв, об которых тут же сломаешь язык. Хотя и славянская, но не посточнославянская. Жена, куда кому-то произносила свою фамилию, всегда делала это медленно и по слогам, как когда учил детей писать. В ВУЗе и на работах ее называли используя усеченный вариант фамилии. Так, например, шахматиста Василия Иванчука на западе называют просто Чакс, а Яна Немчиновича — Мено — и это не оскорбительно.

Мои родители вообще никогда не называли её по-фаминки, только по имени. Да и почти все знакомые, вплоть до Парфосии Одригитки — она называла её по нику в ЖЖ. (Собственно, что Полужена могла произнести её фамилию без труда, не знаясь. Об этом надо будет задуматься.)

Но ей и этого было мало. Она знала двойную фамилию, после женитбы на мне, приспособивши мою фамилию к своей, спереди. Её поместилась в паспорт. Впрочем, ей, как художнику, это было очень

³⁴ Phil Minton https://www.youtube.com/watch?v=ame_3b0uY6I, <https://youtu.be/9e0u0d0P1AA?t=1744> - тут есть трек с названием "If You Are Individual You Can Be Free a Dubious Don't Like Self" - очень в будущем от таких компаний. <https://www.youtube.com/watch?v=q87Wp4K2Mk>.

в тему фамилия стала божествен и многокаскадная¹⁰, с дворянским флёром. Такие фамилии толкивудские сценаристы дают утонченным европейским злодеям и психопатам, вроде Ганнибала Лектера и всех тех, кого играл Макс фон Сюдов. Ринелторы делали крупные глаза, и не с первого раза могли перепутать её из её паспорта в до-говор.

Тогда дело моя первая жена. У нее фамилия была народно-жлобская, как и у меня. И в целом, по простоты лет, можно сказать, что в разрезе (эволю) психиатрии, моя первая жена была самым нормальной, на фоне этого последующего ансамбля сумасшедших со сложными фамилиями. Первая жена при разводе ругалась со мной: "ты еще будешь вспоминать меня и жалеть о разводе!" Ну я и вспоминаю, жги и не жалю. И да, согласен, она была не такая уж и сумасшедшая, по тем временам.

Я все это рассказывал Шестой Одесситке, что теперь меня оштытнет на женщин с более короткими фамилиями, примерно 3 слога, не больше оак у нее. Но ей это не понравилось почему-то.

В общем, жалко! Жаль, что у Пафосной Одесситки не еврейская фамилия. Иначе я бы учил её представляться так, как это делает Игорь Кышка в кино "Ребро Адама": "Тольдберг. Вы не против?"¹¹.

В т.ч., представляться перед моими знакомыми антисемитами, родителями...

37. Сходство двух одесситок

Третья одесситка и Пафосная одесситка были очень сильно похожи.

Потому Божественно-Гетманский Композитор принял П.О. за З.О. и сказал П.О., что это-то её папа. (Действительно, ведь я проходил на пивзавод БК с З.О., а иногда и её Бобилем.)

П.О. мне потом сказала об этом. А я ей на это сказал, что быть может для БК все еврейки на одну лиру, ну как кельтиды. (Пытался её успокоить так.)

В общем, БК принял П.О. за З.О., наверное потому и позвал с ней встретиться (стр.8).

К тому же, моя Предыдущая Жена наверное тоже думала, что одесситка была одна. Но чья тогда акулинка в соцсети излучалась. Предыдущей Женой и её бесчисленными подружками? Я до сих пор не знаю.

Да, было много познато:

- Орденовое звание.
- Орденовый год рождения.
- Гербизм.

¹⁰ Как усложнить женой частоту.

¹¹ <https://youtu.be/0W6m0wJv70>. Бил бы и мотом, и бы сразу спросил "а это не ты?", который «выражен [А?]».

- Одесситка.
 - Гуманитария.
 - Одесской ВУЗ (уже забыл, какой, но какой-то гуманитарный).
 - Актрисы.
 - Очень умные (не только с виду).
 - Парфоская Одесситка – филолог. Третья Одесситка нет, но когда-то работала в книжном магазине в Одессе. П.О. не работала в книжном магазине, но лучшая подруга П.О. – работала, и в первую встречу П.О. потащила меня в книжный магазин в Киеве, показать меня своей подруге: [стр.40](#).
 - По моей наводке, они обе читали рекомендуемые мною книги. Третья Одесситка даже Д.Хофштадтера («Теддл, Эшер, Бах»). Хотя были и отличия:
 - Одна носила очки, другая нет.
 - Одна курила ¹⁰⁷, другая нет ¹⁰⁸.
- (Котик З.О. была лучше П.О. З.О. умела ловить рыбу сноты и со своим Бобиком, за Киевом, а П.О. не умела ([стр.130](#)). И кормила меня при этом сноты и не борщом ([стр.16](#)), но это было.)
- И я долго думал, откуда они все берутся? Что вообще происходит? Я в той Одессе и был только пару раз. У меня и знакомых там никогда не было.
- К тому же, П.О. и З.О. знали обо мне какие-то такие вещи, о которых я бы никогда не болтал в соц.сетях. Это напоминает историю:

Синонотические Евангелия (др.-греч. *συνωνοτικός*, букв. «со-наблюдательный» от *σύν*, «вместе» и *νόος*, «видение, зрение, восприятие») — три первые книги Нового Завета (Евангелия от Матфея, Марка и Луки). По своему содержанию синонотические Евангелия во многом перекрываются и повторяют друг друга^[1]. Четвёртое Евангелие от Иоанна отличается по стилю и содержанию от синонотических^[2].

Трёх евангелистов Марка, Матфея и Луку называют синонотиками.

Название используется с XVIII века, когда Николас Якоб Гриссман издал три Евангелия в 1776 году в виде Синонотиса, параллельными столбцами.

Существует несколько теорий о связи между синонотическими евангелиями, в частности — теория об Источнике Q.

([Wikipedia: Синонотические Евангелия](#))

Почему одинаковый возраст и имя? Почему Одесса? Почему гуманитария, если в мою свою сознательную жизнь тусовался только с техниками? И как найти этот самый "источник Q"?

¹⁰⁷И в три пака у неё сигареты, хотя у меня были свои — чтобы хоть как-то польза от жизни друзей была.

¹⁰⁸Например, в Парфоской Одесситке это едновоскрешение парочке что было — она не курила. Но я не удивлялся, если она, прочитав про мне нашла, закурит.

Я спрашивал у П.О. про Л.О. прямо в лоб, и П.О. сказала что наверное пересекалась с Л.О. где-то в своем ВУЗе, называя ее при этом "этой девушкой". (Себя она тоже называла "девушкой")

Из-за всего этого в моем сознании Л.О. и П.О. слились в одно. Можно сказать, сплелись.

Когда-то давно, у меня был временный знакомый, живший в общаге. И у них в общаге в комнате был студент, у которого была клячка "Пиндос". Потом он куда-то делся, наверное его отчислили, и на его койко-место прибыл другой студент. И его тоже, по инерции, продолжали называть "Пиндосом". Чтобы долго не морочить голову. А чего напрягаться? Зачем запоминать имя нового студента, если там такая текучка кадров? Ну пусть и этот будет "Пиндосом". Это как в известном анекдоте:

Приходит провизорский в бар, заказывает 50 граммов водки. Бармен наливает, провизорский тут же переливает ее в измерительный стаканчик - 40 граммов! Бармена штрафуют. Через неделю тот же провизорский в том же баре у того же бармена снова заказывает 50 граммов водки. Переливает в измерительный стаканчик - снова 40 граммов! Снова штрафуют. Еще через неделю история повторяется. Провизорский не выдерживает:

- Я к вам уже в третий раз пришел, вы меня уже в лицо знаете. Я вас каждый раз штрафую, но вы все равно упорно наливаете 40 граммов!

Бармен:

- Да мне проще вам штраф выплачивать, чем руку обить!

А вот еще история в тему:

Олег Назаров (промоутер): На Фонтанку первый раз я попал, наверное, в 1990. Олег, конечно, появился раньше, чем наш Свечной, но, думаю, неважно. Олег Фонтанку был троим: Меша Воронцов и два брата Хааса - Даша и Андрей. Никого из них я сначала не знал, зато знал большое количество других людей, которые туда ходили. Сначала и познакомился с Воронцовым и с Дашей. А потом уже через месяц или через два - с Андреем. Причем сначала я не знал, что Хаасы братья. О! Слон (Олег Английский): А я сначала познакомился с Андреем и Воронцовым. И только потом выяснилось, что есть еще один брат, который, на самом деле, главный - Даша.

Олег Назаров (перомуттер): И вообще, Хас был всего один – Леша. Младшего брата с ним называть Хасом не комфортно. Это ведь не фамилия, а прозвище. На самом деле их фамилия – Неуроновы.

(Илья Стогофф — Рейнольдс. Роман в стиле текно)

Но что меня больше всего поражало, это то, что у него в сознании оба "Текно" слиты в одного. И когда он рассказывал какие-то истории про "Текно", он никогда не уточнял, был ли это "Текной Первой" или "Текной Второй". И спрашивать/уточнять было бесполезно, он вроде бы и сам уже забыл, где какой. Потому что когда один "Текно" убил из общаги, а другой прибыл, он не успел обогнать свою память, сделать резюмэ.

Можно еще вспомнить случай Елены Маджигина¹⁰⁹ у которого было 24 личности внутри и психиатры пытались их объединить по очереди, в одну, говорят даже что что-то получалось.

Так или иначе, З.О. и П.О. в моем сознании тоже слились в одно.

А З.О. я называл не по имени а просто "женщина". Так я продолжил называть и П.О., хотя П.О. поначалу бражалась, потому что это звучало и она там же [от меня] не потерпит. А потом ничего, привыкла.

Потом, спустя годы, до меня дошло. У них был общий гуманитарный Препод в Одесском ВУЗе. Это он про меня разбалтывал своим студентам сплетни обо мне ("устная традиция"). Я не был с ним знаком, но у меня когда-то были (тоже временные) сочувствительности с ним знакомые.

Так объяснялся одесский год рождения, город (Одесса) и ВУЗ и гуманитарность. Ну а еврей в Одессе всё-таки осталось еще, хотя и очень многие уехали, конечно же.

А Препод был как бы учителем моей ЖЖ-справки (стр.2). Это с него надо было начинать мое повествование. Это из-за него я прожил в Одессе где-то полтора года, в т.ч., в отеле-борделе (стр.47) (Но я об этом не сразу узнал.)

Это из-за него я пишу всю эту историю - ему одному я мог бы всё это посвятить. Без него ничего этого не было бы.

Позже я буду мстить ему, высылая ему приглашения на эфир от имени М.Бейермана (стр.192).

38. Пранк-кибертекст

Пранк-кибертекст (стр.188) я продолжал с Другой Одесситкой. У нее был Клоде для чтения книг. И ее озабила в том, что она оставляла его на заднем месте.

¹⁰⁹ Елена Маджигина, Инста.

Я смотрел, что она читала, на какой странице. Вычислял эту книгу и в том же месте немного передвигал диалоги, сюжет, чтобы он был больше похож на то, что происходило в то время с нами, с нашими знакомыми, у нас на работе. Немного редактировал. И подменил книгу у нас в Клубе на свою версию, время от времени когда мне не было лень.

Чтобы 2.0. пригадывалась, когда читала это. О том, как сильно литература отражает жизнь. Какой-нибудь Эрик Марин Ремарк, сильно-то там лет назад, совсем в другой стране.

Кибернетист потому что текст Ремарка менялся в зависимости от происходящего с нами.

Также я привнес туда цитаты из ЖЖ Пафосной Одесситки и ее emails мне (стр.248).

Потом я провалился и разболтал ей всё. Как же она меня была за это! Ведь ей пришлось потом всё это перечитывать заново. Потому что она уже не была уверена, где она прочитала оригинал, а где — мои переделки.

Я оправдывался рассказывая ей про Ворчиного Меломана (стр.88), действительно бывшего в уме, меняя структуру и компоновку трека так, как ему больше было по нраву (стр.91). Но не помогло.

После этого она знавала только бумажные книги, их и читала. Для защиты от сплетен.

В каком-то фильме я видел, как люди юзали сугубо бумажные документы, для защиты от хакеров. "Kingsman: The Secret Service": "You know what I like about pen and paper? Nobody can hack into this shit."

Конечно, в наше время для этого можно было бы использовать ChatGPT, но это старинка, при помощи своего графоманского таланта.

Другая Одесситка не любила когда я ей цитировал Пафосную Одесситку, поэтому я ей подменял в чтиво цитаты из ЖЖ и emails П.О.

Если бы это продолжилось достаточно долго, я мог бы скорректировать 2.0. все посты из ЖЖ П.О. и все emails.

Это напоминает историю про мужчину, съевшего самолет...

Летчик подал в среднем в день около 900 граммов неорганической пищи, перемешивая их с минеральным маслом и заправляя колоссальным количеством воды. Сначала он делал предметы на мелкие куски, затем добавлял масло для смазки горла и заправлял водой.

...

Самым значительным достижением «мелко съевшего» является создание самолета «Осела 100», на которое ушло 2 года. В память о понодажке в "Книгу рекордов Гиннесса" Меломана Летчик получил специальную латунную табличку, которую наклеил съел(II).

(Wikipedia: Лотито, Мишель)

В английской википедии¹⁴⁰ есть список того, что он съел, там самое странное то: гроб вместе с ручками. Если гроб был пустой, кто-то знает, может и не пустой).

39. Киевские панки в Одессе

В НА УКРАИНЕ ЕСТЬ ОДНА МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРУППА С ОЧЕНЬ ПРОГНОСТИЧЕСКИМИ ТЕКСТАМИ С МЯТКОВКАМИ. ТАМ НЕКОТОРЫЕ ПАНКОВ.

И одного из этих Панков, моя Предшественница Жена называла друзьями, вообще, много общалась с ним. Я подозреваю, что она заправляла его во френдзону и вела ему на меня.

Я как-то наткнулся в соцсетях, как он лично раздаёт всем интервью¹⁴¹ и мне стало интересно, влияет ли на его творчество рассказы о моей унылой личной жизни? Ведь, как известно, память человека сохраняет ту информацию, что он получал в разное время от разных же источников. Возможно, его психика пропиталась в том числе и моим.

Интересно, какие панковские песни с мятковками можно считать, узнав массу всех этих дебиловатых историй из моей жизни, вроде тех, которые здесь описаны?

Ещё он писал стихи; но я ни разу так и не попросил его почитать вслух, чтоб не переключался, мне он и так нравился.

Захар Прилепин – Некоторые не находят в ад

Их песни я, на всякий случай, никогда не слушал (даже не их выступления), чтобы не испортить своё впечатление о них самих, от их панковского имиджа и стала и всех этих сумасшедших историй вокруг них. Точно так же, я очень фанател от киевской группы с названием "Больше Леса", но не дай бог слушать их музыку, тогда пропадёт весь смысл от их названия. Я и не слушал. А название можно было смиксовать и без их музыки, что я и делал. И как-то я узнал из их ФБ, что они часто выступают в одном хипстерском клубе на Подоле в Киеве, и с тех пор, когда я искался по Подолу, я сознательно обходил это место — не дай бог даже краем уха услышать, что они играют, и как. (Это как никогда в жизни так и не поблизить на одесском жеральном заводе (стр.35))

¹⁴⁰https://en.wikipedia.org/wiki/Michel_Lotito

¹⁴¹ Не то, чтобы он был известным, скорее, он был довольно известным, с крупной и мегаломанной 5-значной смазочной слюной.

О некоторых вещах лучше знать только их название, не более того¹⁴⁰.

В Киеве еще была группа "Чай с мисом", их песни в томе не слышал, хотя знаком уже был с ними шкатуно. В той степени, когда сталкиваешься на улице в Киеве, можно кончить друг другу. Их песни не слышал и на их выступлениях, вместо этого я просто булал со знакомыми. Хотя эти же знакомые мне говорили, что они достойно лабуют¹⁴¹.

Так бывает – очень хорошие музыканты обычно очень скучные, сидят себе в подвале и лабуют целыми днями для себя и таких же, как и они сами.

А настоящие рокеры и панк-с с соответствующим стилем жизни обычно не умеют играть, но о них ходят разные истории. Конечно же, было разумно сделать так – истории читать и слушать те, которые смешные, а музыку слушать поприличнее, играемое ономс друими музыкантами (стр.53).

Так было и с Киевскими Памками. Об их перформансах было интересно и смешно читать в (местных, киевских и украинского новостях, парвать над ними). Но их музыку и лайку никогда не можно было слушать — ет там и не могло быть. Это как совсем не было искусство в том, когда кто-то прибавал свою мощу к Красной лизарди (стр.149).

Такая жизнь.

Один из разот приличноту/серье-ую музыку, а на сцене они знают умалее физиономии как какой-нибудь Роберт Фриск: http://en.wikipedia.org/wiki/File:Robert_Frapp.jpg Да и слушатели на концертах тоже имеют постные физиономии. (А чему радоваться-то?)

А другие устраивают перформансы и скандалы, но их музыку лучше никогда в жизни и не слушать. И эти (математические) множества не пересекаются.

Что интересно, с Памком в когда-то иногда перестался на концертах оголтого музла — Памк при этом не тас при всех своихи гиталатиках, не ругался матом, выглядел очень даже прилично, одет был как нормальный человек. Как приличный дядечка, с семьей, детьми. А так и не скажешь, как сильно он преобразается выходя на сцену.

И он слушал всё внимательно и сосредоточенно. Какже метаморфоза делает с людьми искусство!

Надо думать, Памк тоже слушал ономс другое музла, а не то, что исполнял сам. И как тут не вспомнить одесский анекдот про Абраму и скрипку (стр.91)?

¹⁴⁰ Хотя, в принципе есть музыка/дебат над названием "анка Гроба", название скучное, но никто-то не играет.

¹⁴¹ И конечно же, в Киеве в жизни не слышал их одной песни группы "Корзина метала", но там-то Гроба, например 1.2, слушал в большом интересе и даже читал его книгу.

И еще в читал книгу Э.Подорожного "Машин с оромек", но слушать Машину Времене в Киеве не мог. А от книги даже ржал. Ну и с большим интересом прочитал Алексея Колоса "Божь на само", но музыку тоже никогда не слушал, лав было.

Конечно, моя Премадущая Жена, скорее всего, могла начать жаловаться Пацку и на Пафосную Одесситку, как на ее (пафосную) оппортунистку. Я как-то не задумывался об этом по началу.

И тут П.О. пишет мне, что Эта Грушпа будет выступать в Одессе, и сподать для ей? Что они играют? Что они жуют, если тут вообще уместна такая терминология? Я отправил ее в youtube.

П.О. на их выступление в Одессе таки съездила.

Потом я задумался — если информация П.О. просочилась (через жалобы моей бывшей женой к Пацку, и это повлияло на его творчество и тексты песен с матовыми, то это всё очень смешно, потому что это всё вернулось к самой П.О. Крут жимкуется.

Теоретически, могла возникнуть положительная обратная связь (в терминах теории систем). (И также мог возникнуть резонанс.)

Есть такое понятие как кибернетикс¹⁴⁰. Кибернетикс это текст, изменяющийся в зависимости от реакции читателя. Известные примеры это компьютерные игры, особенно в жанре *interactive fiction*.

Кибернетиксы основаны на идее о том, что дорога к получению информации имеет не меньшее значение, чем сама информация. Умение пользоваться информацией для получения информации или сообщения. Также это можно определить как «интерактивную работу пользователя».

—

Концепт кибернетикса Аарсета был сфокусирован на организации текста таким образом, чтобы человек смог проанализировать, а также медитировать как составляющей части литературной динамики. Согласно Аарсету, кибернетикс как таковой не является отдельным жанром; чтобы правильно разделить традиции, литературные жанры и эстетические ценности, человек должен исследовать текстовые данные по отдельности.

(Wikipedia)

Но в википедии забыли написать, что известный всем пример кибернетикса это полюбившие телесериалы, потому что сценаристы сочиняют их не просто так, а с оглядкой на общественное мнение, изучая реакцию зрителей. Следовательно, зрители телесериала коллективно определяют его дальнейший сюжет.

В каком-то смысле, творчество Эрика Пацки тоже стало кибернетиксом из-за возникновения обратной связи, когда П.О. начала знакомиться с их творчеством. Несомненно, она могла меняться, впечатляясь их поэзией. Это влияло на меня, на все эти описанные здесь психофрейдические истории. Слухи об историях опять допадали до моей бывшей бласверной. Она опять жаловалась на меня и

¹⁴⁰Кибер в значении предложеном Нильбергом Виннером — обратная связь.

П.О. своему другу-Панку. Он опять всем всем вдохновлялся и писал новые песни с митоявца. Их опять слышала П.О. — живые ли в Одессе или на youtube. И так далее.

Зрители мыльных опер управляют сюжетом сериалов сами того не подозревая.

Киевские Панки тоже еще о многом не подозревали. Как их пером сочинителя послых и матерных песен подла в т.ч. и П.О.

Они бы давно открыли ушам об источниках своего вдохновения. (А может когда-нибудь и узнают.)

Эта писановка тоже станет кибертекстом, когда Шафосная Одеситка опять появится и будет трепать мне нервы и появится новый материал для писановки, и я буду менять текст здесь в соответствии со всем этим. (Но пока это не кибертекст.)

Практик-кибертекст я также продолжал с Другой Одеситкой (стр.101).

40. Шестая Одеситка

Она поворачивалась мне, и я хотел Подкатить к ней ¹⁴⁰, и я начал писать ей в Viber вконец.

Почему одеситка? Мне хотелось еще пожить в Одессе, а поводов больше не было — Шафосная Одеситка уже ушла в другую оборону. С остальными одеситками или не ладилось или они разбегались. А мне хотелось зажать мои пальчики об Одессе еще раз. Не прогадать же *добру*.

Так мои дружественные омадмены имеют страсть приспособить какой-нибудь бесхозный комок для чего-нибудь полезного. Как домашний страх, как фальсификат, ну или записать крикету, ну или МТЯ@ home в свое время. Чтобы не палась без дела, чтобы проспирное время не пропало за зря (Собственно, я все эти рывки только для того и пишу, чтобы добро не пропало.)

К тому же, судило соц.сетям, б.О. была примерно того же возраста что и Шафосная Одеситка и Третья Одеситка (стр.5), и училась примерно там же и на том же, и, возможно, у того же Претюда (стр.38). Кажется даже, б.О. и Т.О. были зафренжены в каких-то соц.сетях.

¹⁴⁰ Во времена моей молодости покрался "подбить клинья".

Я надеюсь, что будет о чем поговорить¹⁴⁰, хоть бы даже о самих этих общих знакомых: о Шафской Одесситке или о Третьей Одесситке (стр.5).

А зачем далеко ходить, в поисках незнакомых женщин? С ними же надо было знакомиться, а еще и расклиниться перед ними, какой ты крутой чувак. Как писал Гоголь в "Мертвых душах": "Нужно было переезжать в другой город, там еще приводить себя в известность." Мне уже давно лишь такое делать¹⁴¹.

Так у меня было несколько одинаковых дешевых старых ноутов Thinkpad T61 (стр.32). Это очень удобно, ты хорошо знаешь их глюки, можешь разобрать-собрать уже почти вслепую, буквально на коленках, в том числе, сидя в кабаках.

Для T61 у меня уже накопилось несколько однотипных аккумуляторов, что было удобно зимой 2002-2003, во время прилетов и проблем с электроэнергией. И очень удобно было что аккумуля съемные у этих старых ноутов, а у новых уже встроенные. (Такимным с собой ноут и еще несколько аккумуля.)

Болты одни и те же, память, клавиатуры гу жеста они ломаются часто – дурацкая привычка дергать напечатали и еду рядом с компьютером, те же чипсы, орехи, сахар, попадают все это под клавиши. Если сидеть на лавочке в парке, иглик может нырнуть прямо на клави. Либо же дети рядом в парке играют в футбол, попадают мячом в кофе и оно опять льется на клави. При сильной жаре и перегреве процессор начиналась жечь клавиш, вплоть до выгорания части материнки. В общем, ремонт был очень легкий и быстрый. Легко собрать из двух-трех однотипных сломанных один худо-бедно работающий.

Когда-то очень давно в коробе концертный усилитель. Pioneer CS 800¹⁴² (= 300 честных концертных ватт¹⁴³), и я даже запомнил точное название). Он был разработан с учетом того, чтобы его можно было срочно отремонтировать где попало, в поле. Все болты одни и те же, откручивались, и он разваливается прямо под руками. Выходные транзисторы не паянные, а в разъемах – очень легко быстро найти проблемный и выкрутить и тут же собрать и включить его. На первый взгляд парализована его схема, чтобы сразу знать, где что в нем паять.

Так и поговорке известно: "better the devil you know than the devil you don't".

А бывает наоборот:

¹⁴⁰Так, например, Арнольд Шаров, когда умерла его жена, женился на её младшей сестре.

Леонид Милер тоже соображал: "В этом же 1771 году умерла жена Милера, с которой он прожил почти 60 лет. Смерть жены была болезненным ударом для ученого, и вскоре привела его к самоубийству. Вскоре Милер женился на Саломее Милериде, младшей сестре покойной жены." wikipedia.

¹⁴¹Так и меняю системные хаартеры – как же можно бежать, только чтобы легче было переключать свои бараксы.

¹⁴²<http://www.audiofanzine.com/audi/charte1-chartel-pioneer-amp/pioneer/cs-800-1803/>

¹⁴³Однако никто знает чтобы легко расчитать среднюю долготу, и у нас потом будет болта уша.

Это смотрится внушительно: «Бенарды», французские колесные танки, польские самоходки... Но все вместе это — кошмар логиста, потому что создает огромные трудности со снабжением боеприпасами, топливом и мясом.

(<https://lenta.ru/articles/2023/06/22/counteroffensive/>)

Конечно, и с женщинами тоже может быть кошмар логиста, если они слишком разные. Хочется унификации.

К тому же, у 6.О. иногда проследывался акцент как у Романа Карцева¹⁰⁰, и я раньше думал что это иммигрантский акцент, а разгадка видна в том, что:

Родился 20 мая 1939 года в Одессе в еврейской семье. Отец — Алексей Лейферович Каз (19 декабря 1912 — 31 июля 1978)[3], футболист, участник Великой Отечественной войны, после ранения и демобилизации в 1946 году — судья матчей второй лиги чемпионатов Украинской ССР и тренер[4]. Мать — Суря-Лей (в быту Сера) Рукиновича Фуксман (21 декабря 1903, Одесса — 25 июля 1978)[5][6], была секретарём интернациональной обувной фабрики и контролёром ОТК[7][8][9]. Дед по материнской линии Рукиш Перлманович Фуксман (1883, Староконстантинов — ?), в честь которого назван артист, был сингапурским кантором[10]; бабушка — Елиза Шмульевна Замошкова (1883, Бездары — ?)[11]. Роль королем пляжкам в семье был израи[12].

(Wikipedia: Карцев, Роман Андреевич)

Возможно что и в семье 6.О. разговаривали на идише, и тогда была бы выше вероятность что она со мной будет ругаться на этом языке и пристрастна к нему.

Подобного акцента я никогда не слышал у Пяфосной Одесситки, и можно рассуждать о том, что семья П.О. обрусела быстрее, чем семья 6.О., а может быть предки 6.О. ценили свою национальность (иначе-то?) больше, чем предки П.О., что тоже дает пищу для раздумий. Может быть, предки 6.О. были более породистыми евреями, а не шимлазлами как у П.О.

А может это такой еврейский снобизм/выпендрёж. Дескать, мы вот тут (потомки канторов сингапурских), поэтому нам с вами

¹⁰⁰https://www.youtube.com/watch?v=3_x6b3p9w0

былословными славянскими говорами) западно-кончатить, и т.д. Как жить.

В общем, я предвкушал, что я буду не издеваться над своими антисемитскими родителями, а глумиться над ними, в открытую, при помощи актера Б.О., просить её говорить вслух “мы к вам профессор, и вот по какому делу”, и т.д.

И Б.О. в начале отвечает мне через час. Потом через несколько часов. Потом через день, и т.д.
Сразу вспомнил из Бойцовского Клуба:

Если кандидат молод, мы говорим ему, что он слишком молод. Если он толстый, мы говорим ему, что он слишком толст. Если стар — что слишком стар. Если толстый — слишком тон. Если белый — слишком бел. Если черный — слишком черен.

Именно так проверяли кандидатов в буддийских монастырях на протяжении тысячелетий и тысячелетий лет, объясняет Тайлер. Кандидата посылают прочь, но если решимость его настолько сильна, что он игнорирует удары безымянными пальцами в живот три дня, тогда и только тогда он может войти и приступить к тренировкам.

Ссылка из книги Ч.Паламаса^[12]

Разумеется, я сразу догадался, что Б.О. нечиталась советом в интернете о том, как отсчитать мужчинам на сообщении с мизантропизмом, увеличивая периоды^[12]. Советы разные — например, в два раза дольше, чем молчал мужчина, или через 1.25 того времени (т.е., умножить время его молчания на 1.25), или выждать хотя бы столько же, сколько молчал он. Впрочем, для этого под рукой нужно иметь секундомер, и всё это неудобно очень. Либо же в уме вычитать время показываемое мессенджером.

А если несколько ухажеров? Иметь несколько секундомеров? Не знаю прямо.

Мне сразу вспомнилась Пафосия Дамы №2 (стр.30). Я подозревал, что и она была жертвой моего транка в ЖЖ (стр.2). И вот П.Д.№2 отвечала на мои emails через 3-4 дня. Стабильно, причем Google Mail показывает возраст сообщения, в начале в часах, потом в днях. И я сильно подозревал, что она просто ждет, пока там будет показываться 3 или 4 дня.

^[12] Ну а кино: <https://www.youtube.com/watch?v=vees&list=Uu1,2,3,4,5,6,7>.

В математической статистике это называется *variance*, а в русскоязычных учебниках используют термин *дисперсия случайной величины*. Дело в том, что если человек занят по-настоящему, он будет отвечать вам через случайные промежутки времени: через час, через 2 недели, через 10 минут и т.д. — тогда *variance* высокий. Если она отвечает через одно и то же фиксированное время — тогда *variance* низкий. С тех пор я использовал эту историю как объяснение, что такое *variance* на бытовом уровне¹¹⁵.

Впрочем, в тех статьях для девиц есть и советы о *рандомизации*, чтобы мужик не сразу врубился, что происходит.)

Те, у нее были как бы *приемные дни* (даже не часы), как в каком-нибудь государственном учреждении, или депутата, к тому же, во времена covid-а.

Она хватало только, чтобы она, как в том же «Бойцовском клубе», спрашивала: «есть черная рубашка? черные боксы? черная куртка? 300 долларов на полорыны?» Может и спросила бы, да не должно до этого дело.)

Но П.Д.№2 все-таки иногда срывалась на злость, грубила. Однажды она злобно обзывала меня *программистом*. Много поискал я слышал от женщин в свой адрес, но такого¹¹⁶...

Не то, чтобы обзывала, скорее кричалась, повторяла за мной. Я так однажды назвал себя в ЖС. А как еще я должен себя называть? Для рингаторов и очередных *landlord*-ов очередных съемных квартир я называю себя IT-шником. А как еще? Может быть мне кто-нибудь посоветует?

Вспомнил и еще одну историю. Как я уже упоминал, я знакомился с женщинами на шахматных сайтах. Кто-то из них это замечал, ведь в моем профиле видно, с кем я играл, их женские инициалы и фото в профилях. Некоторые спрашивали: а вы что, только с девушками играете? Я отвечал на это: а какой смысл играть с мужчинами, скажете пожалуйста?

Играл я обычно «по переписке», когда на один ход можно тратить вплоть до 14 дней.

И однажды я нарвался.

С женщиной той мы разговаривали. Потом зафренджили друг друга в соц. сетях. Потом мало-помалу и я уже подумывал о том, чтобы поехать в её город. Она была примерно моего возраста, и в целом, мне бы подошла.

Потом она резко поругалась со мной и хлопнула дверью. А на *chex.com* у нас была одна начитан партия. Как раз такая, что на ход можно тратить вплоть до 14 дней. Забавить меня в соцсетях она могла. И отговориться от меня тоже. А бросить партию она не могла, потому что по шахматным правилам это техническое поражение (упавший флажок на часах), и её рейтинг стал бы чуть ниже.

¹¹⁵На бытовом языке девиц тернет «по расписанию» и «очень по расписанию» — в первом случае не было кани, во втором кани.

¹¹⁶Один бывший «дур» как-то назвал меня «стихийным программистом», это было тоже довольно неожиданным.

Тем более, не хотела она проигрывать такому мудраку, как я. (Тем более, так проигрывать.)

Судьба дала ему, как он однажды признался во мне, больше таланта, чем мне, зато мой дьявол был сильнее его дьявола.

В Катери — Алмазы! В мой венец, так Ю.Олеся сказала В.Катерику.

Перед тем, как сделать ход после меча, она ждала 7-10 дней. Но играла она немного лучше меча, к тому же была злой на меча. Вот это именно лучшее в сочетании со злостью — делали своё дело. Спортсмены меча поймают. Она невыносимо медленно выдвигала меча с доски, как асфальтоукладочный каток.

Это как медленно приближающийся рак простаты. Вы знаете, что рано или поздно он вас выстругнет. Но вы ничего не можете с этим поделать.

Ну и я тоже выжидал 7-10 дней после её хода, прежде чем походить. Её нило.

И что-то через 3-4 месяца у нее уже была выскрипанная позиция. Следующие полгода она очень долго ставила мне мат, в неизвестном мне патетическом эндшпите. Зараза, как же я их не любил. Любая мелкая ошибка и всё съезжает. А что я хотел? В этом же и смысл игры. Надо же хоть каких-то класиков по эндшпиту почтить, потренироваться, порешать задачки.

Ну и я тоже не хотел сдаваться так просто. Из вредности. Думаю, пусть станет мат. И пусть она по пути не встанет в пат или в туфвинг или в повторение позиции трижды, как это нередко бывает в таких случаях. Играл до галых королей.

Часто, на втором диске у меня был открыт сайт chess.com, где, как говорят шахматисты, "стояла моя партия с ней". Я работал за компом, уставал, шел на кухню за чаем, и по пути смотрел на доску, стоя.

Так делал Анатолий Карпов, задумчиво бродит по сцене, и иногда смотрел на доску с другой стороны, стоя за спиной противника. (Чтобы лучше было фигуры видно (стр.23).)



Сцена Корней



Сцена Корней

Некоторые его противники это боялись, его обвиняли в том, что он намеренно действует им на нервы.
Всё это немного наскочило известной жигармен:

Опыт с капающим пеньком — длительный эксперимент, который измеряет скорость движения куска пенька в течение многих лет. Пек в данном случае — это название любой вязкой жидкости с высокой показателем вязкости, которая является формально твердым веществом, чаще всего это битум. При комнатной температуре смолы течёт очень медленно: за несколько лет формируется всего одна капля.

Самый известный вариант этого эксперимента был проведён в 1927 году профессором Томасом Парвеллом из университета Квинсленда в Брисбене (Австралия), чтобы продемонстрировать, что некоторые вещества, которые кажутся твердыми, на самом деле — жидкости очень высокой вязкости. Парвелл налил жидкий образец пенька в запечатанную воронку и оставил его там на три года. В 1930 году горничная-воронку рассчитали, что позволило ему начать течь. Большие капли формировались и падали с периодичностью раз в десятилетие. Вода из капли ушла 28 ноября 2006 года, что позволило экспериментаторам подсчитать, что пек имеет вязкость примерно в 230 миллиардов (!) раз больше, чем вода.

Этот опыт зафиксирован в Книге рекордов Гиннесса как самый длительный периодический в неопределённом режиме лабораторный эксперимент в мире, и ожидается, что если количество пенька в воронке будет достаточным, то эксперимент сможет продолжаться по крайней мере ещё сто лет.

(иКреффа: Опыт с капающим пеньком)

Потом она так поставила мне мят и я больше от нее ничего не слышал. Игра заняла месяцев 9. Обычно, под конец таких игр играешь уже куда лучше, чем играл в начале. Т.е., это приходится на издешья. (Сами она за это время могла бы выносить и родить ребенка, Впрочем, может она это и сделала, кто знает.)

(В ближайшем будущем, моя музыкальная коллекция (стр.32) будет размером/объемом в 9 месяцев. А потом и дальше(больше).)

После этого выступал Я.Кавабату ("Мейдзин"), где у него партия в го длилась всего-то пол-года (слабый!) Ну и перечитал его.

Конец хороший.

"Непобедимый" Майдзин проиграл свою последнюю игру. Один из учеников Майдзина сказал: "Майдзин считал, что только со вторым человеком, то есть, тем, кто идет следом за ним, надо играть в полую игру". Говорил ли Майдзин такие слова в действительности или нет, во всяком случае, это было ложью. Он поступил именно так.

Хочется надеяться, что она тоже играла со мной в полную силу. Хотя после этого она со мной уже никогда не разговаривала.

Шестая же Одеситка отвечала вежливо и без пружиней: она обзывая меня при этом "программистом") но постепенно увеличивая паузы. Я еще думал, а может я к ней придираюсь? Или я чего-то не понимаю?

У VNet-а для компа база данных в SQL-е. Багу я разобрал, вытащил оттуда её и мои сообщения, анализировал, строил красивые разноцветные графики и диаграммы. "Программист" я или нет? Да, так было видно, что её паузы медленно увеличиваются, по логарифмической шкале.

Я думал, а что будет, если и я буду делать так же? Ну я и начал ей отвечать тоже спокойно и вежливо, только увеличивая паузы.

Конечно, легко забыть о том, когда именно ей нужно ответить: написать. Я делал себе напоминания в ежедневнике.

Потом я постепенно начал забывать ей написать. Так мы медленно забывали, что раз в неделю нам нужно что-то сделать, куда-то сходить, сдать анализы, поставить укол, поубирать дома у твоей-большой бабушки (с квартирой), сходить наконец на родительское собрание в школу, хотя бывшая жена напоминала много раз.

Потом я сдался. Надоело. Я не осилил. Она меня победила. Мы читались месяца 2-3, и под конец, она отвечала уже через неделю-полтора после моего последнего сообщения. И я тоже так делал, через неделю-полтора. Я перестал писать ей.

Потом я вспомнил, что заводил л-овое емэйло, специально для неё. Чтобы лишней раз не смывать свою августейшую персону, но избегая возможных молчаний. Я с него писал ей всякую чушь вроде той, что мы прямо сейчас читаем. В надежде транить её своим фидерным остроумием и сутубой оригинальностью. (Но не сработало.)

И тут выяснилось вот что. Где-то через месяцев 9 после того как я перестал ей писать, я зашел в это емэйло и там было её емэйло, которое я не видел. Оказалось, что после моего молчания, она написала мне, ного-то через пол-года. Как ни в чем ни бывало. А я увидел это только через 3 месяца после. Ну я ответил ей тут же, как-то по инерции. А может быть, пра. Может надо было подождать еще пару лет. Я ей написал, что я про всех них (одесситов) начал писать книгу(то, что мы прямо сейчас читаем). И её я упоминал в разделе про борца истр.16.

Потом этот емэйльный аккаунт я убрал, на всякий случай, отрезаю подальше.

С её точки зрения это выглядело так: я тоже начал задерживать с ответом, удаляя паузы: потом я перестал ей писать; потом через пол-года она мне написала емэйло; потом через 3 месяца я на него ответил, написал ей про книгу-то книгу и борца и тут же убрал аккаунт.

Ну вот и поговорили!

Можно выдвинуть гипотезу, что Б.О. отвечала мне на сообщения выходя столько же времени, сколько выжидал я. И я делал так же, из вежливости, в квартире, у кого закончился терпение разлуки?

Это еще называют намеренной ошибкой. На пальцах пример такой — вам приносят доску и просят отрезать доску такой же длины. А линейки или рулетки у вас нет, кто-то спер. Вы прикладываете доску-эталон к заготовке, отрезаете. Заказчик укусит обе, видимо, в слезы. Потом он приносит еще одну доску и просит скопировать. Но не эталон, а уже вторую заготовку. Вы прикладываете ее к заготовке, делаете копия, он укусит обе, и т.д. Легко представить, что доска будет постепенно удлиняться. Чтобы этого не было, нужен хотя бы один, постоянный эталон, если уж нет линейки.

Когда вы работаете с числами с плавающей точкой, идем дальше и фиксируем размер, там точностью же одек¹⁰⁰. Есть существенная разница между $0.1 + 0.1 + 0.1 + 0.1 + 0.1 + 0.1 + 0.1 + 0.1 + 0.1$ и 0.9 , хотя математически все же безупречно.

На эти грабли наступают все “программисты”. Есть целая дисциплина в математике: численные методы. Об этом пишут многотомные монументальные книги вроде

<https://numerical.recipes>. На русском чуть-чуть можно полистать тут для начала:

<http://www.softlectro.ru/leee754.html>.

Вспомните, что работая с числами с плавающей точкой из коробки нельзя сравнивать (проверить на равенство), их можно сравнить только примерно, не для, используя некоторое допустимое (обычно малое) отклонение.

Так что, теперь уже и не понять, из-за чего удлинялась доска в нашем общении с Б.О., из-за меня, из-за нее, или из-за обеих. Как бы то ни было, она победила, у меня потеряло терпение, и я сдаюсь.

Наверное, лет через 5, я напишу Шестой Одеситке и спрошу у нее, как же в чем же бывало, не прошла ли ее психограмма начет борца? Не выкажет ли она мне его?

Новыми словами, не созрела ли она для борщика?

(У одного знатного ученого я перенял манеру отвечать на емко через год или два или даже три. Не всем это нравится. Конечно, лучше бы я перенимал у него другие, более полезные манеры, ну уж что могу, а силу своих способностей.)

Порочим, жителями и сами провоцируют на это тем, что ждут мужика содама, особенно, когда уже в соответствующем возрасте. Ждать мужика, не старая при этом, невозможно (как говорил великий Эдгар Дейкстра, “закадрение — это самый забавный вид деятельности, потому что вы не можете ожидать в два раза быстрее”).

¹⁰⁰ Это слово в точности заимствовано из Еврейской Одеситки.

Всё это очень хитро, если так задуматься. (Если и не так задуматься, то тоже хитро.)

Потому что перед Шестой Одеситкой я выигрывался, как круто и шаро в математике. Демонстрировал ей как могу считать в уме¹⁰⁴. Но она не знала, что я анализировал чаты с ней в разрезе математической статистики. Если она это когда-нибудь прочтает, она наверняка резко задумается... Может быть, прочтает спустя годы, когда она уже забудет обо мне...

Впрочем, может быть, в этом было что-то карикатурное. Я ведь и сам так делал.

Была еще одна жертва моего ЖЖ-бранка (стр. 2), она мне писала emails, я отвечал, но иногда приходил отлуп, о том, что её почтовый ящик уже деактивирован. Она очень быстро обжаловалась, что я молчу. (Говорит: "отмырзились", но у технарей есть более точный термин: "отвалилась по тайм-ауту".)

Через несколько дней она заводит новый почтовый ящик, и спрашивает у меня, куда я пропал? (У технарей так говорят: "перезагрузилась/ребутилась"¹⁰⁵.)

Оппенем путем я утихомирив – примерно через 3 суток она устает меня ждать и от злобы удаляет почтовый ящик, потом еще через несколько дней заводит новый и пишет мне.

Что-то подобное было и у нее в Фейсбуке. Я писал коммент, она отвечала, но ее бесило, что я не отвечал ей в ту же минуту, и она старалась пост. Я заметил это, опять писал коммент к другому ее посту, она опять его стирала. Так всё быстро пришло к тому, что она стирала все свои посты в Фейсбуке. Потом я перестал писать ей комментарии: некуда уже было.

Так потом делала и Глюк (стр. 183).

А удивляла глупы также и Нафосина Одеситка (стр. 20).

¹⁰⁴То, что еще называют *back of the envelope calculation*.

¹⁰⁵Рассказать тему можно и дальше.

Есть *watchdog* или сторожевой таймер, который может принудительно ребутировать девайс, если он вдруг перестал отвечать на внешние раздражители. Например, держит кнопку ронет у банковской машины долго, рано или поздно она ребутируется, через десятку секунд. Это её ребутит этот самый таймер.

Можно еще вспомнить ПРСА-чипы, которые при перегреве просто ребутируются самостоятельно. И бывает так – он ребутился, затормозил процесс, начинает работать, перегревается, снова ребутируется, и т.д. В первом случае С переводит в несколько секунд, потому что не успевает остыть. Он не может выйти из активного цикла или бы потому что его память стирается каждый раз. Игнорируя формальные выкладки, он не может опровергнуть свое существование. И как тут не вспомнить хитро Е. Нольбу – "Метемис", где IT-компания пыталась подстеречь минуту¹, это жри на радость маме Олгемира Сакса – "Че-хитро, который привнес жизнь на планету".

41. Язык Пафосной Одеситки

Одна из них, самая смелая и
вкусная, ждала пожать, что
и она не чужда тонкого
ображения и полетности, то и
дело-была и еще веетром по
руке и говорала: «О,
негодный!», причем не
переставала охриплым,
искусственным выразительным
Я изучил ее говор и
квалитрас: «Как вы на выны!»

А.Ш.Челюс

П.О. была на очень сложном шаг и смелно выражалась. Иногда
мне даже приходилось гущить. Кое-что я записывал за ней, когда
успевал.

(Когда я ей сказал, что она интересна, в меня по ушню “у меня к
тебе лишь только антропологический интерес”.

«О моих женских соц.связях? “а куда же делась ведь твой совет гу-
рий?” Я сказал ей на это, что сейчас у них ротация. Я пытался ей
написать, что она может быть следующей гурией (но она не про-
бавлась).

(После звонка в такси) “Киевские таксисты меня утешают” (как
покупи одеситку. Киев её раздражал ¹⁰⁹). Я даже этим свертался по
словарию насчет “утешать”, там было и такое ¹¹⁰;

уменьшать чью-либо права, интересы, ограничивать чью-
либо свободу, не давать кому-либо свободно жить и раз-
виваться; притеснять, высматривать мрачные, тяжелые мысли,
приводить в уныние, подавленное состояние; верев, задер-
живать, тормозить, подавлять (развитие, рост и т.п.)

Я представлял себе киевских таксистов, выковыливающих у нее мрач-
ные/тяжелые мысли, приводящих её в уныние, и т.д. (Но не получа-
лось.)

«Обо мне? “мне не получается интегрировать тебя в свою есте-
ственную жизнь”. (Я слышал много всякого в свой адрес от женщин,
но чтобы такое...) И я спросил — “что это вообще значит?” ¹¹¹ Она
ответила — “ну вот [моя друг] я могу пригласить к себе на день
рождения, а тебя нет потому что точно знаю, что ты что-нибудь от-
моутишь”. Она была права, конечно же. Я такой. (Надо было пред-

¹⁰⁹Чтобы пожать её, я называл Одессу “Городом Боро Немилых” — такое я слышал
от людей из Николаева.

¹¹⁰Или/или/или

¹¹¹Еще раз раздал этот вопрос, но она меня выдержала.

ложить ей попытаться интегрировать меня в свою protagonista-стимульную жизнь, раз уж не получается в естественном...)

(Ю соперница!) такую ненавижу и испытываю только к соседям по дивану" (стр.35).

"Между нами происходит смысловая катастрофа" (к психологии, о наших с ней отношениях) ¹⁰¹. (Всегда было интересно, происходило ли по-настоящему гуглить, сверяться с толковым словарем? Скогова?) ¹⁰²

"Мой первый муж" (сразу после бегства Беллого Мужа изжили первого развода. Я очень сомневалась, что у нее будет второй муж. И я очень долго не верила, что у нее вообще был первый муж.

(Ю какой-то модной женской психологией, которую тогда читала): "ну какую все-таки истину она мне может открыть?"

(В конце поста в соцсети: "ну а дальше слезы умиления мешают мне говорить".

Также, я узнавал от нее новые слова, как минимум: "наблюдатель", "местник", "мирная" (о том, что у нее передатчик), "локация" (по отношению к частям своей души), "девушка" (так она называла себя), "медведица", "клетки", "адролоник" (она ее страничка сайта ВУЗа этот термин был в числе ее научных интересов).

Когда я бегал ее на фиксированное время (она один год, например (стр.26)), она называла мои действия "сложными" и "регрессивными".

Когда я спрашивал ее за то, что она слишком много рассказывает милое: "я же филолог, мне мат не чужд". Я процитировал это Дядю Филологу, ей очень понравилось, она слово в слово записала себе в мобиль, видимо, тоже будет так говорить, может быть даже своим студентам ¹⁰³.

Когда мы шли по улице, она что-то рассказывала, и я ее перебил, она сказала строго, как учителька: "так, не уведи меня в сторонний дискурс".

(Ю себе) "я же вредная, я непосредственная".

(Про мой ЖК) "утраченный блокнот".

(Про себя, не помню уже к чему намерено к тому, что я без жены или что-то в этом роде) "ну ведь у тебя же есть я, а это намного лучше".

Некоторые термины она выхватывала от меня: "субстанциональный" (использовала потом в бытовой речи, в т.ч., со мной), "клетки", "клетки" (она не "дизайнер", видимо, не читалась моего технического блога, где я применяю первый термин, но куда же — второй). Таким образом, П.О. как бы была проводником из моего научно-технического мира в мой бытовой мир. Она как бы одомашнивала

¹⁰¹ А я всё думаю, как же называется то самое, что происходит у меня с девушками. А вот как?

¹⁰² Можно быть и дурак. Получена даната мой ЖК читать своему аспиранту, а писал в ту же примерно так, как пишу здесь. До сих пор не знаю, что все эти диваны обо мне думаю. Думаю ли вообще?

¹⁰³ Не помню уже, насколько это правда, но была времена лет 10 назад, когда она давала своим студентам задание — переписать текст лекции по моей статье в ЖК с русского на английский. В ЖК в то время писал как вот прямо здесь и сейчас, но куда более запутанно и запутанно. Чтобы его читать, желательно было бы иметь спорный мое образование, желательно филологическое.

все эти термины из информатики¹⁰⁴, может быть даже причудливо.

Как-то П.О. сказала, что “ты, наверное, милодец, но ты упускаешь тренды”. Я — “какие еще тренды?” Она — “ну, например, нейронки”. Я хихикал ей, какой я крутой программист. Показывал ей какие-то свои исходники и говорил, что хоть ты во сколько не подымай, но знай — это круто! Я крутой! И пусть она своим вниманием моей еврейской музы одарит моих труды. На это она ответила — “да уж, немалая радость мироздания”.

Она могла легко сказать о себе — “... это отсылка к тому, что я ...” (О сопереживаю) “... но я придушно-защитлива, а ей мне почему завидовать ...”

Не помню, как там было дословно, но как-то она рассказывала, как плакала от восторга читая труды Умберто Эко о семиотике. После такой экспрессивной рецензии я и сам пытался их читать, но нифига не понял и бросил.

Перед встречей она не могла просто написать, что придет. Она писала: “жди меня там, и никогда не уходи, я крадусь”.

Вообще, её мизеры сильно напоминали следующий пассаж Умберто Эко об утраченной простоте:

Постмодернистская позиция напоминает мне положение человека, влюбленного в очную образованную женщину. Он понимает, что не может сказать ей „люблю тебя безумно“, потому что понимает, что она понимает (а она понимает, что он понимает), что подобные фразы — прерогатива Барбары Карленид. Однако выход есть. Он должен сказать: „Да выраженико Барбары Карленид — люблю тебя безумно“. При этом он избегает деланной простоты и прямо показывает ей, что не имеет возможности говорить по-простому; и тем не менее он доводит до её сведения то, что собралось донести, — то есть, что он любит её, но что его любовь живет в жолу утраченной простоты

(Умберто Эко, [Wikipedia](#))

Не знаю, когда именно П.О. утратила свою простоту, да и была ли она у нее вообще. Тут возможны нежелательные посылы ассоциаций, так что я сейчас тут закруглюсь.

42. Локдаун

в онлайните, куда я часто ходил, каскаришь все одни и те же. И прочий персонал. И я, наверное, уже давно намокозал им глаза.

¹⁰⁴Я использую термины русской и английской научной и технической литературы, но installation и machine learning, чем английские аналоги кириллицы.

А в новостях писали про очередной локдаун в начале 2021. Я спрашиваю у кассирши — “а вы будете закрываться на локдаун?” Кассирша резко вскинула лицо к потолку и провела громко молотать. Потом отдышалась, и спокойным голосом коротко ответила — “не знаю”.

Ну и что это значило?

Впрочем, меня часто принимают за иностранца, а с кассиршей я никогда не разговаривал. Может быть, она не ожидала от меня услышать русскую речь с местным южным акцентом¹⁰¹. А рвать-то чего? Она никогда не видела иностранца болтающего по-русски?

Кстати, в этом же общепите меня выптали из мужского сортира. Открываю дверь: туда, там на унитазе стоят две юные пуганцы и курят. Повернули головы на меня, и одна из них протянула ко мне руку, и прямо у меня перед носом захлопнула дверь. Мне оставалось только идти в женский сортир рядом, или в отместку. А что делать?

43. Всякое

вечер на молдавани. Может быть, Разумовская или Колонтаевская или около того.

Несколько мужчин рубятся в домино за белым пластиковым шпательным столом, как в дешевых забавно-напильных. Рядом с одним из них лежат большие деревянные счета, очень замусоленные. Счета причем не в изначальном состоянии (каждое все как-то списано).

Я покалел что бросаю фотать на чернобелую пленку, на широкоугольный объектив, тут это было бы очень в тему.

Хотя было темно.

старовалентийский сквер.

Как-то была жара, и в отеле-борделе (стр. 47) тоже духота, и временно не работал кондиционер, и я брал ноут (стр. 32) и шел с ним в этот сквер, садился где-то за столиком с чаем-кофе и пытался работать. Невольно слышал разные разговоры.

На лавочке сидят мужик и ребенок. Мужик совершенно уверенным и твердым голосом объясняет ребенку: “птицы сидят на деревьях чтобы их бродячие собаки не съели”.

В одной из кофейных будок там работал бармен, которого я про себя называл Акула Одесского Бизнуса. Ему было лет 23-25, но уже весь в татуировках. К нему приходили также же молодые, и бармен

¹⁰¹ Нафоску Фреску так же сильно раздражало мой слишком частое использование фракиянского Я, т.е., *маленькие яныны*. (Тыбы не помню, а часто говорит “по-босенку”, “по-босенку”.) У меня вообще плохая дикция и корявый речевой аппарат (из-за редкого использования, т.е., мне легко развязаться с людьми вслух. Где и по той причине меня часто принимают за иностранца).

им хвастался, что он купил квартиру в центре чтобы её сдать, да так, чтобы еще и успевать отдавать кредит за нее в банк, где он взял кредит для покупки ее. То он машину купил, но я не расслышал зачем, может быть тоже сдать её в аренду. Его товарищи глядели на него со значением. А то что он продолжал работать барменом в кофейной будке, это никого не смущало.

Когда-то давно, на Пидоле, на улице Хорива, стоял Мерседес, может быть даже *такой*. Вроде того, что был у В.Высоцкого. Я часто ходил по этой улице, и как-то рядом с Мерсом стояли два чувака, один у другого спросил, сколько этот рыжий значок стоит, второй с важным видом сказал что 20 килоево. При этом что я даже никогда не видел, чтобы Мерс заводился. (Может быть он потому и стоит на улице без движения, потому что не заводился.) Так что 20 килоево пилил под дождем и снегом. А может и до сих пор пилит, я давно там не был. Не удивлюсь, если да.

Маска, куда я часто заходил по пути в отель-бордель (стр.47). Спрашивая у боды-позитивной (так это теперь говорят) кассирши, копаясь в кассовом-то-стеллаже — “а где у вас чай?” Она, резко повернувшись ко мне, тут же, не моргая, очень коротко и отрывисто отвечает — “там же где и пиво”.

И посмотрела на меня таким строгим взглядом молодой шпильной ученицы. Как будто бы я сказал что-то непристойное.

Логично! И как же я сразу не догадался. А мог бы и не позориться и не задавать такие глупые вопросы на (незнакомых) людей.

Кстати, когда я выпил чай, пива рядом не было, хотя я походил вокруг да около. Я не решился сказать об этом боды-позитивной недо-вольной кассирше, вдруг она мне еще что-то такое ответит, чем еще сильнее всё запутает и у меня голова заболит?

В центре нашел часовщика в будке, немолодого еврея, недалеко от турки (45).

У меня, кстати, были часы с калькулятором, как у Овотыле (27). Я думал их подымянина, просто так, иметь как память про не об Овотыле). Но часовщик только сделал хуже: перестал работать секундомер, а мне он как раз и нужен. Заинтересовался все тем что он порекомендовал мне купить отдельный секундомер.

Но я о другом хотел сказать.

У него в чем-то были на руках двое часов, на каждой руке. (Используется известная шутка о том, что когда у тебя двое часов, ты уже ни в чем не уверен.)

А во вторник, о своем графике работы он говорил так: “я здесь с четвернадыти до пол-седьмого”. (Ну как же это адски бесит, кто бы знал. Если нас это не бесит, мы не программисты¹⁰⁰.)

¹⁰⁰ Дипрограммисток: он как смешивать в одном предложении таблы и пробелы: “People generally don't mind reading code that is consistently indented using tabs, or code that is

Кто знает, кто знает, может на одной руке у него были часы механические: время в режиме 24 часа, а на другой — 12 часов? (И не рассматривал.) Одни — электронные, другие — механические? Может быть, днем он смотрел на одни часы, а вечером на другие?

Мой микровклад в одесский фольклор: я так и не привык, что в маршрутках надо давать деньги в конце и говорить остановку. (В Киеве наоборот.)

Я передошел дотси. Водила раздраженно спрашивает — «где?» А я же не знаю всех остановок. Да и улицы не все изучил. Я полами и лезги — «ту где-то здесь, на следующей». И слышу как какие-то тетеньки смеются — «ты слышишь, как одесситы расспрашивают? «где-то здесь, на следующей»».

ПАРНАМАХЕРСКОЮ СВОЕЙ МЧЕШЬ Я НАШЕЛ НА УЛ.САДОВОЙ.

Одесская тетенька (возможно, стрейпна) с прищуром осмотрела меня с разных сторон и сказала: «два месяца не стригся!» Я подтвердил. Она: «мосу сделать так, как было два месяца назад». Я еще раз подтвердил. Что она и сделала.

Как я люблю таких людей! Только туда и потом и ходил.

Я даже одно время не стригся в Киеве, а откладывал стрижку до того момента, когда снова буду в Одессе. (Никогда заростал из-за этого.)

44. Таблетки почтой

Чем продолжительней
молчание,
Тем удивительней речь.

Николай Ушаков

Словом было время, когда я опять поругался с Шафской Одесситкой (стр.26). Она молчала целых полтора года. И тут она пишет мне емко. И я читаю первую строчку, там что-то вроде «вообще-то, внешне ты мне никогда не нравились, но...» (И это вместо «здоровствуй» и «как дела».) Тут легко догадаться, что если женщина молчит полтора года, потом находит нас, только чтобы сказать, что мы ей никогда не нравились. — быть [большой] беде. И сейчас она снова начнет ездить по моей голове.

Надо еще сделать тут даровое отступление. Было время, когда во время моего распыла с Полуэктовой, она уверяла что забудет

consistently indented indentation. The problems arise when some lines are indented with tabs, and others with spaces. In such cases, the code will only display nicely if the reader has the same tab stop settings as the authors and if all the authors used consistent settings. One way to solve this problem is to have everyone to be "tab people" or "space people".
<https://wiki.c2.com/?Tabover%20spaces>.

меня очень быстро. Потом, бывало, в своем Фейсбуке, на мой день рождения, она писала пост о том, как сильно она поражается тому, как быстро она все забывает, и вот эту вот дату тоже, и все что было тогда. Наверное, она очень сильно хотела мне показать, что она уже давно все забыла. Но ее никак не смущало то, что писала она в Фейсбук именно в этот самый день. И так продолжается уже более 10-и лет, скоро будет 15. Так она меня подраывает с ДР, надо думать. Напоминает у М.Жванецкого:

В июле 1965 года к нам пришел новый украинiec Гаврилюк Константин Федорович, сорванного года рождения, впрямь. Мы с ним общались во время заграничной прогулки 14 августа 1965 года в двадцать три часа пополуночи. В ответ на мое предложение познакомиться Гаврилюк ответил: «Подумаю, вот встану на ноги». После чего мы расстались. Встретились на следующий день, 17 августа 65-го года, в восемь часов утра в УНР. Я сказала, что могу ради него перейти в другое УНР; но он сказал, что сам ради меня уйдет к чертовой матери, что он и сделал на третий день. После чего я искала его, но не могла данных места пребывания, он пропал. 12 ноября 65-го года я его забыла.

(Автобиография женская)

Все современник, Х.Л.Борлес мог бы написать об этом еще один рассказ, затем забыть его, затем написать его еще раз, точно такой же, слово-в-слово. (В духе Пьер Менар, автор «Дон Кихота»¹⁰⁴.)

(Кстати, не такая уж это и редкая ситуация. Программисты знают – написав функцию, забыл о ней, потом она снова понадобилась. Вместо того, чтобы порыться, поискать, может уже делал такое, написать её еще раз, ровно точно такую же.)

Еще можно было бы пошутить на тему бессознательного плагиата и кринжоменики.

Кстати, есть такой канадский математик Simon Plouffe. Он был одно время рекордсменом по количеству знаков числа π , которые запомнил. Хотма в том, что он знал их более 4100, но точно не знал, сильно изменил он их знает, так что, на всякий случай, он округлил это число до 4096 (а это, как известно, 2^{12} , конечно же, это крутое число).

Так или иначе, я пошел в ближайшую аптеку, спросившись, какое успокоительное они рекомендуют. Вроде «новомиссин»¹⁰⁵. Потом пошел на почту попросил конверт А4 с лунным рисунком, накупил адрес Мандриана Украины¹⁰⁶, подписал конверт. Указал и её адрес в Одессе. Вложил в конверт таблетки и отправил.

¹⁰⁴Писатель Пьер Менар, автор «Дон Кихота».

¹⁰⁵Иногда за рекламой.

¹⁰⁶Конечно, довольно неприятное здание на Подоле, на улице Ярославской, впрочем, в 2022 русских уже раскляли, что там прощали эксперименты с выжуживанием – «я только спугну», так сказать.

Вообще, это не моя идея была. Я когда-то писал про П.О. весьма дурацкие истории, в свой фейсбук, и мне кто-то написал в комментарии: “купи ей успокоительные” (люди поображались).

Через пару месяцев, я сидел у нее дома, на кухне. На кухонном столе некое блюдо, там свалены в кучу разные таблетки. Я поковырялся там пальцем, но новонастигни не нашел. И начал издавать — “а не приходили ли ей на днях по почте большие конверты А4?” Она сказала что нет.

Может созрела, а может и нет. Может, эти конверты где-то на почте собачки облизывают на подирогательные записки. Может, проспачивают. Но можно получить даже еще смешнее — конверт мих вернуться в Миндран Украины.

Я рассказал ей все. Она спросила — “это поэтому ты сейчас копался в таблетках?”

Она сказала, что почтовые ящики у них раздолбанные, как это часто в центре Одессы и показала своим, в арии под дномом. Они были равные, вывернутые наружу, совсем не козельные.

Еще через месяц-два, я сидел в гостинице, меня штырило от бес-спиницы. За стеной был болтливый иностранец, он меня бесил. И пошел посреди ночи шнырять на улицу. Прошел мимо аптеки. Потом мимо еще одной. Потом мимо ее дома. Может, то был намерен какой-то, слышь.

Думаю, может сейчас купить новонастигни и промотать скотчем или изолентой к ее равновесному почтовому ящику. А может, править чем-то. (Днем я даже пытался найти, где купить скотч или скотч-ленту, но в незнакомом казачьем центре города это неслучилось.)

Работавшую ночью аптеку я нашел только у Привокз (стр.158). Купил новонастигни. От любопытства зажегся огнем и сам. От чего меня разморозило. Вернулся в гостиницу. Шумовый иностранец за стеной меня уже больше не бесил. Задрал не раздеваясь. С приматыванием таблеток вышел облом. Было лень туда тащить, в ее под-суд.

В некотором смысле, я спазился в ту яму, которую я рыл для П.О. Встал на те грабли, что летали для нее.

Позже, у нее драма, я просто отдал ей оставшиеся таблетки. Она бросила их в чашку на столе. И сказала, что они ей еще пригодятся.

Сказала тоном строгий учителя, в духе — “ты вы же все мотаешь мне нервы, конечно же они мне пригодятся”.

Это сразу напомнило из Л.Н.Толстого (“Война и мир”):

Блажен казался маршала Дину в сарае крестьянской избы, сидевшего на боченке и занятого исключительно работами (он повернул счеты). Адретант стоял подле него. Возможно было найти лучшее помещение, но маршал Дину был одинок из тех людей, которые нарочно ставят себя в самые мерзкие условия жизни, для того чтоб иметь право быть маршалами. Они для того же когда поспешно и уверенно зашты. «Сиди тут думать о счастливой стороне человеческой жизни, когда, вы

виден, и на фоне смеха в грязном сарае и рабочих, говорю выражение его лица. Главное удовольствие и потребность этих людей состоит в том, чтобы, встретив оживление жизни, бросить этому оживлению в глаза свою мрачную, упорную деятельность. Это удовольствие доставлял себе Даяу, когда к нему являлся Балашова. Он еще более углубился в свою работу, когда вошел русский генерал, и вглядевшись через очки на оживленное, под впечатлением прекрасного утра и беседы с Мирасом, лицо Балашова, не встал, не пошевелился даже, а еще больше нахмурился и злобно усмехнулся. Заметив на лице Балашова произведенное этим ярким впечатлением впечатление, Даяу поддел голову и злобно спросил, что-то нужно.

Конечно, вскоре она в очередной раз хлопнула дверью (стр. 66).

Потом прошли годы.

Когда-то Пафосная Одесситка потянула меня в кабак. А потом кабак закрался. И потом ходил мимо него, там было пусто и темно внутри, пахался строительный мусор. Прямо тоска брала от этого. Это был символически намереное — визуально это было похоже на мои с ней отношения в то время — темно, пусто, пыль, какие-то фетиши под ногами валяются.

А потом там открылась аптека.

А у самой П.О. в руке ведущей в её двор, висит теперь на веревочке пенициллиновая пластиковая прозрачная бислава с прямоугольной прорезью. Очень напоминает корушку для яиц, в парке. Тогда почтальоны теперь складывают счета за коммуналку. (Подобные почтовые ярлыки из биславы я видел в центре Одессы не раз.)

Я мог бы зайти в ту аптеку и найти примерно то место где я сидел с П.О. (Я её в тот день фоткал в кабаке и по фоткам можно было бы понять, где.) И посмотреть, что теперь продвигают именно в этом месте аптека. Выбрать что-то, не обязательно успокоительное. Купить и подбросить в биславу для П.О.

(Что-то такое с нами уже происходило, только наоборот (стр. 44).)

То, это был бы как бы норм для Пафосной Одесситки. Она бы догадалась, что это именно от меня, даже если и не успокоительное.

Потом я так и сделал. Навел у себя те фотки, потом пошел в аптеку, навел то место внутри. А там стояли костыли. Нарочно не придумаешь. Так поддевали флинда Пафосной Одесситки на аптечного мерендайзера в будущем, спустя годы. Как говорится, «чем удобряли, то и выросло».

Но возможно было наоборот — тем и до этого была пидоровая меретика, просто П.О. восприняла её как родственную себе. Как говорится, «cuius hoc non est propter hoc»¹⁷⁸

¹⁷⁸ Лат. «такое есть не потому, что из-за этого».

Сверимся с Википедией:

Мерчендайзер (MD) (англ. от *merchandise* «товар») — торговец или помощник торговца, человек, представляющий производственную или торговую компанию в торговых сетях (чаще всего супер- и гипермаркетах). Отвечает за выкладку товара, установку сопутствующего оборудования (подогреватели (холодильники, дозаторы) в лотки и витрины, подовые промо-кайфы), размещение POS-материала.

Основная задача — контроль наличия всего ассортимента компании на полках магазинов и расположение его в наиболее благоприятных для продажи местах.

([wikipedia: Мерчендайзер](#))

Валера проворно расставил тарелки и сел закрывать — там, где обычно сиделась Аня. Виталий ответил: «Это ж подумал можно было, женщины сами не замечают, но чувствуют, где их место».

Николай Абрамович Герасимов
— Космос и пещеры

То, надо думать, наиболее благоприятное место для покупки костылей в том помещении нашлось именно там, где Фафосия Орловна угодилась в тот день примерно 5-6 лет до этого, хотя и не ясно, сделала ли П.О. еще хуже там или просто интуитивно нашла для себя приятное место, как кошла эти собаки.

То, возможно что аптечный мерчендайзер рассудил что люди с инвалидностью, не долго размышляя, пойдут akurat в тот самый угол аптеки, и разместят (для них) там костыли.

Когда-то были популярны всякие доводчики, можно было бы приложить их в аптеку, чтобы они прочувствовали на себе всю эту энергетическую, что осталась после П.О. (или что была там до нее.)

А если П.О. это сейчас читает, она сама может туда съездить и убедиться, что я не вру. (Но можем ошибиться, она легко должна двигаться что это за кабак.)

Всё это довольно символично — в тот день, а в последний раз видел П.О. А теперь там стоит костыли. Ну как вам такое. Какой удальный финал наших с ней отношений.

Не нужно мне было ходить туда. Как говорится, "никогда не возвращайтесь туда, где были однажды счастливы". Не то, чтобы ис П.О. был дико счастлив. Но теперь стало еще хуже. Ринэне, где был слышен веселый и звонкий смех П.О., и я фоткал её на мобилу, там теперь стоит костыли.

А еще погода была пасмурная, мерзкий ветер, и от этих кистей у меня опять появилось дикое желание всё бросить и вернуться назад в Киев. (Но я пересилил себя и остался в Одессе еще на пару месяцев.)

45. Турецкая шаурма

В центре Одессы была шаурма, куда я приходил по ночам. Может быть, турки. Самый обычный шаурма, но там еще были столешки и можно было есть стоявшим.

Именно эта шаурма, именно в этом месте, со временем она для меня стала comfort food. Я потом приезжал в Одессу посреди ночи, и первым делом с автобуса шел за шаурмой, отдалить душой. Как же это приятно, когда есть что-то очень предсказуемое, всегда работающее, одно и то же, не меняющееся, без неожиданностей.

Парень на шаурме обычно плохо говорил по-русски. Рядом была девочка, смеясь, по-русски разговаривала без акцента, но потом я услышал как она разговаривает с этим парнем на незнакомом для меня языке. Но пробегали знакомые фразы на русском вроде "черная пятница", "айфон", "ножичковые". А что, в турецком языке не бывает таких слов?

Вспомнилось как видел на автоостанке в Одессе разношерстную пару негров, очень черные, надо думать, из Африки. Разговаривали на незнакомом языке, но отчетливо попадались местные маты. А что, у них в Африке свои маты есть? Так уж прямо обязательно пользоваться чужими?

И вот на столешках стояли пластиковые красные бутылки с кетчупом. Может, 0,1 литра. Наверное, я слышал много его сл. За раз съирал 1 или даже 1 такой бутылки. Может быть, турки меня записали и со временем кетчупа на столешках не стало. Я заметил это и малобю спросил — "а кетчуп дадите?" Турок тяжело вздохнул, достал откуда-то маленькую пластиковую тарелочку и вынул туда немного кетчупа, на дне, может быть, столовую ложку. Негоду! Обижает!

Потом я вернулся в Киев. Через пол-года я вернулся в Одессу на пару дней, сразу зашел к ним. Кетчуп снова на столешках. Может быть, турки про меня уже забыли. Теперь мне приходится его попросить, когда турок отворачивается или отходит в мобиль.

А что делать? Может они опять начнут его прятать от меня?

Иногда шаурму я съирал рядом, сидя на Греческой площади, сидя на очень дорогом качеле, которые стояли, вероятно, дорогие квартиры в центре Одессы 1, 2, 3, 4.

Иногда подходил какой-нибудь подросток, и начинал дергать за другой край качели, надо думать, пытаясь переключить режим иллюминации у меня под задницей си у него вроде бы даже получалось.

Арт-объект представляет собой интеллектуальную систему. Каждый человек свой цвет в зависимости от действий людей, которые им пользуются. В нем установлены 33 световых сенсора и специальная прибор, который контролирует динамику включения и выключения подсветки.

(итс)

Позже, в Киеве я случайно узнал, что в подобных заведениях работают не туриз, а турагенты, маскирующиеся под туристов. Впрочем, а какая разница? Турагенты тоже не любят, когда я слишком много кетчуна беру..

Потом там появился маленький турок, которого я до этого там не видел. Я попросил кетчуп и он дал большую банку и просто так сказал: "да можете прямо туда [в шаурму] и намазать". Это была ошибка.

А потом там, наверное, появились другие люди, наверное, настоящие туриз. (Там вообще была дикая толучка людей, персонал часто метался.)

Я подумал что они турки, потому что они слушали новости на немецком языке. Возможно, эти турки или из Германии или в Германию же и собирались.

Так вот там кто-то на кассе сидел толстый турок в очках и ашма. И я кто-то пришел с утра, а он говорит надо подождать минут 10 (что-то там у них не готово). Я такой - ну ладно, развинулся и ушел в Макдональдс рядом.

Прихожу вечером, а турок мне говорит: "а что же вы утром не пришли, а мы вам приготовили.." А я вообще миролюбивый, не люблю ни с кем ругаться. (Идут они снова лишат меня доступа к кетчуту?) И говорю: "ну давайте я заплачу за это". Турок махнул рукой: "та не надо.."

Позже я часто видел как этот толстый турок в кассе сидел за кассой и ел шаурму. Кажется я знаю, кто съел и меня. Не нужно было предлагать ему деньги.

46. Съемная квартира в центре Одессы

КВАРТИРА С ДУХОВНЫМ РЕЗОНАНСОМ ЗА СТЕНОЙ.

А еще, почти всегда в 7 утра ровно, некая алко-баба вставала на весь двор: «ты мне всю жизнь испортил!» Ответного голоса я никогда не слышал, возможно то была белка. Самое поразительное, что это всегда начиналось в 7 утра ровно, как будто бы алко-баба встает по будильнику, или же у нее хорошо налажены биологические часы, за многие годы жизни. Я конечно не наркоман, но могу себе представить, что на такой стадии алкоголизма на работу ходить уже не получится, во всяком случае, у меня не получалось. А тем более, вставать по будильнику...

Поразало еще и то, что минут через 5-10 алко-баба замолкала. Заманчивался бензин? Неужели и правда, уходила на работу?

Холливу-landlord-а я видел только один раз. Далее она почему-то морозилась от меня ¹³⁸. Когда мне нужно было заквитить ей, мне пришлось ее вызванивать. А это было нелегко. Она прислала только фотку своей кредитки, без слов. Я спросил в Viber-е — ну так что, я туда перечисляю столько-то? Тишина. Я перечислил. Тишина. Я снова начал вызванивать ее, чтобы подтвердить, что деньги пришли.

Не помню, зачем мне нужно было двигать холодильник. Может, чтобы разморозить. Сбоку обнаружилась практичная желтая латка бумаголки (front-of-note). На ней было написано «все будет хорошо» и пририсован смайлик.

Я был злой, хотел найти ручку и приписать «нет, не будет». Но ручку у себя не нашел. Поэтому для следующих квартирантов тоже «все будет хорошо»

В доме была широкая лестница в парадной. Причем, мраморная — оставалась былой дореволюционной роскоши.

В парадной было большое и высокое окно во двор.

Иногда, на подоконнике сидела девица и глядя в окно, курчила. Когда я закрывал дверь в свою квартиру, она медленно поворачивала на меня голову и смотрела заинтересованно. Я смущенно говорил «драгость» и быстро проходил мимо, потому что хоть и давно уже бросил курить, но дым меня все еще бесил.

Потом я был злой, куртил сигаретный и прилепил пепельницу (око-стекло банку от чего-то) к подоконнику, но известно на левой стороне подоконника, где обычно сидела девица ¹³⁹. Мне было интересно, смеется ли она это.

¹³⁸И даже думал, что это какое-то невнятное мне хихиканье.

¹³⁹Это не моя жена. Лет 20 назад я был в одной квартире, в каком-то 1990 что-ли. В коридоре стоял стол, рядом с ним курит женщина. Ну и в компании с ними. На столе стояла пепельница, кофемолка кофе мне зрела. Я заметил, что женщина жиденькая. Я еще думал, а как-то не курит-ли? Перекуривает вонюси со столом? И зачем не курит-ли? Чтобы не украл?

Так или иначе диванца пропала, и больше никто не дымил в подъезде.

В арье, почтовые ящики тоже были разворочены, как и в доме Шафосной Одеситки (стр.124). Как и в старом центре Одессы вообще.

Когда почтальоны приносили счета, они складывали их пачками на ступеньках, или иногда перекладывали кому-то под дверь, прямо на пол. Может быть, так и Шафосной Одеситке привнесли мое письмо с таблетками (стр.122), бросили где-то на пол, а потом кто-то спёр? Кто знает?

Я иногда, от скуки, выписал в этих пачках счетов, изучал фамилии жильцов. Было интересно узнать национальный состав дома. Пропорцию еврейских фамилий к восточнославянским. Ну, кстати, еврейских было побольше, не смотря на то, что они все вроде бы давно съезжали оттуда.

Во дворе был также Народный Умелец. Он приходял домой часом в 5-6 вечера и до 12-и ночи делал какую-то поделку или стеллаж. Не спеша, резал трубы болгаркой, шлифовал, варил электро-спиркой, хрюкал чем-то восточным, и т.д. Потом выпирала его жена, и комкала ему по всем злом.

Вы знаете, как звучит болгарка¹⁰⁷? И всё это у меня под окнами. Сука, как же я его ненавижу! А он так, видите, после работы принодал нервы в порядок, как это делал V.Черныш:

Когда Чанкин приехал в Великобританию на премьеру своего фильма "Они большого города", то Черныш пригласил его в гости в свое жилище в Чарингеме. Там Чанкин отметил качество кладки кирпичного забора. Черныш возмущался, что выложил его срок, как и все остальные кирпичные сооружения на территории усадьбы, и признался, что работа с кирпичом — единственное, что по-настоящему его успокаивает. Чанкин захотел этому научиться, и Черныш согласился провести мастер-класс, только если Чанкин никому не расскажет секрет его кладки. Чанкин согласился и слово сдержал: в чем состоял секрет, до сих пор никому не...

(<https://ribalych.ru/2020/12/06/oskolki-istorii-kadry/>)
Умелец был хитрым, и во время отъезда (и его и моего), он не спеша доставал большую курительную трубку, не спеша набивал

¹⁰⁷ Вы можете это услышать на некотором СЮ.

ей, не спеша хурмал, мечтательно глядя куда-то вдаль, расфокусированным мечтательным взглядом. Притом, что напротив была стена соседнего дома, но его взгляд был вроде тех, что у малявщиков из кинески В.Каманова – Беленет Парус Одиссовский, мечтательно глядящих в морской горизонт, мечтающих о карьере моряка и об экзотических странах. Потом он не спеша чистил трубу, не спеша её притал, и, счас, опять начинал резать болгарской трубой.

Я пытался предсказать, как долго он будет это делать. И когда была открыта дверь в его квартиру, я залезнул туда украдкой. Там была лестница на второй этаж и всё было идеально ровным металлическим хламом, как у старьевщика. Надежды мои не оправдались.

Потом наступила осень и я надеялся, что суверен восприметству ют его деятельности. Но он начал вытаскивать какие-то формир, до-вольные ярые, они фотилили и в мои окна, да так, что и у меня в квартире от них было светло.

Потом он доделал полочку. Покрасил и высушил. Я хотел было радиваться, устроить нарцисные гуляния, пойти и выгас за бухлом. Но это было преждевременно. Он начал делать вторую полочку.

Новости я читал в исключительных случаях, если происходил что-то на редкость важное, например, ядерная война.

Соцсети я не читал тем более. Пафостру Одисситу я довольно быстро приучил к тому, что если она хочет что-то довести до моего внимания, пусть пришлет мне емйлзом.

Невероятное количество раз я слышал от людей удивленное "ты что новости смотришь, не читаешь?" Обычно я воспринималю новости осмотическис¹⁴¹, из пападрозического на глаза спина, от болтовни людей на улицах, из рекламы, и т.д. Например, о ковиде-карантине-локдауне я впервые узнал от скрапована супермаркета, заставлявшего меня надеть маску. О войне в начале 2022 я узнал, когда над Киевом начали летать самолеты и по улицам бегали люди с катанками наперевес¹⁴². А когда у меня были жемы – я узнавал новости в основном от них. Многие узнавал и от Пафострой Одиссими (в т.ч., П.О. ретранслировала новости от моей предыдущей блоггерной (стр.87), а так же она была моим основным в мир оппозитионтерской

¹⁴¹ Мне очень понравилось, как в книге *The Chicago Manual of Style* использовать слово *osmotic*: "Osmotic: results of the rules governing how words are put together into sentences. These rules, which have the quality of a language being largely by nature, govern word combinations in a given language."

¹⁴² Потом я узнавал о войне от знакомых иностранцев, но тех, кто знал, где я живу, и они читали новости, впервые назвали их мне, прислать ссылки. Особенно сильно я впечатлил своего работодателя тем, что с началом войны я не изменил режимной работы над его проектом – он несколько раз у меня перестраивал, действительно для и сд-сис паре накурку в Киев? А что мне нужно было делать для дома на писта, снимать себе на видео на улице Бажановой, как это делал Зеленский? А когда я 500 метров от моего дома прилетела американское оружие, первой меня об этом известил мойна квартира, а Ште-е. Конечно, она не за меня волновалась, а за свое жилище. Сравнивала, все ли цено вокруг не наруш.

У Жюльетты был вариант помощи: "Смотрю новости трёхдневной давности в думки поезде, как трюмо было три дня назад. Ну ничего, пережито же." (стр.1)

Слова не мои чика, но мучка "Потому я начал к своему профессору Гариному, который имеет репутацию привлекать чужие пачты не сразу, а несколько раз за неделю, когда они отключаются." (Славислав Лем – Осмору на месте)

методики и последних методов. Бывало, я узнавал новости из спина одноклассника, поддельного слепца (стр. 76) в нем не было).

Писательский путь его
глубоко своеобразен и
красочен. По одному листу
мы узнаем дерево. По ключу
газеты, по незначимому
открытой странице книги
читатель уподобяет
Дремурина.

Константин Федин

Кстати, так удобно и жульнику фильтровать. Приспичило мушкетеру услышать, когда слушаете его через наушники-таблетки, пошепчете в микрофон. Если не зацепит — стираете. Дальше для того же — записанные на микроленте пластиночки и позвонившие кассеты, всё это с барабанным или даже со свалкой. Это очень хороший фильтр.

Так что новости в то время я узнавал и от Умелеца, пока он беседовал с проходимцами мимо соседних о вахтерах, о футболе, о ДТрампе, о мировом заговоре, о мылонах¹⁰⁰, и т.д.

Потом приехал жискаматор, разрыл траншею от стены до стены, видимо, пытались отремонтировать водопровод. Потом жискаматор уехал и больше он уже не вернулся. Потом пошел дождь, почва размыла, во дворе стояла дымящая грязь, соседи кое-как, злобно матерясь, переступали через размытую траншею. Умелец оказался злобизирован и я лезовал. Больше он уже не шумел.

А потом я оттуда уехал. По закону жамора, ремонт за стеной закончился сразу же после моей миграции оттуда.

Там открыли магазин, кажется коопдетерский. Я хотел зайти и посмотреть этим людям в глаза. А они там же сразу — что у нас интересуют, у нас как раз есть свежие какие-то там шарады... Все там же офигенно веселые и шаркающие. Я промолчал и ушел. А что тут сказать?

47. Михаил Жванецкий

я живу с Ньюсовой одиссеткой в 2 или 3 часа ночи в кабине на берегу моря. Ночь с 31-го марта на 1-е апреля. Тихонина, в кабине больше никого нет. Снаружи шумом, сильный шум прибор. Замка. Никогда она неслучайно повисает об элементал своего производственного цикла. (Философия говорит об этом так: "я как Ньюбонен, сначала пишу на английском, потом сама себя перевожу на русский"). Я подписываю.

Но как это чаще бывает, она жалуетца на своего, уже бывшего, Белого Мура.

¹⁰⁰ В каждом дворе есть кто-нибудь, кто с готовностью расскажет всем о футболе, мылонах, и т.д.

(Справедливо, она как-то странно жаловалась на него — уже постфактум, после развода с ним. И предлагать ей развод было бы уже поздно. Так бывает фантомная боль после ампутации конечностей. На верное, у П.О. были жалобы на фантомного мужа.)

Я называл его Белосом, потому что я считал, что он сбежал с белой боя. Он — дезертир. Бываю он с ней жила, он жила бы отлежал ее от меня. И мне было немного легче жить. (Можно сказать, он сбежал не только от нее, но и от меня.) Потом я хотел мстить ему за это (стр.192).

Она как-то очень странно продолжала жаловаться на него, даже после того, как разошлась с ним. Как будто бы незримо он продолжал присутствовать в ее жизни и мотать её нервы. Может быть она и не знала о том, что они разошлись. А возможно, как это нередко бывает с женатыми, она только и сама не знала, разошлись они или нет. И никто ей не сказал. А если кто и сказал, то она не услышала.

Я пытался уговоривать её вернуть своего белого мужа, зарить ему борщи, рожать детей, и т.д. Она тогда сказала мне — “а зачем мне старый муж, когда в Киеве я могу найти себе нового?” У меня ушло сердце в пятки. Ле натиска я болел, асерьез. Я спросил — “где ты там его будешь искать, на улице?”

Напомню:

Багряцкий был оловянчатой астмой, усталой лавиной нем от отца, разорвавшегося, а может быть, не успевшего развалиться порогового мажора, которого я видел только один раз, выходящим из дверей с кирзеной лампой в руках.

(Юрий Олеся — Книга прощания)

Так и она. Она не сильно разошлась с (белым) мужем, сколько пока еще не вышла себе издалека (в Киеве?) А Багряцкий жил на ул.Осипова¹⁹⁴, это недалеко от места где жила П.О. И от этого места где между нами произошел этот диалог. Может быть где-то на ул.Осипова Ю.Олеся и видел отца Багряцкого с кирзеной лампой.

Шоки, когда они начала ходить на работу в Киеве, почти в том же районе, в котором жил и я, мне пришлось прятаться от нее в Одессе. А в Киеве я старался днем без особой нужды на улицу не выходить. А если и выходить, то перемещаться дворами и огородами¹⁹⁵.)

И я как-то резко и строго её оборвал — “я на тебе жениться не буду!” Она сразу — “та я не...” и махнула рукой. Таким же жестом, как те жалобы, что занимают очередь с другого конца, а им кто-то указывает на это, она сразу “та я не...”, а сам стоит рядом, как виноватый

¹⁹⁴<http://www.kyiv.ua/ua/kyiv/kyiv-1144-1-1144-11-1144-11-1144-1144>

¹⁹⁵ Это не шутка. Если летом часто бывать жону Андреевского спуска (перекресток с Бором) там тоже часто в 5 утра, но иногда можно услышать там петуха.

Перед тем Путин вручает Жванцерову какую-то награду и в Одессе выясняется, что из-за этого на выступления могут быть стычки. Наверное поэтому мэр Труханов для усиления порядка наградил в оперу свою охрану – довольно здоровые и молодые жлобы, но в черных костюмах, в белых рубашках, хотя и без галстуков. Их можно было бы, в этом же виде, прямо так, не сходя с места, снимать в фильмах вроде «Бригады» или «Бумер»¹⁸⁸...

Он задавал какой-то комедийный вопрос, а я отвечал, что указую АС/ДС. Он решил проверить меня на «тщеславие». Я спросил, какие песни я знаю. Песни я знал все. Причем неважно, из какого альбома и с какого места я их слышал. Он тут же провалился к нам доверным и со-общил: «Сейчас Парк должен прийти».

Сергей Парк Троицкий —
Одесса. Дни в СССР - 2012

Рядом сидела женщина в ленте, судя по манерам, космополит, протест-гуманитарий с грамотной русской речью. Наверное, я продемонстрировал уверенное владение шпиритизмом Жванцерово, и она привала меня за своего.

Она показала вокруг местный бомонд, называла фамилии пришедших, но я тут же все забывал. В ответ я сказал ей кода от джигурды Жванцерово. Думаю, она забыла. Потом этот код и я сам забывал.

Еще я сказал ей, что зря она с Каренным раскопалась, К. читал лучше Ж. Впереди сидела какая-то пыжская эсрейка, повернулась на меня и посмотрела просто изумленной. Я посчитал оптимальным заткнуться.

Жванцеровый жонглем рассказывал немного с матюками анекдот, которых не было на юбиле. Очень в меру, конечно (хорошие писатели обычно имеют хорошее чувство меры). И тихо (так подростки поначалу проигрывают матюки, чтобы взрослые не услышали). Ему было простительно, наверное. Впрочем, это не совсем то, что ожидаешь услышать от сцены одесской оперы.

Интересно, кто-то еще кроме него, на этой сцене, мог себе позволить ругаться матом, в присутствии публики? Хотя и тихо?

Потом в опере ввели дресс-код

¹⁸⁸ А может и осымаки, кто знает.

В Оперном театре появился строгий дресс-код: в шортах и футболках непустит

в администратор Оперного театра стратегически на частные случаи появления посетителей в зале на спектаклях в легкой одежде. С 1 июля вводится строгий дресс-код. Посетители в шлангах, шортах и футболках не будут допускаться в зал.

—

(МГ)

Надеюсь, это не из-за меня, потому что как раз я так и одевался, потому что была жара и я жил рядом, и приходил туда хотя и не в шлангах, а в обычных домашних тапках, в т.ч., смотреть на скрипку Страдивари (стр.31). Пузо мое торчало и неземного наваливалось из-под майки.

Вы можете заметить таких людей в супермаркетах — заходит в домашние тапки, в зале, иногда с собакой на поводке. Просто потому что они живут в том же доме.

Осенью я мог бы приходить уже и в домашних трениках с душкой колесными, но до этого дело не дошло — катальный сезон закончился, да и я уехал из Одессы.

Ленин в вечерних туалетах со мной не было, так что...

Нужно сидеть в первом ряду чтобы музыкантам было лучше вас видно, класть ногу за ногу и чтобы тапок мерно раскачивался балансируя на большом пальце ноги. И иногда падает на пол. И ты за ним падаешься, так, чтобы не видеть, особенно музыканты. Идеально, если тапок падает на пол в тишине, в паузе между трюками. А если падает во время трюка, нужно посмотреть с упором на музыкантов, будто бы это они в этом виноваты. Может быть, потому что фальшивит/падают.

И я держал душу в кармане. Окружающее спокойе ведь и не подорвало, насколько я тонкий ценитель искусства и всякого там мурда.

Так очень богатые люди начинают одеваться в дешевую одежду.

Жак Бодрийяр называл это *сверхэвклидовой скромностью*:

«Действительно, богатый человек, который вводит свои две последние силы³⁶, больше не ослепляет, ситуация стала такова: он ультрадифференцируется, сверхотличается мажорной потребностью, стилем. Он в высшей степени поддерживает свою привилегированность, переходит от хвастовства к скромности (сверхэвклидовой), переходит от количественного хвастовства к качественности, от денег к культуре».

(Жак Бодрийяр — Общество потребления³⁷)

Когда я был моложе, я куда чаще ассоциировался малограмотным дураком, Впрочем, и сейчас делая это при всяком удобном случае (стр.32). Конечно, нередко встречаются и те, кто в это верит.

Еще об этом:

Гроссмейстер был воплощением аккуратности, воплощения строгости, одичав и манер, столь свойственных людям, неуверенным в себе и легко ранним. Он был молод, одет в серый костюм, светлую рубашку и простую галстук. Никто, кроме самого гроссмейстера, не знал, что его простенькая галстук помечены фирменным знаком "Дом Диора". Эта маленькая тайна всегда как-то согревала и утешала молодого и маленького гроссмейстера.

(Василий Аксенов — Победа)

³⁶http://7/118_ym-am/0160211606_36/73027502440f420c520c5326086301406.pdf

Неплохой текст на эту тему:

Понты первого порядка: купить большую дорогую машину и Ролекс, читать Кюльо, презирать Дюшана, любить худую блондинку с сосисками.

Понты второго порядка: купить маленькую стильную машину и Лаксин. Читать Тиберто Эли. Презирать Кюльо, любить вранскую бранитку.

Понты третьего порядка: ездить на метро и такси, потому что так быстрее и дешевле, носить Санта, читать Амею Гаваладу, наклонять воду, когда чистишь зубы. Никого не презирать, потому что это разрушает карму. Никого не любить, потому что ты еще не встретил своего человека.

Понты четвертого порядка: продать квартиру, машину и Лаксин. Поехать в Тибет достичь nirvana, любить кот.

Понты высшего порядка: вернуться из Тибета, никому ничего не рассказывать, купить большую дорогую машину, на доске читать Дюшана, время смотреть на телефоне, любить маму своего ребенка. Осознавать, что любое баддо с Кюльо может оказаться достигшим nirvana Буддой.

(Алина Фарман)

Так и Дьякды Фитолог разговаривала на бытовом русском языке, таким же, как и большинство людей вокруг, и никто никогда и не догадался бы, сколько книг она прочитала и сколько языков она знает, и что знает она русский язык на порядок лучше, чем большинство людей (стр.19).

Невозвращаясь назад, в Киев я ходил на концерты не лучше. Если была тема, я мог прийти в спортивных штанах, футболке и в сером китайском пухляке. Знакомые меломаны меня осуждали, говорили что я попал на госпитал из Краскосколя, приехавшего в Киев на день оного.

И конечно, плохо быть толстым и лысым, но искренне ненавидя мне доселе богаты.

Както на одном концерте в опере, рядом сидела гражданка и непонятно медленно доставала из сумки конфету. Потом так же непонятно медленно ее разворачивала. Я тупо посмотрел на нее, взглядом полным презрения, к случайно забредшим жлобам в храм культуры. Она тут же спрятала конфету назад и дезинтигрировалась.

О, думаю, а раньше я такого не замечаю за собой.

48. Супермаркет на улице Льва Толстого

Это супермаркет напротив дома, где жил Онегале Басогарман ¹⁹⁰ (стр.66). Я туда ходил, потому что жил рядом.

От моего флэта до дома Онегале по прямой было ~ 270 метров, не знаю, разумел ли я в связи с этим ¹⁹¹.

Хотел на свой ДР купить себе тортик. Выбрал какой то, попросил 200 или 300 грамм.

Продавщица достала нож, начала примеряться, потом осознала, что ей лень его резать и сказала: "та берите весь! он вкусный!" Я поддался.

Дома съел весь торт в одну ночь, в один присест. Вот так я и толстею! А потому что я бесхарактерный подкаблучник и легко иду на поводу у других.

Впрочем, Онегале тоже не худой (вспоминалось почему-то).

¹⁹⁰ Он сам об этом открыто упоминал, потому что не нравился себе.

¹⁹¹ Была же связь на эту тему: "Как то раз решил переписать Лизетте Басогарман в своем переулке и неожиданно для себя получил среднее техническое образование."

49. Беглый Муж

Горького некоторые
называли «полуэмигрантом».

Никола Дрезенбург — Ленин, годы
жизни.

Когда-то у меня была Полуколена, и, бывало, она по инерции называла меня по имени кого-то из своих предыдущих мужей. А я не мог ей отомстить, потому что её звали точно так же, как и мою предыдущую жену Предыдущую Жену (но не так, как первую). (Она по этому поводу стебалась, дескать, твоим друзьям легко, не нужно мучиться новым именем.) Те, я мог называть её именем бывшей жены, да и делал так, но никто этого кроме меня не замечал.¹⁹⁰

Она умела пользоваться FAY-ом¹⁹¹, и я поначалу всем хвастался этим. Потом задумался. У Полуколены перед меном было еще два мужа, оба — программисты¹⁹² (но в то же время их, само собой, разумеется), и кто-то из них научил её этому. А я никак не мог понять, кто именно. Все это меня выбешивало, потому что один из её мужей (т.е., полууж) был когда-то моим другом.

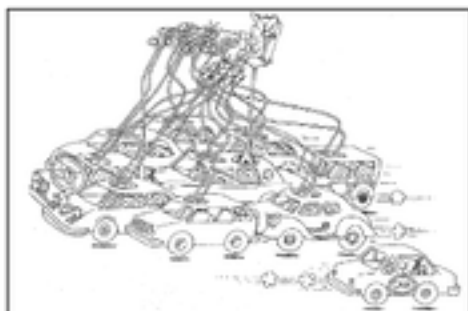
Так же, она читала Гради Буча про ООП (взяту у первого мужа) как художественную литературу, особенно, рассматривала картинки, как эту:

¹⁹⁰ Бывало и наоборот, я как-то имел дело со всеми подряд, именоваться “полном” и как-то мне понравилось один знакомый еврей, когда-то сильно переживавший по поводу антиеврейства. Я и ему тоже в шутку сказал “полном”, часто по инерции, без какой-либо мысли. А он подумал что это очень мой антиеврейский шут. Неудобно как-то получилось, тогда.

¹⁹¹ То, что их звали эмигранты, это последствия моего желания упрощения (стр. 50), т.е., я искал на различные вещи некие типы. В каком-то смысле, это расхола. У меня одно время была привычка группировать женские личности по именам, так вышло. После я подбирал структурировал и дрессировал по своим параметрам — но свои свои привычки, конечно, в моей жизни уже (характерно) довольно сложными (стр. 86).

¹⁹² https://ru.wikipedia.org/wiki/1980_programmer

¹⁹³ Я категорично использую старорежимную терминологию.



Из книги: Гради Буче — Объектно-ориентированный анализ и проектирование с примерами проектирования

Это сразу напоминало из рецензии Михаила Верbitsкого на "Толубое Сало" Сороскина:

Преимущество рассказов о не реалистических Сороскина (как и романа Романа) было в том, что они, как dizem врать, служили сразу двум целям, впрочем в равной степени подпадали обоим. Роман — это прекрасный текст Гончарова, Толстого или Тургенева, и его можно читать (и переписать) с удовольствием, совершенно или притворно констатируя, что это и есть, ввиду Сороскина с женой. С другой стороны, роман можно воспринимать как диссидентский и социологический дискурс о кризисе русского романа.

(<https://sekn.ru/criticism/verbitskij.shtml>)

Много я мог бы рассказать о тех временах и о Полуживе. Напротив, о том, как она украдала гантели¹⁰⁶. Как она делала дома уборку

¹⁰⁶ Если у нее был любимый браслетик, детский бижутерик, она раскладывала, как раскладала с собой по раскладке на улице. Как она об этом сказала, что не могла было не унести.

И только спустя годы в какой-то момент браслетик потому и был любимым, потому что был воронацкий. У Андрея Горюнова где-то в конце можно найти рассказ, об Арте Тумас: "Таинное — это не даром, а по обязанности, что этот даром — воронацкий. Показывать воронца приносит в эту музыку много человеческого тепла."

(Кстати, не знаю, было это или нет, но АГорюнов как-то забыл коню в фейсбуке, где и писал примерно так же, как и тут). После нашего с ней разрыва и недоразумения

под псевдонимом мною Fear Factory¹⁹⁰. И так как после каждого следующего разрыва с мужчинами (и после меня тоже) она начинала учить очередной иностранный язык — то была историк в духе Малларада Павича примерно или как те историки, что рассказывают друг другу анекдоты в фильме "Небо над Берлином"¹⁹¹.

Так ее бывших мужей можно было дифференцировать по языкам. За каждым был закреплён свой язык. И за мной тоже: мне достался немецкий, видимо потому что перед разрывом с ней я показывал ей немецкий артхаус. И ей не пришлось ничего в голову думать, как после ухода от меня начать учить этот самый немецкий. Но однажды он оказался прирожденным преподавателем или учителем — немецкий она доучала до того состояния, чтобы познакомиться с каким-то фашистом и импультсивно уехать к нему жить в Дойчланд.

С тех пор у меня психологическая травма и от всего немецкого у меня дергается левый глаз. Конечно, никакой Романтизм слушать я не могу. Редко можно встретить у нас на улице немцев, но когда я встречаю, у меня заготовлено для них приветствие: "Гутен таг, геноссе!" (Я видел эту шутку в фильме "Гудбай, Ленин!" Это более мягко, чем "хейде жох", "Гитлер кахут", и т.д.)

Вспомню, только что вспоминал, что я после разрыва с ней тоже начал изучать новый язык, только программирование. (Но не скажу какой.) И со временем я почти полностью на него переключился, он стал для меня рабочим. Выходит, это она меня на это сподвигла.) Жизнь легокомысленных и импутливных женщин вообще часто зависит от какой-то внезапной неконтролируемой малозаметной гурьды. Жизнь Полужены радикально изменилась просто потому что я когда-то увлекался именно немецким арт-хаусом.

К тому же, курсы немецкого языка в том городе, где они жила (и иногда-то, находились на соседней улице с той, где я когда-то очевидно жил со своей первой женой, надо думать, Полужене штарило от ностальгичности, поэтому она бывала слишком часто в том районе и так наткнулась на курсы немецкого. А климату ту смахивало не я, а родственники моей первой жены, так что, выходит, и они тоже повлияли на выбор очередного языка для Полужены. Все это довольно хохмисто, потому что Полужена мою первую жену не

у себя своей любимой футболки. Может быть, она и её теперь носит вместе с братишкой. Это как военные трофеи. Для меня это абсолютная трагедия, потому что на моей своей любимой футболке я иногда как раз и этой футболки. Она знала что-то шептала. Хотите быть похожей на меня на той футболке? Конечно бы и больше так же футболка? ХЗ.

¹⁹⁰Например: <https://www.youtube.com/watch?v=r30d14uic>. Моя Преддядя Жена как-то поговорила кому-то, что это хорошо, что она у меня не первая жена, потому что буди, она более раскован, ей бы пришлось терпеть мои былые мучительные издевательски юским металлом, а так максимальный удар дважды пришелся по моим жемкам до меня, а с ней я уже слушал мучило издевательство и поспешивание. (Бедь тогда беру себя.) Впрочем, она наверняка не потеряла возможность плюнуть адом в мою бакушку Полужену подумывая, что Полуженка тоже идет и в неё соидет из любовности. Её, конечно, слышала, подбегать калашу в душе "от моей он чистоты не стал, а с тобой слушал грубо мучило-же не из хорошей жизни". Теперь из нечистоты, потому что я не чистю не соидет, однако, меня кастела Шафислав Сроукста, конечно же из нечистоты, и я начал репримандовать мне кастету от Преддяди Жены, практически, как будто стр. 87.

¹⁹¹<https://youtu.be/8e/8a76m727v17v471a>. Какого фанатизма жина! Надо ей простить и переосмыслить!

уражала, стесалась над ней, и, скорее всего, это её отношение могло быть генерализировано до всех её родственниц.

И Полужене теперь, вероятно, до самой глубокой старости придется жить с фактом.

Когда-то кто-то покажет всю эту писанину Полужене и она будет адски на меня зла, но я об этом, скорее всего, так никогда и не узнаю кто мне скажет-то¹⁹³, ну и потому что я люблю находиться в блаженном неведении (стр.9) (беру свои нервы. (Когда-то она кому-то говорила, что свихлась со мной потому что я умный, но это не совсем точно, на самом деле я оказался для нее слишком умным.)

Я об этом всем вспоминал, потому что в центре Одессы, на ул. Каблешковской, близко к Соборной площади, и близко к тому месту где я вообще жил (стр.128), я нашел "магазин британской коняги", и я часто мимо него ходил. (Я пока не знаю, что об этом всем думать.)

А от Пафосной Одесситки сбежал муж просто потому что за ~ 450 километров от нее, в Киеве, какой-то неизвестный ей хрен с горы вынул дурака в ЖК (стр.2).

Стоит ли упоминать, что совесть у меня не болит в принципе.

Женщины все это интуитивно понимают, потому что у них на этот счет много суетерий. Суетерия как раз и возникает тогда, когда человек не может контролировать что-то очень важное для него (например, исход очень опасной хирургической операции).

С другой стороны, все это тоже падает на фактинг: стр.53.

Впрочем, все могло быть куда хуже – я мог показывать Полужене всевозможный артхаус и тогда последствия были бы катастрофическими.

Так или иначе, когда сайт Киевстара¹⁹⁴ начал требовать мой ФНО, я от злости забил туда ФНО бывшего первого мужа Полужены (но не бывшего друга¹⁹⁵). С тех пор Киевстар меня приветствовал как Дмитрия.

Я шел дальше. Вовсей раз, когда требовали заполнить анкеты в магазинах, насчет дисконтных карточек, я показывал туда бывших мужей бывших жен. Но они закончились, и перешел на бывших (а иногда и текущих) мужей потенциальных любовниц. Очередь дошла и до Бобыли (стр.6). А потом, конечно, очередь дошла и до Белого Мужа.

И я как-то забыл об этом. И как-то меня в одном одесском магазине, вначале спросил мой телефон, называют по имени-фамилии Белого Мужа. Мне становится жутковато, я в ступоре. Ноги подкашиваются. Это еще называется дезориентацией. Только через несколько секунд до меня дошло, что это значит Я вспоминал.

Потом я хотел прийти в этот же магазин с Пафосной Одесситкой. Чтобы меня там назвали именем-фамилией Белого Мужа и она это услышала. А я тихо посмотрел бы на её реакцию. Но так и не сделал этого.

¹⁹³ Информация для энтомологов: это крупный мобильный оператор в Украине.

¹⁹⁴ Потому что Полужене по паспорту носила его фамилию. У меня в то время был серьезный риск попасть на неё официально и так фактом моего бывшего друга протеклась бы и мой (британский) паспорт. К счастью, этого не произошло.

Вместо этого, я просто рассказал ей об этом. Она ответила — "а я всё жду, когда ты перестанешь меня поражать! но я бы досадила, почерк знакомый".

Я еще подумал — "так а зачем ждать-то? ничего не понял."

Вообще, я знал о Беслов Муже много, а если я слушал бы П.О., так знал бы еще больше. Потому что он жаловался ему на меня, а мне — на него. Наверное и он про меня много знает, может быть даже до сих пор.

Раньше мне казалось, что равно или полдню, мы с ним сидим рядом, накроемся одеялом, обнимемся и начнем громко и с надыхом ржать. Потому что нам так много нужно друг другу сказать.

А также, я всегда хотел ему сказать в лицо: "Абраша, наша жена мне изменяет", но случая так и не представалось.

А что до Кингстара, то в 2023, если уж "российские хакеры" и слыли чем-то анкетные данные ²⁰, то это были анкетные данные предполагаемого гражданского мужа моей подруги, а не меня. Вот как и заперлись, однако!

Российские хакеры все же могли украсть персональные данные пользователей "Кингстара", заявил Бюроет начальник управления кибербезопасности СВУ Илья Витюк.

По оценке СВУ, хакеры могли также определить местонахождение телефона, перехватить SMS-сообщения и, возможно, украсть аккаунты Telegram пользователей Кингстара, которых насчитывается около 24 млн.

Хотя представитель «Кингстара», как и раньше, настаивает, что "никаких фактов утечки персональных и абонентских данных не выявлено".

(Из новостей откуда-то.)

50. Литературные аллюзии

Вафосная одиссея как-то показала мне сквер Паустовского, и после этого, с центра города я спустился на Трасу Здоровья здесь, по всем этим грязным тротуарам.

А в ту ночь была зима и влажно и темно, и я поскользнулся на ступе и проехал в штанах по грязи. (И это и был трезвый.) После

²⁰ <https://www.bbc.com/news/eur-6-7091233>

что, посреди ночи, зимой, я отправился искать ближайшее море, где можно смыть штаны.

Других штанов с собой у меня не было. Куда мне было идти ночью, в незнакомом городе? Конечно же, в отель-бюроэль (стр.47). Персонал сделал *rocker face* и невозмутимо изустил меня. И они ничего мне не сказали после того как я отмыл свои штаны в их санузле. (Люблю таких людей.)

И я думаю, что то был немек слыше. Может, надо наконец почтнуть, что там писал этот самый Паустовский. Его "Повесть о жизни" очень понравилась. Как раз там было и о том, как жил он в Одессе, там, где я и поскользнулся на тротуаре. (Информация для изгородных: собственно поэтому там его дом-музей и сквер его имени.)

Дважды Филолог одобрала мое новое увлечение.

И занимала меня мысль, а как он сам-то спускался к морю? Тоже по этой тропинке? (Но ответа в его книгах я не нашел.)

Не то, чтобы я заглядывал в окна. Но как-то летом я шел мимо дома №8 по ул.Черноморской, где висит мемориальная доска с барельефом Паустовского:

<http://monuments.top/memorialnaya-doska-k-g.-paustovskomu-v-odesse/>



Фотока с 1000 URL-а

Так вот справа от барельефа окно было открыто. (Это было жаркое.) И там кузнец, сидит какое-то тетка, что-то едят, может быть даже борщ. И так всё это уютно выглядит, по-домашнему.

Летом глазами подишь барельеф с Паустовским, правды — а кузнец и тетя.

Вероятно это просто жалкий дом. Может быть там даже можно снять квартиру по объявлению.

Даже была шальная мысль влезть в окно, спросить у них что-нибудь тупое, вроде, «а Паустовский же пробыл?»

Может быть это даже были те же тетя, слышавшие вни Пафос-ной Сидеситки, когда я неподалеку от этого места кусал её за задницу⁶³.

В другой раз, когда мне была нужна то-ли мышь, то-ли кусок выттой парм, я обнаружил немалькотерпый магазин на улице Садовой, близко к Новому Рынку (Та сторона улицы, которая ближе к Коблев-ской а не к Пастера или Софийской. Я не знаю по памяти, чёткая она или нет).

Продавец в магазине был внешне неотличим от Сергея Бондарчука из его же фильма «Война и мир», где он играл Пьера Безухова:



Сергей Бондарчук

Такое же лицо и причёска. Кажется даже такие же очки. Только одежда другая. Я прямо встал в ступор перед ним. Переселение душ в действии.

Вы тоже можете сводить и посмотреть на него, только не рожайте никаких проблем.

Пригнесь домой кусок выттой парм, я в очередной раз пригнесь штурмовать «Войну и мир». Книга очень понравилась, всё что о ней говорит взрослего – правда, хотя в реальности всё даже еще лучше. Нормально так «наваливает контент», как это сейчас говорят.

Так я благодаря этому продавцу наконец прочитал «Войну и мир».

А Н. Брунх не впечатлял почему-то. Никогда я не мог его читать. Кроме одного рассказа, про Адам Адамыча³⁰¹. И кроме "Окаменевших Дней" (стр. 12).

51. Перформансы

В 2006, в Одессе, один современный художник рассказывал, как пригласил своих учеников к Красной Площади, другой писатель из ЖК чуть не прирезал охранника, но он потом и сам умер...

Писатели Адольфычи обывали в романе после новоиспеченных на лекции скандального художника в Одессе

Напомним, что 12 августа, в Одессе встречу с знаменитым российским художником акционистом Петром Павленским завершилась резней. Во время лекции один из слушателей, который оказался популярическим блоггером "Адольфычем", вел себя вызывающе бросил руку в надрезанные приветствие и шёл коньяк из бутылки. Одна из слушательниц возмущенная поведением мужика и потребовала выдать справку. Тогда к "Адольфычу" подошли охранники, завалилась драка, блоггер достал нож и ранил в руку одного из правоохранителей. На место происшествия выехали полицию, но дежонир и сам Павленский уже покинули зал.

Однако, на эту историю не закончилась. Раненый охранник уехал на машине скорой помощи вместе со своим напарником. По дороге напарнику стало плохо, и он умер от сердечного приступа.

(МГ)

Инцидент произошел в аудитории одного из конференц-залов, где Павленский читал лекцию "О потреблении человека".

Владимир Адольфович Нестерук, известный под псевдонимом Адольфыч, в конце 1993 года был арестован за участие в рэжете. В 1994 году был приговорен к 5 годам заключения, вышел на свободу условно-досрочно. В конце 90-х годов

³⁰¹<http://www.burda.org.ru/100000/temy-a-1161/brunh.htm>
archive.php/04127

<http://r/>

он вновь попал в поле зрения правоохранительных органов и был объявлен в розыск. С начала 2000-х Адольфич называет себя контрартистским драматургом, балетом которого сценарии криминальной драмы "Чужак".

(итс)

В августе 2016 года Владимир Нестеренко стал участником инцидента, в ходе которого умер человек^[1]. Инцидент произошёл на лекции художника Петра Павленского. В ходе мероприятия Нестеренко раскинул козьяк и демонстрировал козьиские привертывания. Когда к нему подошёл охранник, он рванул его козлом и руку. Началась потасовка. Второй охранник умер от сердечного приступа сразу после инцидента^{[2][3]}.

(Wikipedia: Нестеренко, Владимир Адольфович)

Еще: 1.

Наверное, он не только рассказывал, но и показывал слайды? (презентация?) Ведь там был и проектор.

Обсуждая это событие с Пафосной Одесситкой, я догадался — "а может, всё это было перформансом?" А, надо сказать, она много повторала за мной, как маленький ребенок, кричала, передразнивала. Повторяет еще намеренно и потому что перечитывает мои emails (стр.27).

Через пару лет я купил ушочку и пытался с ней совладать. Но не смог. Натисал emails Пафосной Одесситке. Я думал, раз они живут на море, должны же освоить в рыбном промысле. К тому же, Третья Одесситка умела ловить рыбу (даже при мне) (стр.98).

Она ответила emailом так: "рыбалка меня интересует лишь только как перформанс, а не предметно"³⁰.

В связи с чем, я пригласил её на такой перформанс, как поход по грибы, и выслал ей это видео: "Музыкальная студия Александра Гудкина - "Советы грибникам". Вечерний Ургант" <https://www.youtube.com/watch?v=vbC-b8p388kw>

Хотя ей нужно было бы лучше это видео выслать, но я протупил тогда: "Пушкин - Библиотека, патримейр" <https://www.youtube.com/watch?v=43w2500Fg0I> (про чебабскую библиотеку, кстати).

С грибами, впрочем, тоже не сложилось.

³⁰Протупил, и забыл спросить, что вообще "интересует лишь только как перформанс, а не предметно"? А может лучше и не выслать?

Но на самом деле мне правда нравилось, что здесь нельзя было понять, был ли это перформанс или нет. Даже если организаторы того не хотели, это могло выглядеть именно так.

Это очень тонкое балансирование между понятным и непонятным меня очень смущит.

Смеримся с Викимедиа:

Хеппенинг (или хэппенинг, англ. happening) — форма современного искусства, представляющая собой действия, события или ситуации, происходящие при участии художника, но не контролируемые им полностью.

Основным элементом хэппенинга как представления с элементами случайности является Джон Кейдж, который осуществил первый хэппенинг в 1952 году^[1]. В соответствии с его представлением о значении случая в художественном творчестве, хэппенинг иногда называют «спонтанными бесконечными театральными событиями».

Идея хэппенинга связана с происхождением театральное искусство, часто подразумевает постановочные демонстрации в целях социально-политической пропаганды, как многие из работ Йозефа Бойса, или с целью воспроизводить общественную мораль.

Как писал Канроу в эссе «Хэппенинг на Нью-Йоркской сцене», «зрители хэппенинга никогда не уверены в том, что именно перед ними только что произошло, когда закончилось, и даже не могут определить, идёт ли действие по плану»^[2].

(Wikipedia: Хэппенинг)

Ну разве это не поэзия? Один художник призывал пригласить место поэте. Второй писателю воспеть жавался поном-малюшкой. Быть может, писателю хотел оправдать оксидация присединил — ведь они пришли узнать как забивать гвозди в молоту. Но лирическое постеснялся огласить свои гитатации при восе, потому переклещивался на публику.

Там на фотках и видео еще посядается А.Ройтбурд и С.Дембровский^[3]. Ройтбурд, не смотря на то, что он умер, до сих пор общаются в одесских выблках "гомошастрым".

Компания в тот вечер подобралась исключительная. Из божу это редкий случай, когда я жалю, что меня там не было. Даже на концертах у Киевских Пявнов (стр.303) когда я еще там бывал, публика собиралась попроще (ну кроме меня самого, конечно же).

^[3]<https://www.youtube.com/watch?v=yA4W409d4g4>

«Писатель Адольфич потом пошел в розыск, и наверняка поэтому пришел из соцсетей. А я немного пользовался за него, ходил в его ЖК».

У Станислава Лема (одно из интервью) очень верно о том, что сейчас это когда вообще не ясно, искусство это или нет:

Я хотел даже написать эссе «Границы роста культуры» — у меня много материала — и выдвинул гипотезу, что подобно границам промышленного роста существуют и границы культурного роста. Это эволюционные процессы, где происходит отбор, отщепление и истощение конфигурационного пространства, а затем возникает следующее пространство и парадигматика. Но когда мы имеем дело с таким тотальным ускорением, то критерии стираются. Для меня символом является томатный суп Камбелла и Уоррла. Берется много банок томатного супа, и вот вам — произведение искусства. Кто-то когда-то занимался идентификацией над континком, которые втыкавал в геле, а потом все это развивалось на разных этюдах Народного музея. Берется клеточка раковины, и это уже искусство.

Когда-то я был на выставке какого-то художника в Западном Берлине, она называлась «Над водой» (я был тогда еще настолько глуп, что пошел на выставки современного искусства). Художник поставил в зале несколько соевых пластинок в ведер с водой, и это все. Бог, а как же, удивлялись и с ослепшим видом поднимали среди ведер. Ну, если можно отсылать такие «номера», то это является настоящим доказательством того, что искусство «растворяется» и нет никакой разницы между искусством и неискусством. Например, вы бежите по улице, подбегаете к какой-нибудь девочке, стискиваете с нее трусики и кричите *harreling!* Что, не так? Так! Вы еще можете требовать, чтобы она выкала вам по губам, и это будет катарсис. Все возможно. Для меня, во всяком случае, это перестает быть забавным.

Когда я тоже был молодым, лет 15 назад, полторы сотни тому назад ³⁰, я также еще ходил по подобным выставкам, и основным, чтобы поржать. Поржать скорее над другими посетителями, а не над самими объектами искусства.

Это реальная история произошла со мной где-то в середине нулевых. В одном музее стояла либо скульптура, либо полнотеловая улитка — от нее, повторяющая очертания (полиморфной) скульптуры. В человеческий рост на пьедестале. Очень я жалко, что не сфотогал.

³⁰ Я снова Райт Камбелла. «Вода я был молодым — две сотни тому назад, 250 тысяч лет тому назад, три тысячи лет тому назад» (К. Коммент — Камбелла для музея).

Мы, юнтянки молодых рукотных бездельников крестно задумались — скульптура ли это или просто смуглая ушановка от нее? Спросили прохожую мимо уборщицу. Она ответила: «Честно я вам скажу, сама не знаю».

Иных посетителей в музей не было (в них вообще редко ходят), так что не с кем было поговорить.

Впрочем, может быть уборщица для того и была юнтя. Как часть перформанса. Специально обученная. Запрограммирована как чат-бот, чтобы именно так и отвечать на этот вопрос посетителей. То есть, это была рожонная уборщица? Кто знает.

Я рассказал об этом другу, он сказал, что уборщице надо было указать, что скульптура висит не на носами. (Пусть перевесит.)

А в Киеве известное было удовольствие ходить в PinchukArtCentre, спянку конечно же. Мне всегда казалось, что больше всего удовольствия получают тамошние охранники, наблюдая за озадаченными посетителями. Конечно, у них самая удобная позиция для наблюдения. Врезную и врезью всё это воспринимать трудно.

Нечто подобное было и у меня дома, когда я жил с Предыдущей Женой-художником.

То она жаловалась, что у нас дома как у синагогина на складе, компотерные железки разбросаны в неожиданных местах.

Потом она мне сообщила, и у нас дома было как в какой-то художественной студии, где посало залатысь бюсты и скульптуры из пластика, всё измазано масляными красками. Об инжикстный мотобер я постоянно спотыкался.

В Киеве есть магазины для художников, как-то их называют «Always» или как-то так. Я до сих пор покупаю у них с содроканием.

Так вот, дома иногда нельзя было понять, что именно является частью натюрморта, а что — нет, особенно в холодильнике, что там можно съедобно, а что лучше не трогать, ибо приведет к скандалу сшить.

Было и фоткал содержимое холодильника и выкладывал в свои соцсети, просил помощи жид, чтобы подкачала, кто что думает об этом? Натюрморт ли это? Или можно считать?

Ой ей мстят за это, резал сыр и колбасу в виде полимеров²⁰⁸ или даже изоляров²⁰⁹. Пускай попробует надевать из этого всего бутербродики²¹⁰. Особенно мне подкашало прощадящую²¹¹ тогда это

²⁰⁸https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_artwork_materials

²⁰⁹https://en.wikipedia.org/wiki/Isobutyl_acrylate

²¹⁰Еще ссылаюсь к ядкам ушановки, такое знают в конии Мартина Гидлера. За попытку ядую даже как-то дала Фиделюска. <https://science.thewire.in/external-affairs/why-is-martina-gidlerka-fields-model-sphere-packing-odd/>

²¹¹Еще как прощадящий бутерброд, прощадящий сосисками. Кстати, в стоматологическом кабинете впереди-бывает прощадящий ядур, душой яды, потому что он ядур так не каждый день. Конечно же, тогда мне дома тоже была ядур не каждый день.

оценивало, она изначально думала, что где-то такое продают...) ¹⁹⁶

Куда проще было жить с жоржизмом Меломаном-летаном (стр.88), я всегда знал, что именно в холодаильнике я могу сокрыть без особых последствий и скандалов.

И поди разбери, что там — искусство, а что — не искусство. Я бросил все попытки разобраться.

Особенно после того как для изобразуши она сделала задник, скопировав одну из картин Марка Ротко вроде этой ¹⁹⁷:

Зато впоследствии купировала и поддвинулась несоответствиям тому же числу точек, изобразив их в соответствии с родом точек.

¹⁹⁶Моя глуповатая предвзятость тогда когда-то работала чертёжницей и по на еёго, когда она писала на бумажке список необходимых листов, писала его печатным чертёжком. Профессиональная деформация, надо думать. Всегда было интересно, как она расставляла в своём листочке, но я так и не видел.

¹⁹⁷[https://en.wikipedia.org/wiki/White_Center_\(Yellow_Pink_and_White\)_\(Roth\)](https://en.wikipedia.org/wiki/White_Center_(Yellow_Pink_and_White)_(Roth))



Фотока отсюда: <https://www.gettyimages.com.ua/photos/white-center-yellow-pink-and-lavender-on-rose>

Как будто бы рыбаки разбирали, где там Ротко, а где — нет. Как будто бы им от этого легче жилось в аэриуме.

Это всё напоминало из фильма «Формула любви»:

- Карень сломалась, кружик в бегих, так он в Висхлянской
постовнике сидит, клонов кормит.
— Клонов? Великий человек, магистр — и клонов?

— Так они, сударь, не разбирают, кто мастер, а кто не мастер.

(https://www.youtube.com/watch?v=-T06J_An0n0)

Я сказал ей что я такое и сам могу нарисовать (ваши чертёты). Те другие художники сознательно насмехнулись надо мной, как над примитивным колхозником. И ничего не сказали. (А что со мной расovarивать? я ведь всё равно не пойму)

В другой раз на стуле стояло другое стуло, ножками вверх. На ножки были натянуты длинные женские перчатки (которые прямо по локоты). Я думал, эту хрень она будет рисовать и обводил скульптуру стараясь ничего не задеть, во избежание возможной ругани. А жила мы тогда на первом этаже и верх перчаток был надан в окно, с улицы. Будто чьи-то руки торчат вверх. Нет, сказала она, это она просто свои перчатки сушила.

Потом жена исчеркала себя²²² и съехала, рыбки передохли давно накопившийся глаза задвиг с кожей М.Ротко я выкинул с глаз долой. А может надо было его продать? На аукционе? Хотя бы на украинском охоте? Да и протушил?

А аквариум она собиралась отдать своему другу, известному палку (стр. 303). Может быть и отдаст, я не знаю. Но точно я не пересказывал его на другой съёмной флэж, это я помню.

Так что если вы увидите выстунающих где-то, показных уже и нечестных знаменитых известных певцов, у одного из них (более похожего на Карла Маркса²²³) может быть драма стоит мой бывший аквариум. (Но без репродукции М.Ротко сзади одного.)

Которые я, кстати, подохнул, когда работал по ночам. Во время работы ночью, вставал из-за стола, подходил к нему, стучал по столу, смотрел на рыбок. Но теперь им аддохнется Киевский Панк.

52. Запойное тьянство

Нельзя существовать женщине, которых так и тинет к алкашам и наркоманам, так и тинет, так и тинет. А я к тому времени уже ста-

²²²По автобиографии бы написал что "my wife was dissatisfied". В каком-то смысле слово: "неудовольствие из эксплуатации, связанное (я думаю)". Возможные биологические аналоги: дисперсия, дисперсия (как USA-философия в USA-из, дисперсия, дисперсия). Все бодры какарецы, все слово сказано, все разговоры перевернули по моему раз, а что еще осталось?

Так еще бывает со съёмным аквариумом. Вид из окна привил, самонадеян и подражающе давно сполз, бойлер проломил, а ремонтников всё это мочило. В общем, просто съехать квартиру. Собственно, так и Жанетрой повелось "нашему логично поменять, чем можно".

²²³Я ещё писал 1980-ые, как и Панк. И в то время времени когда профити Маркс-Джонс-Джонс были известны где только можно. И когда я ввёл Панка (что-то в смысле (и т.д., а российском, а русском вроде "их враги", дословно, "посмотрите на украинский наркотики") или содотки, у меня сердце до сих пор прыгает

нивался на путь тотальной трезвости.

Из-за этого бывало ощущение, что Пафосия Одесситка теряет ко мне интерес. И чтобы его вернуть, иногда я симулировал застойное пьянство — писал ей бредовые емыды, делая вид, что не попадаю по книжкам. (То же и в соц.сети свои.) Я даже пытался написать упитую для добавления ссылок в текст, но стало лень.

Мне всегда было интересно, смогу ли я разжалобить П.О. до такой степени, чтобы она позвонила из Одессы в Киев ко мне, с бутылкой водки. А там, глядишь, и картошечку пожарит. А потом, через время, может быть и борщ образуется (стр.36).

Но оказалось, что это нетривиальная задача — достоверно выгладеть пьяным.

Например, Е.Каспаров утверждал, что написать прогу, способную выиграть в шахматы у чемпионов мира — это стало возможным в 1997. Но создать программу имитирующую слабого игрока или любителя — это оказалось труднее чем казалось.¹¹⁴ Конечно, прога может в случайные моменты делать случайные ходы, но выглядит это натушно, искусственно и пресно. Не интересно.

П.О. все равно терла ко мне интерес.

И потом я тактично выкладывал у себя на сайте, в полусекретных услугах, что-то для анонимных алкоголиков. (Делая вид, что выкладывал файлы временно и забыл убрать их.)

Мне очень нравилось стоить пьесах о злостнейшем любопытстве к моей жизни.

Это было лучше, чем постить что-то обидно АА где-то в открытую у себя в соц.сетях, потому что если сверх-любопытная П.О. могла бы найти все это на моих сайтах сама, то сработал бы известный "эффект IKEA" бифа надренова/добытая самостоятельно кажется более ценной. Т.е., эффект мог бы быть сильнее, чем если бы в открытую check-in-илась на заседаниях "дружных" АА.¹¹⁵ — это было бы более ненавязчиво, как реклама.

Ну и что-то/рекламу про возможные варианты кодирования от алкоголизма я тоже оставлял там.

Там же еще я ложил поддельные бейскапы, зашифрованные RAR-ом, слишком длинным паролем, но внутри были надписи имена файлов¹¹⁶, чтобы подразнить П.О. (Имена файлов были — имена и фамилии людей о которых она могла знать от меня.) Я планировал что она утробит массу денег и вычислительной мощности на взлом архива, и, может быть, будет искать/вынимать через знакомых хакеров для этого.

Но как обычно, эффект получился другим — она не рылась на моем сайте, зато рылись другие сверх-любопытные люди, и пошл

¹¹⁴Файлы в стиле Крокодила. Каспаров, конечно, кодирует и архивирует, а другие так вы могли? а вот так? а еще и вот так? В стиле анонимки прокуроры обирали мужиков и женщин бездомную.

¹¹⁵Делать, в Киеве на Пашке с на ул.Кривоносской, а что-то такое видел (но не выкладывал)

¹¹⁶См. разницу между названиями RAR-а: p.u-kr

случае-сплетни о том, что я пережил на следующей стадии адского дара. А армян с поделываемыми беками пытались изломать тоже другие люди.

53. Улица Пантелеймоновская

другая женщина мною шалма находилась на улице Пантелеймоновской, напротив той странной церкви в несколько главей¹¹⁷.

Там тоже можно было-быть.

Но главное, пока я там бывал, я наблюдал как местный толстый поп выносил из церкви на улицу небольшой фонтан детский-ступичек, садился на него, выставил свое пузо для прогрева на солнце и мечтательно/задумчиво смотрел куда-то вдаль, в сторону Магдоницкиса (что близ ЖД). И нередко бывало так, что к нему мог подойти какой-то прохаживающийся, поговориться за руку, и они начинали рассуждать в духе "ну что там вчера, как закусил?" (Хотя из разговоров я не слышал, конечно же, но предположительно это именно так.) Через минут 5-10, прохаживающийся с поском и продолжал идти далее.

Я всегда садился на один и тот же стул, с которого открывался самый хороший ракурс на попу.

Когда-то очень давно, я жил в маленьком городе, где все друг друга знали. Контора, где я работал, находилась прямо в центре города, кстати, на улице Ленина, а еще и рядом с остановкой трамвая. Трафик, по местным меркам, был ого-го.

Ростовцы, как только объявили посадку, сбегали к какому-то началь-ству и сумели посадить Тимофеева в первый же самолет, отправляющийся рейсом на Москву. Все-таки есть нечто отличное в положении таких врачей, как Петр, от остальных: его действительно знают, наверное, повсюду, вся его жизнь проведет на глазах: больших, которых он оперировал, или их родных он может запросто встретить, прогуливаясь по улице.

Николай Александрович Герасимов
— На границе — никогда

Я не был врачом, но мне посчастливилось побывать на ремонте при-

¹¹⁷ Информация для интересующихся - в принципе, можно считать, что это почти рядом с Цирком.

ходили за консультацией.

И вот я иногда выходил курить на улицу, и пока я скручивал сигарету (4-5 минут), обязательно проходил мимо кто-то из знакомых, останавливался для светской беседы (small talk) со мной, здоровался и начиналось: "ну что, кого видел, где был, какие слезели, и т.д.". Это было очень похоже на попла на Пантелеймоновской. Возможно, попла в масштабе Одессы был известен настолько же, насколько и я в том маленьком городе. Вот такие вот воспоминания пробудил во мне этот попла на ступеньке.

Эта сцена с попом задумчиво грезилом своё туло на солнце, кажется, утучняла мой психизм. Как мимолетно, это умиротворяло меня, это уж точно. Расслабляло как-то.

А потом стало холодать, настала осень, попла перестал выходить на улицу и я перестал видеть в эту шутку.

Так вот насчет Макдональдса у ЖД.

Как-то раз сидит там чувак и болтает по мобиле. Напротив сидит (есть) герл, набирает в рот нахиток через трубочку, потом поднимает губы, трубочку так, чтобы она была параллельна полу, вставляет чуваку в рот и подвывает ему внутрь нахиток. Потом она убирает трубочку, чувак плотает и продолжает болтать по мобиле.

И так несколько итераций.

Тылов. Подознательный ритуал кормления же:

Kissing in humans was argued by ethologist Ethel Sefelt to have evolved from the direct mouth-to-mouth regurgitation of food (dis-feeding) from parent to offspring or male to female (courtship feeding) and has been observed in numerous mammals.[75] The similarity in the methods between kiss-feeding and deep human kisses (e.g. French kiss) is quite pronounced; in the former, the tongue is used to push food from the mouth of the mother to the child with the child receiving both the mother's food and tongue in sucking movements, and the latter is the same but burges the pre-masticated food. In fact, through observations across various species and cultures, it can be confirmed that the act of kissing and pre-mastication has most likely evolved from the similar relationship-based feeding behaviours.[75][76]

<https://en.wikipedia.org/wiki/Kiss>

На улице Пантелеймоновской есть всеизвестный Привоз.

И на Привозе я однажды в микро-подочном магазине с боем покупал теплую водку, потому что покупал её для того, чтобы бриться, т.е., вместо одеколона (стр.51). Участливая продавщица говорила

что у нее есть в холодильнике бутылочка холодной воды 100мл, сказала ей мне, но я настаивал именно на теплой. Она мне несколько раз сказала именно холодную, ну и т.д. (Но я все-таки купил у нее теплую, подавая ей воду своей. Я не хотел брать в руки холодную, потому что в это время на улице тоже было холодно, серо, сыро, еще и моросило.)

И вот в этот момент в магаз стремительно заходит какой-то мужик, и спрашивает у продавщицы их адрес. И она отвечает: Пантелеймоновская-23. Я повернулся, чтобы посмотреть на того, кому понадобился адрес: liquor-подочного магазина, но мужик так же стремительно вышел, и я не рассмотрел его. (Было утро или день?)

Но адрес у меня как-то позик в памяти.

И потом, через несколько дней, мне нужен был виртуальный сервер (VPS) именно на местном одесском провайдере:хостере.

Потому что работаю я обычно на старых и малоизвестных ноутках (стр.32), а всю основную работу делаю на удаленных и мощных серверах, которые где-то дается. И нередко бывает так, что для работы я арендую мощный сервер на время. Потому что покупать такой же мощный комп — это туго, что с ним потом делать?

А тут мне нужно было чтобы шип по Одессе шел как можно быстрее, то есть, от меня до сервера.

И там на сайте провайдера/хостера надо было заполнить анкету и указать свой адрес. Этот обязательный анкетный вопрос звучал как издевка, потому что в то время я жила в в отеле-борделе (стр.47), и адреса в привычном понимании я не имел: одну съемную квартиру я сдал назад, а другую еще пока не снял, т.е., я был близок к состоянию БОМЕЖА, т.е., без определенного места жительства. У меня в то время даже не было абонентского ящика на почте (ноги куда-то бьют).

В то время меня еще и менты на Молдаванке поздно-вечером как-то схватили и начали спрашивать, где я проживаю. Я им уклончиво ответил - в центре. Была бы оборона, если бы они нажали бы у меня при обласке ключ от номера отеля-борделя (стр.47), довольно таки в Одессе известного - к ключу была прикреплена большая бирка, кажется, алюминевая¹⁰⁹, с логотипом.

Ну а и вжал первое что было у меня в кратковременной памяти: Пантелеймоновская-23 (Я же не мог знать адрес отеля-борделя: это было бы совсем психологично.) Т.е., то что у меня в кратковременной памяти, это как бы в *сёрвайд-е*. И оттуда адрес произвольно сфокусировался как бы. И даже нагуглил индекс почтовый: 65032.

А потом сервер мне уже не был нужен, и потом пришло от хостера смс-ка, что я должен оплатить счет. А я ответил, дескать, не присыл мне больше сервер, "всем спасибо, все свободны". А потом мне еще пришло смс-ка, и еще.

¹⁰⁹ Во всяком случае, когда-то был такой, с ключ, был точно такой же, как в моем детстве, в школе, в студенке, друг об друга бились алюминевые ключи.

И наверное мои письма им в стам падали. Либо же свои свои письма не читали вовсе.

Это только. Напоминает из законов Мерфи:

Законы исходных данных Сизифа 1. Каждый может принимать решения, располагая достаточной информацией. 2. Хороший руководитель принимает решения и при ее отсутствии. 3. Идеальный - действует в абсолютном вакууме.

Я и сам с возрастом прихожу к тому, чтобы как можно реже читать письмо. Например, в то время, когда я это пишу, я читаю письмо максимум раз в сутки, но было бы хорошо не читать его вовсе, как и новости [стр.133](#). (Мне уже давно никто не пишет нормальных писем, особенно Паросная Одеситка [стр.122](#).)

Так вот, возвращаясь к провайдеру-хостеру. Оказалось, он был один из его отделов находится в центре, в переулке Маяковского. А из-за войны его перенесли в переулок Футуристов. Как можно звучит! Не менее мудро, чем индустриально-футуристическая фамилия кого-то из родственников П.О. [стр.96](#)

И возможно они мне выслали бумажные счета.

Я бы очень хотел чтобы мне прислали бумажные письма счета бы и счетов с переулка Футуристов. Я бы вешал конверты на стену, и показывал бы приходящей П.О. и прочим гостям, если бы у меня таковые были бы. Но они не приходили - ни гости, ни П.О., ни счета. А приходили они (все), быть может, в лихоро-водочный малаз на Промете.

54. Художественный музей

Он считал, что когда-то было искусство, оно давно исчезло: ударом в музей когда-то-когда-то — чистота, холсты, посетители говорят шепотом.

Илья Зринбург - Отшель.

В музей надо ходить с утра, в будний день. Не то, чтобы я того очень сильно хотел, просто меня штырало от бессонницы и от безделья, и я пошел в <http://ofam.od.ua/>, где в то утро я был самым первым посетителем.

А там, как известно, некоторые старые картины в стеклянных коробках, под замочками (с) тряпками, для защиты от света (с). Музейщики ходят за тобой, включают-выключают свет (было раньше

подносенное утро), резанежут заплутать подту или игузу трыку. (Что я и делаю.)

И всё для тебя одного, большие посетители нет. Из-за этого не покидает ощущение, что в доме покойник. Во-первых, музейщики пересовариваются тихо, как на похоронах. И тихо же передвигаются по музею. И из-за этих трюков.

Когда умер мой дед, моя религиозная бабушка завесила все стеклянные поверхности в доме простынями, включая¹⁷⁷ телевизор. Чтобы душа покойника не увидела своё отражение – кажется так. Всем остальным родственникам (атеистам) было лень с ней спорить, и они поддались.

Потом в музее начали появляться прочие посетители, мигань момента пропала и я ретировался оттуда.

В другой раз, я утомился (школа шел сверху (по улице Софийской¹⁷⁸ и сел на лавочку остановки прямая, напротив музея. Какая-то старуха, кажется тоже поднималась, присела рядом. Ей, видимо, от одиночества хотелось поговорить с кем-нибудь, и она спросила меня, что находится внутри этого музея? картины?

Я хотел сказать, что оттуда, вероятно, скоро останется выносец. Но удержался. Потому что старуха была одоная. Врядли при ней стоить вспоминать про смерть и похороны.

И сказал, да, картины.

Старуха шумно (и, кажется, с разочарованием) вздохнула, кряхтя поднялась и пошла дальше, в сторону центра (она не в музее). Предположительно, моя реклама не подействовала.

Раннюю версию этого отрывка я послал персоналу музея, чтобы они разместили его у себя на сайте (или в соц. сетях, под рубрикой "обращаясь к посетителям"). Но они не захотели.

Может быть, они могли бы написать опровержение, вроде: "все у нас жизни здоровы, приложите и убедитесь сами! а то, что про нас сплетни распускают, так мы с ними ничего общего решительно не имеем!"

Но пока что тишина.

55. Чермушки: карта района

с другой жилой квартирой на Чермушках и потому изучал карту местности.

Информация для изгнородных: Чермушки это старый район Одессы, считается хорошим, лучше, чем Тыгрово и Покот, и ближе к центру. Его застраивали в 1960-х и 70-х. Район прославился также

¹⁷⁷Неизмеренно про слом.

¹⁷⁸В слове долго писал на языке программирования Лисп.

и тем, что здесь Гайдай снимал кино, как Шурик на стройке лущил по жиле одного жлоба. Это снимали тут, как раз во время строек: <https://kinosowetu.livejournal.com/254282.html>

Оказалось, на Черемушках есть нулевой квартал, и даже два. Я нарисовал красные стрелки, чтобы изучить, как увеличивается нумерация кварталов ¹²¹:



Карта Черемушек

Ба, знакомые все лица!

Это же называется кривая Гилберта¹²². Смысл в том, что между двумя соседними разницей между номерами минимальна. Такого нельзя достичь, если располагать кварталы просто слева направо.

Еще известный пример из XKCD: <https://xkcd.com/195/>, в переводе на русское: <https://xkcd.ru/195/>.

Люди постарше также вспомнят советскую игрушку:

¹²¹ У 0-й квартал точно по нулю померили.

¹²² https://en.wikipedia.org/wiki/Gilbert_curve



Игрушка "Звезда"



Игрушка "Звезда"

Было к этому также – объявления в газетах. Ведь никто не читает их как художественные книги, слева направо. А только сканирует в поисках знаковых ключевых слов. Потом читает это объявление, не слишком динтя глазами. Если бы каждое объявление занимало (длину) одну строку или пол-строки, нужно было бы при чтении мотать головой в стороны, что неудобно.

Кстати, еще и Тальмуд. Обратите внимание, как там несколько параграфов текста структурированы по страницам.

Так что, судя по всему, нулевой квартал добавлял позже многим другим. Прямо хочется погуглить, вспомнил Эдгар Дейвисту, всем показавший, что в программировании индексировать векторы и матрицы удобнее именно с нулевого элемента, а не с первого (как принято в математике вообще).

То, нулевой квартал можно считать приквелом к первому кварталу. К тому же, здесь их видно целых два. Городские планировщики, надо думать, постеснялись именовать левый квартал мизгистерным кварталом "1". Жаль! Я бы пошел там. Впрочем, у меня все еще остается идея снять квартиру именно в нулевом квартале, в следующую мою миграцию в Одессу.

В съемной квартире, в которой имелось пластиковое ведро. На нем было выведено белой краской, *и-и-и-и-и-и-и-и* старомодным курсивом:

"Генеральная уборка №2". Интуиция подсказывала, что ведро было краденом. Наверняка, это пришлось бы по нраву Полурене *ист.101*, но она меня не слушала.

Наверное, можно было бы еще поискать что-нибудь с мистерным инвентарным номером, но было лень ²³.

²³Кстати, бумажки-сиртаки на Трассе Зароны тоже имеют инвентарный на боку белой краской инвентарный номер. А однажды я видел инвентарный номер на общей туалетной, длиной, может быть, в метр, высотой сантиметров в 30. Бродяки или же ублюдки. Не хотелось бы думать, чтобы это было так. Как малой мизгистерным *ист.101*.

Многие техники подтвердят – так нередко бывает, когда ты просто неверно понял что-то инструктивно или учебное что-то, сделал все по-своему, а оно заработало.

Такое случалось у меня и на Черемушках. На кухне был кофельный (?) пол, и несколько дешевых табуреток. При сопоставлении скрепело все это дачейше. На одной из табуреток, на ножках были какие-то белые хренки. Сослепу я подумал что это лейкопластырь.

Побежал в аптеку и купил его. Такой что длинный, в рулоне. Вернулся на флид, обмотал ножки табуреток лейкопластырем. Вроде перестали издавать шум.

Потом присмотрелся к той табуретке, которую я не модифицировал — а там на самом деле были какие-то резиновые белые накладки.

Ну и ладно, главное результат.

Позже в этой же аптеке я купил Пропах (стр.15).

Там же, на Черемушках. Иду по улице, никого не трогаю, подходит мужик, просит закурить. Я говорю что нету. Мужик говорит своей спутнице – “вообще, у меня есть закуралка, просто она так далеко лежит, шеейта доставать”.

Волонг обмолглись.

У меня, конечно, тоже есть закуралка, ношу её в ринском, хоть и давно бросил курить. Но она у меня тоже глубоко где-то там, на дне.

Таким образом, у мужика была закуралка, и у меня, но он так и остался с неприкуренной сигаретой. Жизнь иногда несправедлива.

КВАРТИРА НА ЧЕРЕМУШКАХ была на первом этаже. Напротив окон стоял домик в Москович.

Когда я сидел на кухне и уныло что-то жевал, то наблюдал, как время от времени к нему подходил какой-то мужик, копался под калитом. Причем, я никогда не видел, чтобы Москович заходил. Не говоря уже о том, чтобы перебраться с места на место. Не удивлялся, если у мужика под калитом была кладовка. Вместо холодильника или погреба.

Приближался новый год. Начатало украсить своё холостяцкое жилище гирляндами. Калитная и была куплена на Новом Рынке. Я повесил её на окно буквой П и включил.

Поздно вечером шел домой, стало любопытно посмотреть на Москович с другого ракурса. Подшел и внутри стало владно. Ногиллодосилка. Гирлянды на окнах было две. Идентичных. Обе висели буквой П.

Один из самых сильных страхов — это страх сойти с ума. А я же вроде бросил пить давно...

И тут я врубился — соседи купили такую же гирлянду и повесили ее точно так же. А может быть, они подсмотрели у меня это. Технически это возможно — они могли заглянуть и с другой стороны дома. И моя гирлянда подала им идею. И они купили такую же и повесили ее так же. Кто знает?

На Черемушках как-то сдавали квартиру вместе с котом. Квартирант обманывал кога кормить. На самой первой фотке в объяве был сфотографирован кот на фоне этого дома. (Так разведчики по сайтам знакомств первой фоткой выставляют фотку с ребенком, чтобы сразу отсеять нежелательных.)

Как-то я снимал квартиру с аквариумом, и хозяйка заставляла меня кормить рыбок. Стресс потом прошел не сразу. Какое-то время после этого, снимая квартиру, я уточнял, нет ли у них аквариума.

56. Гостиница Центральная: кафешка

На первом этаже Центральной гостиницы (стр.45) была какая-то кофейня. Я как-то зашел, что-то заказал, достал из бумажника кредит. Молодая барменша-кленберша в больших очках развернула ко мне терминал и сказала: «а теперь делайте пи-си!». Ну я и делал, как мог.



Wikipedia: Joe Gilgun

Одно время там работал бармен невыносимо низкий по ГТ из острова Боник^[10].

Он тоже был высоким, худой, такое же вытянутое вертикально лицо, небритый, тагуированный по нынешней моде. Голос низкий.

^[10]На русский переводится как «Галик», «Бог гроша».

Бармен правда был более спокоен чем IT в France, не такой дерзкий.

Нам же надо и вспомнить про этот сериал, скачать его весь и досмотреть до конца. Потом стало даже жалко, что больше нету. Мне было мало. Я тогда ходил в это кафе, чтобы посмотреть на бармена. Как-то восполнить нехватку новых сезонов сериала.

У меня было примерно так же, только наоборот.

Олег Табаков, напротив, оказался так похож на реального Валентина Шелленберга, что, во воспоминании Юрия Яковлева, после показа фильма Табакову пришло письмо из Германии от племянницы Шелленберга, в котором актриса благодарила и говорила, что неоднократно пересматривала фильм, чтобы еще раз взглянуть на «дядю Валентина» [21].

(Wikipedia: Семнадцать мгновенных восты (телефильм))

А я ходил туда чтобы еще раз взглянуть на IT из France.

А можно было бы прийти туда с ноутбуком, сесть и смотреть этот самый сериал, так, чтобы бармен не видел. Развернуть ноут дисплеем к барной стойке. Смотреть и громко ржать. И иногда оборачиваться на бармена, смотреть на него и улыбаться, особенно когда в сериале сцены с IT (Joe Gilgun). А еще в ноуте включить вебкамеру на запись, чтобы запомнить его выражение лица, реакцию на происходящее, мимику.

Но я уже старый и ленивый стал для таких трюков и перформансов, так что дарю идею кому-нибудь.

Кстати, к бармену вечерами приходили какие-то друзья иногда, такого же возраста, они сидели и долго обсуждали какое-то явление, способы подвиги бабля, впрочем, не خیلی креативные — может быть и к счастью. Еще одна аула одесского близнеца (стр. 120).

57. Другая Одесситка

Другая одесситка была из Белоруссии, так что я, прежде чем писать ей, переводил свои сообщения в google translate на белорусский язык и отправлял ей. Она сохраняла невозмутимость. Я сказал ей, что у меня Андроид случайно переключился на белорусский язык и я никак не могу переключить его назад. Она и дальше делала вид, что ничего не происходит.

Как знать, может на её стороне её мессенджер автоматически переводит с белорусского на русский? Да я не знал просто? И поэтому она была так невозмутима? Ведь Facebook автоматически может переводить посты на ваш язык, может в мессенджерах тоже есть такая же фишка, да я просто не знал, потому что (даже) отстал от прогресса.

Когда-то, когда в моем фейсбуке уже появлялись иностранцы, потенциальные работодатели, было бы не очень хорошо, знай они о

и карты. Тетка берет у меня деньги за вход левой рукой, а той же рукой и сигарета и карты. И всё это одной рукой, очень привычно, как будто бы она делает это каждый день, много раз.

Я знал одного радиотюбиста-телеграфиста, он умудрялся работать на телеграфном ключе одной рукой, в которой еще и была зажата сигарета и карандаш. (Впрочем я этого не видел, т.к., он к тому времени уже бросил курить.)

А сама Лузиновка не особо впечатлила. Лузиновка как Лузиновка..

Впрочем, я знал, что дальше трамвай шел до металлургического завода ЦИПРОЛНГ. Как и любое такое конструктивистские здания по моде 1920-х годов ¹²⁷! Звучит как бетонная плита.

Так можно назвать очень мощный суперкомпьютер, например.

59. Трамвай номер 5

вечном заходит в трамвай мужик, с виду, дятлы. Очень довольный собой, ржет. Размахивает какой-то книгой перед собой и радостно кричит, которая одно и то же — "а начальники транспортного цеха!" ¹²⁸. Не знаю, что было в той книге, но кондуктор денег с него не брала. (Может и правда?..)

В другой раз я сорвал трамвай номер 5 от сумасшедшей бомжихи. На конечной остановке, в Арзани, на лавочке одно время жила бомжиха, ругалась с воображаемыми существами. Подрезал трамвай, я зашел и сел, а бомбала-женщина как раз выходила и попросила меня "присматривать", чтобы "не вышел кто-нибудь". Я не сразу врубился что она жила пооду бомжиху.

Но она не вышла, а бомбала-женщина пересурила на улице и мы вдвоем поехали на этом трамвае в центр.

В другой раз, сзади ехал ребенок. У него в руках был воздушный шарик с разноцветными миканцами светодиодными поутри. Трамвай качало, шарик, скривил, нитер мне волосы, они поднимались в разные стороны и я стал похож на волапаста группы Static X.

¹²⁷ В Китае был город по Высотной-ской Бунгар, затем Денге, потом опять как-то переименовали. Кстати, мало кто знает, что он находится на себе.

¹²⁸ <https://www.youtube.com/watch?v=7b3j3x3a3a4>



Wayne Static

60. Отель-бордель: Вечно Недовольная и периодические цикады

Обыкновенно, когда я уезжал, я ложал на стол (прилавок?) алчюк и говорил "досвидания" и переключался в режим ожидания — может быть, кто-то из персонала мне скажет, что я что-то сломал и поэтому с меня они будут зачитывать, и т.д. Но обычно кто-то из них отвечал "всего хорошего" и я уходил.

А Вечно Недовольная на меня как-то смотрела пристально несколько секунд и отрывисто спросила "и?" Я ответил: "и ничего, досвидания, всего хорошего" и пошел к выходу, но чувствовал, как она провокает меня тяжелым взглядом. (Хотя чего я от нее ожидаю? Чтобы она мне платочком помадала?)

Своим видом она могла испортить настроение в среднем на несколько часов, а измучил. А бывало и на пол-дня.

А потом, когда уже прошло лет 5, что-то с ней случилось, она начала со мной разговаривать. Моя крета плохо сработала, и Недовольная начала стелбаться: "не хочешь? не хочешь? выкинь карту расставаться с вашими деньгами!" Она при этом встала со стула и вышла

изза этой стойки, и оказалось, что она немая. Выглядело это как и известный мем про Карла, очень похоже: https://wikireality.ru/wiki/профильнопрофильное_кай:kar12.jpg. У нее была покаянная поза, она смотрела на меня как-то снизу вверх, и немного прищуривала глаза. Было у нее немного истеричное состояние, у меня такое бывает, когда у меня пильный недосып. Можно было представить, что она демонически расколотается (но этого не случилось).

В общем, этак как в фильме Дигма, где Молчаливый Боб все время молчит, а под конец фильма выдает длинный пространственный монолог и все офигевают. Вот и я офигел.

Я тогда думал, что у нее в жизни что-то наладилось. Но не тут-то было. Потом она снова перестала разговаривать со всеми. Мне снова приходится от нее прятаться, ходить через черную лод (быломо репешенье, чтобы не попадаться ей на глаза).

Потом я начал вести журнал, кого из персонажа когда я видел, чтобы построить график издежурств. Невооруженным глазом был виден период в трие суток, но иногда обманло, возможно, потому что кто кого-то подсымлет, и период иногда немного съезжал туда-сюда.

И со временем я нашел оптимальное решение — платить раз в 5 дней, потому что наибольший общий делитель (НОД от 5 и 3 это 1, т.е., 5 и 3 это взаимно простые числа. Но так же 5 и 4 это взаимно простые числа.

Вспомним известную историю:

Периодические цикады (лат. Magicikada) — род цикад с 13- и 17-летними жизненными циклами, распространенные в восточной части Северной Америки. Эти насекомые демонстрируют уникальный пример дивизиального жизненного цикла, а также периодичности и массовости появления взрослых насекомых.

Существует гипотеза, что период появления большого количества цикад (13 и 17 лет) также является частью стратегии, уменьшающей возможность потенциальных хищников, ожидающих появления насекомых, синхронизировать размер/объемы своей популяции с периодами появления цикад[11].

(Wikipedia: Периодические цикады)

Есть две гипотезы, дополняющие друг друга и объясняющие возмужание в виде цикад 13 и цикад 17. Математически составленная в обеих гипотезах одна — просто та чисел 13 и 17. На первом: простые числа — те, которые нельзя представить в виде произведения двух меньших. Ключевое утвер-

ждение: если p — простое число, а n — r , то наименьшее общее кратное чисел n и p равно произведению np .

Первая гипотеза объясняет, как числа 13 и 17 «выстрелили» циклом у хищных врагов. Например, если в какой-то год появились и циклады 17, и хищники, у которых длина жизненного цикла $n=13$, то следующие «встречи» состоятся только через 170 лет (наименьшее общее кратное чисел n и p). Хищники не смогут ждать так долго... А подобрать мушкетера вида хищников так, чтобы длина цикла была равна 17, — сложная задача даже для «естественного отбора».

С цикладами 13 ситуация сходная. Общее значение (свойство) — числа 13 и 17 не только простые, но и большие, что делает встречи с хищниками редкими, разрываемыми во времени.

Вторая гипотеза анализирует возможность гибридогенного цикла 13 и цикла 17, которая опасна и нежелательна, так как может разрушить имеющуюся цикличность. Считает по, что пересечение происходит только раз в 221 год.

(<https://book.studies.ru/articles/cicлады/>)

Не то, чтобы я минимизировал свои встречи с Недовольной, но я равномерно распределил свои встречи со всем персоналом (исключая Недовольную), в своем отдаленном будущем.

Можно было бы выбрать и 7 дней (3 и 7 это тоже вполне простые числа, как и 4 и 7), но тогда, возможно, всему процессу мешал бы обиход недельный ритм¹⁰⁸ — тогда мои встречи каждый раз выпадали бы на один и тот же день недели, и никогда не удались, в какой-либо день у кого болит голова после какой-либо пятницы, и т.д.

Стивен Вольфрам¹⁰⁹ где-то в своих подростках говорил что математика так и нужно учить — применять ее где-то пошло в быту, на практике. Ну вот я и пытаюсь, начиная с отеля-бординга.

Могло быть и так, что их график был бы не таким жестким, каким был, тогда я бы пытался использовать вероятностное программирование и нечеткую логику, но к счастью, до таких жестких методов дело не дошло. Так или иначе, Недовольную я стал видеть уже как можно реже, своей цели я добился.

61. В гостях у Пафосной Одесситки

10 Навел — на встречу к нему женщина, в наряде блудницы, с коварным сердцем, 11 шумливая и необузданная; мои

¹⁰⁸ Если бы я писал это по-английски, я бы применил слово *connotation*. Wikipedia Смысл (символический анализ)

¹⁰⁹ Британский американский физик/математик

ее не живут в доме ее: 12 но на улице, то на площадке, и у каждого угла строит она кны.

13 Она скартила его, цаловала его, и с бесстыдным лицом говорила ему: 14 «караи жертва у меня: отводи и совершала обеты мои; 15 потому и вышла настречу тебе, чтобы отыскать тебя, и — нашла тебя; 16 караван я убрала постель мою, разноцветные ткани мои Египетские; 17 окаянно мои надумали свернуть, алом и коридор; 18 майди, будем уживаться нежностями до утра, выладимой любовью; 19 потому что ЭТОГО МУЖА нет дома: он отправился в дальнюю дорогу; 20 но юнчик серебра взял с собой; придет домой ко двоюродному брату».

21 Множество ласковых слов она утешала его, потыкала уст своим ошледала им.

22 Тотчас он пошел за ней, как вол идет за убой. Он как пес — на цепи, и как олень — на выстрел, 23 доколе стрела не пронзит плечо его; как отрока выдвигает в силки, и не знает, что он — на погибель ее.

(Еврейская Книга Притчей Соломоновых, Глава 7 (с некоторой модификацией))

КОГДА ОНА В ПЕРВЫЙ РАЗ ВИДЛА МЕНЯ в свою квартиру в центре Одессы, посреди ночи, она сказала о ней: «эту квартиру моя бабушка когда-то нашла». Я — «в смысле? она на дороге валялась?» Она — «почти после войны в ней никто не жил».

Видимо она точно так же хотела и в Киев: найти себе нового мужа (стр. 135). Впрочем, почему бы и нет? Меня же она так нашла, в том же Киеве.

П.О. видимо решила, что мне страсть как необходима умелая и начитанная и я побегу за ней. Потому прочитала уйму книг, что я упоминал в своих соц.сетях.

Даже некоторый модный в то время научпоп который и я читал и упоминал в ЖЖ, выставляла его дома на полке, на высоте ее глаз, очень, возможно даже, прямо перед моим приходом. Некоторые книги были новые, страницы хрустели. Было ясно, что их даже и не листали. Я тяжело вздыхал. Впрочем, а что я хотел? Чтобы там были карандашные пометки и выходящие слезы на полях?

Перед сном она требовала, чтобы я вслух читал ей рассказы Х.Л. Борхеса. Словно и я его хоть почитал тогда. А когда бы еще? Так

взрослые читают сказки только когда читают их (своим) детям.) То было лето, жара, у нее дома окна открыты, и поздно вечером был слышен стук подков лошадей, тех, на которых днем на Дерябосовский катают туристов, а вечером их куда-то уводит.



Баннер: и это моя фотка

фотку, потому что мне понравились перепады в размерах шрифта. Конечно же, информация передается не только текстом, но и оформлением, дизайном, версткой.

А что здесь? Относительно спокойным тоном начинается "машины у ворот", потом переходит на крик, а потом малоаметная сноска мелким шрифтом, которую не все даже и читают. Это как те сноски мелким шрифтом ХЗ где, рядом со звездочкой, в диалогах, в рекламе, и т.д.

Но можно быть иначе — последняя строка это похороны аставки (как говорят филологи). Это как когда на аудио-кассеты записывают альбом, а в конце остаются минуты 3-4 и туда диктуются песню/трек другой группы, иногда даже совсем другого жанра.

А вот еще пример похорон аставки.

Я видел это на перекрестке Колонтаевского-Кокшовой (Молдова-ка).



И это моя фотка

На арене ведущей по двор с домом П.О. из-сел такой вот баннер. Кажется я даже знаю, кто именно этот известный агрессивный царапающий человек.

Я сначала хотел тут просто процитировать текст, но так и остался

Фотку можно было бы назвать "необходимое уточнение". Ну или подсказка для возможных арендаторов.

62. Дом клоунов

в дом клоунов где выступит Маски-Шоу я сходил на все представления, даже по два раза ²⁰¹.

Зрение близорукое, так что сидел в первом ряду, на первом месте. Я примелькался, так что кассирша сразу спрашивала “первое-первое?” Балетерша у входа в зал, точно так же — “первое-первое? ой какое у вас место!” Балетерша отрывала корешок от моего билета и в воздухе, медленно, картинно, описывая в воздухе дугу, или даже радугу, при этом не сводя с меня взгляд, очень смешно получалось.

Примерно так:



Спанкс Боб

Анимированный gif лежащий на моем сайте в Тег (стр.247):

<http://www.kotya.com/anim/gif2740.html> (или <http://www.kotya.com/anim/gif2740.html> или <http://www.kotya.com/anim/gif2740.html>)

Так что всякое мое появление в Доме Клоунов немного напоминало известный анекдот “Ну! Я слышу пушечным” ²⁰².

На стереотипном еврейском одесском акценте (как в сериале “Ликидицики”) никто в Одессе не разговаривает, но изредка в такое слышал.

²⁰¹ (Информация для контридакти в Доме Клоунов выступит всем известным Маски-Шоу <http://maski.com.ua/>. Но и еще в 90-х и нулевых по вечерам были шоу где смеялись над детьми и шоу с “Балетер” и “Директор Директор” (сам была тогда в колхозе). Они тоже одесситы и они выступили как тогда, все как есть. Директорша-анкет была Шексберг на свой лад.

²⁰² <http://www.anekdot.ru/id/10100000/>, <http://www.live.gd/mx11>.

Сиди сидит разношерстая тара и ведет диалог с этим самым типичным акцентом:

- Женщина: Вова, сфоткай меня в театре, чтобы никто не думал, что я ходила сюда только бухать!
- Мужчина: Сиди и не думайся возиться с мобильной.
- Женщина: Вова, а можно дышать?
- Мужчина: Можно, но только через раз!

Я не удержался и повернулся назад. Возможно, они были евреи, но ничем не примечательные лица. Причем, они заметили, что я обернулся, но никак на это событие не отреагировали (будто бы для них это частое и привычное явление.) Продолжили рассоваривать дальше, как ни в чем не бывало. Не обирая на меня внимания.

Затем:

- Женщина, потом - Вова, я хочу в лагу!
 - Мужчина - Я могу положить тебя прямо здесь!
 - Женщина - Ой не надо!
- (Но на этот раз я не обернулся.)



Фотка И. Булыко не моя, а ее напустил

Потом у меня на коленях сидела заслуженная артистка Украины, Наталья Булыко¹⁰⁰. Хотя и несколько стесня, но это было.

Она поспаскило сцене в костюме медсестры и с огромным буффорским широким в руках. И выбирает кого-то в первом ряду для чего-то. И я начал про себя молиться — «да тыю же мать, только не меня!» Она таки подбегает ко мне, протягивает руку, будто бы приглашая меня танцевать. Я скинул розу.

Потому что ощутил, как мне в спину сейчас смотрит 200-300 человек. И это слегка некомфортно. Причем не просто смотрит, а ждут чего-то. И Булыко там же ждет.

Она картинно-комплиментно машет мне рукой, типа, да не страшно это. Я не знаю, услышала ли это она или нет (там было шумно, рядом одна из мощных колонок), но я сказал — «ну хорошо, что нужно делать?»

Булыко видимо смекнула, что ей послылся прищурок и переключилась на план Б. Она села мне на колени, взяла рукой мою голову, развернула назад. Сиди сидят тетя тут же начали как фотать, я тут же ослеп от вспышек. Булыко вспомнила с моих колени и указала назад на сцену. А я так и остался сидеть, один, встревоженный, виноватый. Попросить фотки у задних теток я постеснялся.

В другой раз Г. Дрелен чуть не унес мой рюкзак.

¹⁰⁰ То, что играла много женских ролей в Массе Шоу.

Г.Делиев и И.Малахов¹⁰⁴ разыгрывали сценку: Делиев бандит, убегал и отстреливался от милиционера Малахова. Они изображали попоно.

Делиеву шлобы нужно было спрятаться и он подбежал ко мне и шепоточеским тоном сказал, что он сделает вид, что он школьник, а я должен был сделать вид, что я его отец. Делиев схватил мой рюкзак, наткнул на спину и полез на сцену.

И я думаю, твою же мать, сейчас он уйдет и где мне потом их всех искать, в какой примерке?

Малахов-милиционер подошел ко мне, строго спросил, "кто отец этого... [забыл?]" Как мне и было велено Делиевым, я энергично закивал головой. Он: "это ваш сын?" И отдал мне забранный у Делиева мой рюкзак и, глядя на меня, начал сочувствовать, что у меня такой сын. И видимо потому что я был в очках, Малахов торжественно произнес: "а еще интеллигент". (Сзади в зале посмеялись.)

И я думаю - вот, значит, для них в потоке бы внешне интеллигент, а Парфосия Одесситка опять капризничает (стр.96). Я хотел ей это пересказать, но случая уже не представилось.

Мовет, из-за Бульма, а мовет и в целях аэтирования персонала Дома Клоунов, но я начал просить билет на второй ряд и второе место. Кассирша (узнавая меня) — "а что такое, что случается?" Билетерша (тоже узнавая) — "а почему же не первое-первое?"

Я потом хотел постепенно мигрировать на третье-третье, четвертое-четвертое, но поленился. Мовет там было это неудобно? Им бы пришлось переименовывать меня в своем уме? Очень даже может быть, что меня она про себя называла "первое-первое".

Сидеть в первом ряду на первом месте имело богусты. На каком-то выступлении, одна из актрис стояла сбоку сцены, фоткала остальных актеров на мобилу, потом корчила им рожи, тихо ржала, даже приедря. Видимо, пыталась их демократизовать.

Ни для кого кроме актеров и меня она не была видна.

Я в ответ ей тоже пытался корчить рожи, но она меня вроде не видела и/или не замечала. Хотя должна была. Как там было в военных замках Мерфи "если ты видишь противника значит и он тебя тоже видит". Интерактивности!

Так вот, потом ее на сцене видно не было, хотя она была в костюме, будто бы, ожидала своего выхода. Не знаю что и думать, может быть она там была нанята только чтобы стебаться над актерами, такая у нее была роль?

¹⁰⁴Часты играл в Массе Шураль, пастисери с токовыми ушками, в черной шляпе.

Через несколько лет я снова туда пошел. В первом ряду всё было занято и во втором тоже. В третьем ряду было свободно первое место. Я вошёл.

Балетерша, посмотрев на билет, негромко и коротко сказала "вы!", но уже без бывшего интонационного. Не знаю, узнала ли она меня — всё-таки, время прошло.

Сразу вспомнилось у того же Н. Гоголя в "Мертвых Душах":

Чичиков, и думаю, уже заметил, что Чичиков, несмотря на ласковый вид, говорил, однако же, с большим свободом, нежели с Маниловым, и вовсе не прерывался. Надобно сказать, что у нас на Руси если не ужалась еще кой в чем друтом за иностранцами, то далеко негнетали их в умении обращаться. Пересчитать нельзя все оттенки и тонкости нашего обращения. Француз или немец век не смекает и не поймет всех его особенностей и различий; он почти тем же голосом и тем же манером станет говорить и с миллионером и с мелким табачным торговцем, хотя, конечно, в душе подмечает и меру перед первым. У нас не то: у нас есть такие мудрецы, которые с помещиком, или помещицею друг, будут говорить одним манером, нежели с тем, у которого их триста, а с тем, у которого их тысяча, будут говорить, опять не так, как с тем, у которого их пятьсот, а с тем, у которого их тысяча, опять не так, как с тем, у которого их сто тысяч; словом, хотя вошед до миллиона, всё найдется оттенков.

Наверное я мог бы попробовать и другие ряды, чтобы проверить реакцию балетерши, но пока чего нет.

63. Глюк

Вотом Пафосная одиссея уже окончательно хлестнула дверью и удалась в небытие¹³⁰.

Из откуды-то провалилась на свет божий моя мизантропная пассива из 90-х. С помощью соцсетей вскрылось доселе неизвестное — оказывается, пассива делает ужасные грамматические ошибки в половине слов. Видимо, кляне она в руках вообще не держала. У Глюка в 90-х даже Фидо не было, поэтому никто не знал, до какой степени она безграмотна.

Особенно, мне запомнилась подпись к одной фотке в её соц. сетях, она гласила: "свадьбы Катюша два года назад". Ой потом не удержался и спросил: "ты как там Катюша-то?"

¹³⁰Один мой преподаватель при этом говорил о таком состоянии (а. е. ч., о своей бывшей жене): "у нее было слишком много конструктива" и порекомендовал CSD.

В другой раз я разболтался и уточнил, училась ли она в школе вообще? Она очень удивилась, ответила, что конечно же училась, а почему я вообще спрашиваю?

(Как удобно с этими соседками — сразу видна бабья дурасть, и в случае с Люком, и в случае с парфюмными бабками — но не сразу ясно, кто же из них хуже.)

Но это и хорошо. После ПО, с ней я отщипал душой, разгружал вещи. Больше не нужно было сверяться со словарем Юлкова, вспоминать фамилии артистских режиссеров. Не нужно было высчитывать/прогугливать то что она мне писала.

Так бывает — с диллом похмелья тинет на вредную еду (junk food). Хот-доги, чтобы жареный майонез и горчица и всё это вылезалось из рта и капало на одежду. Дешевая шаурма, пюрешка из пакетиков, гадостное кофе тоже из пакетиков. (А потом бегать в спортзал.) Тинет же иногда смотреть сериалы про ментов, слушать русский рэп. Походить на языке программирования Perl, или даже PHP. Пожить в отеле-бординге (стр.47). Так иногда тинет и на несложившихся женщин без лишнего высшего образования. Так иногда можно погулять по морю и от знаковой стриптизёрши (стр.245).

Иногда хочется, чтобы женщина как рэп и кушала липшу, как тут:

Ну, живешь, что будет? Славу и целыми днями ходить в ка-
ламе, а жена моя — особа, которая должна служить идеалом
любви, какжет при мне липшу и живет её кушать!

(Клф "Формула любви")

А лет за 10 перед этим, она прислала мне очень-странный SMS-ку. (Когда люди еще знали SMS-ки вместо мессенджеров.) Там писалось, что она будет в Кане, где изгода. И подпись была очень-странный: "НАТАША". То, что своё имя набрала заглавными, это пол-беда. Но она своё имя зачем-то вклала в двойные кавычки. Я до сих пор не знаю, что заставило её сделать это.

Я рассказывал об этом Ворчилову Меломану (стр.88), и он пред-
ложил мне ответить ей и влить своё имя тоже в двойные кавычки и
посмотреть на её реакцию.

В моей тогдашней жизни, в 90-х, её сразу нарекли Глоком, за то что у неё слишком быстро менялось настроение ¹⁰⁸. И в эти времена я её записал в мобиле как Глока.

Выяснилось ещё вот что — Глок, когда писала мне через Viber, капризно злилась, что я не отвечаю ей в ту же минуту и со злости стирала свои сообщения. А в Viber-е это выглядело так: "Глок удалила сообщение".



Viber

Я просыпался под вечер, заглядывал в мобилу и видел, как Глок целый день писала и удаляла сообщения, раз так 10. И отвечал ей на это: "а я всё слышу!"

Общаясь с ней, я вспоминал ту старую шутку лет 10 назад, что "пять-вечеринка это когда все напиваются и/или укуряются, а потом регистрируются на однолэкхихи.ру" — было очень похлеще.

Но, к сожалению, она быстро сошла с дистанции, через несколько месяцев. Так и не удалось мне раскрутить её на то, чтобы она при-

¹⁰⁸ Теперь это модно называть словом "бипотропка".

вела мне борща (стр.16) и балочка, хотя бы цифровой. Те балочки были переобразованные, а эта — современная жевачка, и не хочет напрягаться ради какого-то там борща, особенно, для такого ушлого мудака, как я.

Так я снова остался без борща.

Я собственно потому и люблю смзло (стр.27). Инфантильное де-визда тут не могут стирать свои мессаги, как они это делают в новомодных месенджерах и соц.сетях. Как Глюк в Viber-е (стр.181), ну и еще прочие (стр.116).

В ЖЖ, где у меня был ЖЖ-пранк (стр.2), у меня там тоже комменты терла, если я не отвечал на них несколько дней. Потом, правда, опять их писали, причем, те же, слово-в-слово. Потом опять терла, их же. Это очень необычные ощущения. (Тут можно вспомнить про возможное написание одного и того же рассказа Х.Л.Борлесом (стр.123).)

64. Новый Рынок

на новом рынке²⁰⁷, прямо у входа (со стороны ул.Коблевской, буд-ка какой-то дешевой парфюмерии. И большая вывеска на будке — “ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН”.

Сразу вспомнил у Н.Гоголя в “Мертвых Душах”:

Попадались почти сытые дождем вывески с арреллами и слоганами, кое где с вывесочниками: оловом и брелоками и под-писью какого-то Аринского (поющего), где магазин с карту-нами, фуражками и надписью: «Иностранец Василий Федо-ров»...

Я там искал магаз, прикожий на компьютерный. И нашел. Хотел колонки купить. Продавец, шустрый, злобавый, с длинными лагера-ми сосульками, с тупеющим дребезжащим голосом. Такие голоса я слышал у жестко пьяных людей и у одной разовой большой.

Колонки он принялся вытирать от пыли, руки тряслись у него, потом он сказал “дайте я хоть попробуюсь за них попоследра”. И по-смотрел на них так, будто бы он своего последнего сына отправлял на войну.

Колонки, впрочем, потом долго работали. Минет поэтому они не хотел с ними расставаться...

²⁰⁷ https://www.youtube.com/watch?v=uz6Hk186_6w

65. Копипаст

Иногда мне слышал от людей, которых уважал, что с бумагой читать лучше, хорошо можно сосредоточиться/сфокусироваться. Можно черкать, рвать листы. Удобное одномоментно пасть для разных страниц, листать вперед-назад, вклеивать разноцветные закладки, и т.д.

А я давно отвык от чтения с бумаги и решил опять начать. Печатаю разные научные статьи в козешнике недалеко от дома. И даже целые книги. На дешевой бумаге, в экономичном режиме, бледным тоном, шрифты все как. Это получалось даже еще дешевле, чем покупать книги на барахолках.

Меня там давно знали, и мой телефон тоже. Работавшая там женщина звалила мне, говорила, что уже все готово, я могу прийти и забрать свои раскаты.

И как-то я иду по улице с Другой Одесситкой, мимо козешника. Там стоит эта женщина, то-ли курит, то-ли по мобиле болтает. Я говорю: "О. - "вот видишь, эту женщину? знаешь она зовет мне и говорит, что я уже могу прийти к ней". Наверное, женщина слышала это, перемигивалась в лице и резко скрылась в козешнике.

Собственно, так и закончились мои походы туда. Но надо бы возобновить.

66. Шанс Присман

на черемшниках и как-то заходит в свою съемную квартиру.

Сзади шла незнакомая выходящая старуха, шаркала ногами. Она спросила, купил ли я квартиру? Я сказал что снимаю. Она спросила, знал ли я, где Аня? Я не знал.

Она, продолжая шаркать ногами, себе под нос бормотала — "где же Аня... жила ли она еще..."

И правда, где же Аня? Я шел за комп и начал гуглить безупречно населенки. В то время она была доступна, если гуглить "posnet.org айшайна".

Аню не нашел, но нашелся человек с еврейской фамилией и именем ШАНС ПРИСМАН. Оказывается, есть такое имя: [https://en.wikipedia.org/wiki/Shance_\(name\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Shance_(name)). Сразу вспомнил песню из мультфильма "Остров сокровищ": <https://www.youtube.com/watch?v=n720980-rk>.

Беза с глазками, там отмечено что Шанс жил в доме номер X. Но в том районе не было дома X, был только X-а и X-б (я жил в X-б).

Так что Шанс жил либо в этом же доме, в моей же съемной квартире (где когда-то жила Аня), либо в соседнем доме.

Возможно, я жил в той же квартире, где раньше жил Шанс. А возможно, Шанс жил в соседнем доме, но тоже на первом этаже.

Но жилая квартира была очень даже посточно-славянского вида, вряд ли у нее мог быть такой родственник.

Я мог бы прийти к нему домой, в соседний дом (адрес-то знал). И попросить у него удачи. Попросить у него благословения, перед каким-то очень важным, но рискованным делом.

А мог бы сказать, что это социопат или переставший населення. И спросить, весело ли ему в его в еврейской жизни в Одессе? Особенно, после переселения на Черемушки?

Но поленился. Судя по его году рождения, он был очень одонный, скорее всего, он уже давно умер. Мой Шанс умер, в общем.

67. Контроль Пафосной Одесситки

Конечно, она контролировала меня как стереотипная еврейская мама.

"А во сколько ты встал сегодня?" "А почему так поздно?" "А во сколько лег?" "А что ты читал?" "А это интересно?" "А про что это?" "А что ты сегодня ел?" "А где же?" "А сколько это стоило?"

Не хватало только, чтобы она всё это спрашивала голодом Жванецкого, и сразу стало бы похоже на отрывки диалогов из его пьес.

Когда-то при встрече она увидела у меня на шее наушники и принялась допытываться, "а что я сейчас слушал? А на что это похоже? А в каком году вышел этот альбом?"

Как-то она водила меня по гостям, конечно же, всем хвастаясь, что уже практически закомукала меня.

У одних гостей, перед тем как выйти на улицу, я указал на дверь и спросил: "там то, о чем я сейчас думаю?" Она ответила: "нет, то, о чем ты сейчас думаешь, находится здесь," и указала на соседнюю дверь.

Это сильно напоминало еврейский анекдот:

- Абрам, иди домой!
- Мама, я замер!
- Нет, ты хочешь кушать!

Анекдот я ей не стал рассказывать, потому что уже понимал, что она в такой юмор может и не врубиться.

Внезапно внутри системы мы плохо понимаем саму систему. Особенно, если мы еще и зависимы от системы. (Что напоминает социопатический синдром (стр.52).) Чтобы понять, надо вырваться из системы, походить покрут да околло, посмотреть на нее со стороны.)

Когда теща умерла, они даже
обеда не готовили, ходили в
столовую. А Денис с юности
страдал желудком,
улыбаясь за стол,
она божевено спрашивала: «А
мне можно это есть?» Хотя в
еде был непростокваш.

Леонид Милешин — писатель
СССР

Живший какой-то рассказывал, как покаяная пара сидит в гостях за столом и муж, указывая на тарелку, спрашивает у жены: "и это ем?" Жена переставляет тарелку, подковыляет ему другую и отвечает: "нет, ты ешь вот это". У меня точно так и было с Предыдущей Женой и всё шло к тому, что так же будет и с П.О., только немного хуже.

Было у меня так и со знакомым меломаном. Свою я как-то с ним в кабаре. Знакомый Ворчливый Меломан (стр.88) рассказывает про фьюжи Tribal Tech. А Богемно-Гениальный Композитор (стр.5) не слышал о такой группе и спрашивает у меня: "мне это понравится?" Я говорю, что нет, это для тебя слишком простое/простышное фьюжи¹⁰⁶. (У хардкорных меломанов вообще часто так бывает, когда они хорошо знают и понимают вкус друг друга - интуиция.)

Контролировала она меня также и с утверждением. Мы ехали в метро и собирались выйти и идти домой. Она спросила меня, что я сейчас буду делать? Я - "в смысле? ты хочешь еще куда-то сегодня сходить?" Она сказала что нет. Я говорю, ну не знаю, в зависимости от настроения буду или работать или спать. Эта (далее-никак) неопределенность ее бесила.

¹⁰⁶<https://www.youtube.com/watch?v=5xpi38d-4xk>

68. Общенная лексика на практике

Скажите нам по порядку, не
люблю я
Тех блаженных перемены, бо
ни впро
У сути слова я, а впро в силу
издрогот.

Лесь Подер'яньск кой. –
Павел Морозов. Гайка
трагедія.

Теперь, когда прошло
двадцать лет революций, я
задаю себе вопрос: кто из нас
я стал?
Я русский интеллигент. В
России изобретены эти
клевки. В мире есть врач,
инженер, писатель,
политические деятели. У нас
есть социальность —
интеллигент. Это тот,
когда ты соображаешь,
страдаешь, раздвигается,
берет на себя вину,
раскаивается и знает в
тоном же, что такое война,
смерть и т. д.
Моя мечта — перестать быть
интеллигентом.

Юрий Слюсар — Эмиль
призраки

НАКОНЕЦ! Хорошо не быть интеллигентом. Моя предыдущая жизнь
также отмечала, что я на такового не пишу. (Как и Шафроская Одессит-
ка (стр.96).)

Но это имеет и свои бонусы, в межличностном общении. Как я
уже упоминал, меня часто принимают за иностранца. Раннее утро,
я иду по центру Киева. За мной ухаживает человек в костюме ры-
бы. Кажется он предлагал офотаться с ним ¹⁰⁹. Я делю вид, что не
слышу его. Перехожу Крещатик по диагонали (ни по выходящем был
перекрест для машин). Человек-рыба идет за мной и проговарива-
ет свое предложение на основных европейских языках, я не считал

¹⁰⁹Сразу вспомнил какую-то историю из нулевых годов. В Киеве, около
стм.Потова, близко к Днепру, бродил человек в костюме то-ли рыбы, то-ли
какого-то другого животного. И он, надо думать, был буйный, так что приставал к
прохожим девушкам и кричал им за плечи. Девушки с ним не работали в районе
сторона.

штрах 5. Настроение — голово. Я повернулся и коротко сказал ему: "отъебись". Человек-рыба по-армейски развернулся на 180° и бодро потопал в обратную сторону. Я отметил про себя — надо так почаще делать. "А раньше я был такой милой" (книго "Бейровский клуб").

Потом я делал так еще и еще, на улице, в основном в центре Киева. Там разные аферисты, кидалы, женщины предлагающие проституток, ослепшие на иностранцев. И они начали думать: что иностранец? что я все-таки иностранец, просто по названию местные матюки. И они от этого начали балдеть, улыбаться, громко ржать. После этого я снова перестал ругаться матом в людных местах с незнакомцами.

В центре Одессы, где я неудачно снял квартиру (стр. 128), за стеной был ремонт. Я терпел. Все-таки работа у людей. Им за это платят. А я просто неудачно снял квартиру бываю.

Потом в местных новостях писали что целый день в городе не будет ни такси, даже трамваи и троллейбусы не будут ездить. Какой-то ремонт на электростанциях. Я думал отдохнуть от ремонтных, но они привели генератор, и он гремел даже еще громче всего-оставшегося. Я терпел.

Потом они врубили радио. Что-то ультра-коротковолновое играло. С этих новомодных Bluetooth-колонок, наверное. Причем, колонки, в так чувствую, были приставлены к моей стене. Я сначала весело написал на листе тетрадки о том, что у них радио громко играет. Приклеил изолентой к их двери. Толку не было.

Через несколько дней я зашел к ним и спросил: "вы тут еще не ослосили?" Одного гастербайтера, очень удивленно, "нет". Я попросил "выключить это радио напуг". Гастербайтер изумленно и не задумываясь ответил: "хорошо". Я сказал "спасибо" и ушел. Больше радио я не слышал. Впрочем, все остальное слышал.

И те и другие с удивлением смотрели на Пьера. Кроме большого роста и телосложения, кроме странного мрачно-сосредоточенного и страдальческого выражения лица и всей фигуры, русские присматривались к Пьеру, потому что не понимали, к какому сословию или принадлежности этот человек. Французы же с удивлением провожали его глазами, в особенности потому, что Пьер, вероятно всем другим русским, испуганно или любопытно смотревшим на французов, не обращал на них никакого внимания.

Л.Н.Гольцовой - Война и мир,
Том III, Часть III, Глава XXXIII

На улице они, видимо, делали ход в магазин. Делали ступени, ну или плитку обивали, не помню. Когда я проходил мимо них, входа в подъезд, или выход из него, гастербайтеры замечали и провожали меня взглядом. Видно, они пытались понять, что я за хрен с горы. Понять было очень трудно. Потому что одевался я примерно так же, как и они. В тренингах с Привоза (стр.138). Других моих очков были обметаны изолентой, как у пенсионеров. Еще я носил нагрудную сумку (бармизку), в нее складывал предметы. (Пафосная Одесситка за все это обвиняла меня мизантропом и маргиналом.)



Фото из [Wikipedia](#)

Кем были гастербайтеры я не знаю, но среди них был один, prominently похожий на футбольного тренера Мирча Луческу, который румын. Может быть, то были молдаване? (Молдаване там рядом ведь.)

Иными словами, в Одессе я почему-то стал больше ругаться матом с незнакомцами.

Дважды фотосел, когда я в её практических ругался матом, переключалась в преподу ВУЗа, и снова показывала меня на "тв", делала строгие замечание (или даже выговор).

Она говорила что сама она бережет мат для особых случаев, как дорогое блюдо или

острую расправу. Физик же — соображает: если материться слишком часто, мит быстро девальвируется, как это делают с имен юные девочки (стр. 118).

69. Френдзона Нафосной Одеситки

Нафосная Одеситка не стеснялась мне рассказывать о своих друзьяшках (как она их называла), о том как дергают их по френдзоне.

Всем им она жаловалась на меня, что от меня не скрывала.

Она давала им всем свои клички, и когда перечисляла, потучалось смешно, похолое составо друзья Король-и-Шут, вроде Горшок, Киска, Поручик, Колбаса. (Клиш и никогда не слушал, но их имена влезли мне в память, как и люди из френдзоны П.О.)

Понято, что имен каждого состояло из двух слогов.

Я запомнил о двух, наиболее ярких.

К одному из них, когда ей надо было на кого-то поныть, она просто приходила к нему домой пешком, без предупреждения.

И как-то она пришла к нему, а ход на подъезде поменяли и она не смогла поныть к нему, чтобы пожаловаться на меня, вернулась к себе домой, и пожаловалась мне на это обстоятельство.

Те, она жаловалась мне что не могла поныть к нему домой чтобы пожаловаться ему на меня.

Я еще думал, а разве нельзя было ему поныть?

А он за всю свою жизнь никогда нигде не работал, хотя ему уже было лет 30. (Кто же еще захочет терпеть нытье П.О.?) И возможно потому у него просто не было мобилы, хотя были уже такие времена, когда мобилы были даже у бомжей.

И возможно он потому и дома сидел постоянно, от безделья.

С другой стороны, может быть он намеренно сидел дома, чтобы получить побольше информации о (личной) жизни П.О. Эта мысль называлась известное клише:

00:47:07,775 → 00:47:10,860 Например, а всегда в курсе всех дел.

00:47:11,321 → 00:47:13,990 Шутину, а все время на месте: либо здесь, либо там.

00:47:17,577 → 00:47:20,661 Охотно все минута, Леон. Ты знаешь это?

00:47:24,876 → 00:47:25,706 Да.

(Леон (1994))

Второго она получила от меня по наследству.

В ЖК (стр. 2) у меня была закомера, потому что в комментариях в моем ЖК скопилось люди, кто часто ходит в раздел мои гости, изучают его. И когда П.О. изучала моих комментаторов (особенно лезть и) ходила к ним, она тоже начинала ходить и к ней.

П.О. рассказывала, что так она получила от меня друзей по наследству, т.е., он стал её поклонником, она заправила его во френдзону, чего от меня не скрывала (а может и от него тоже).

Тут вообще были богатые (но уже угнетенные) возможности для создания тяжеловесных прижогов.

Представьте, каково это. В начале к вам "в гости" ходит какой-то чувак, вы начинаете его читать, потом "в гости" ходит какой-то перл, который со временем начинает жаловаться на этого чувака.

А П.О. потом обижалась, что я заслужил ЖК-спамилку. Как всякой женщине, ей всего было мало, и друзей по наследству, которых она могла бы подбирать у меня в ЖК в комментариях, ей тоже было мало. Она даже пыталась меня заставить снова всё это заслужить.

Слепо могу предвидеть — когда П.О. набредет на эту мою писанину, ей и этого извинения будет мало и она будет требовать чтобы я продолжал писать о ней и далее.)

Так вот, он наверное был графоман, или само того, сама П.О., чтобы похвалить меня, называла его писателем. А я ей говорил, что если он целыми днями будет слушать её нытье в мессенджерах, то наверняка он не напишет (я знаю это по своему опыту).

Наверное поэтому из всех его отзывов я видел только несколько коротких отрывков со слабым подражанием Сорokinу — Сердце чепуха. Не хотелось читать.

Это ужасно — если у нее настолько плохой вкус к литературе, то может быть и ценность её дести ко мне тоже очень низкая, и насчет своей графомании мне не стоит многого думать.)

А может я при не читал? Интересно, какую книгу в стиле Сорokin можно написать наслушавшись нытья обо мне? (Как те хитовые пикни (стр. 303)).

И даже жаль, что он никогда не напишет ничего серьезного. Я бы купил его книгу и вырезал бы оттуда всякое, как у Чехова в рассказе про фотомальбу:

После обеда Оленка унесла альбом к себе в комнату и заперла его в стол. На другой день, она вынула из него чиновничья и выбросила их на пол, и вместо них поставила своих инстингов и как пошу. Форменные вкрадывались уступили свое место белым и черным м. Коль, сынок его превосходительства, подобрал чиновничья и раскрасил их одежды красной краской. Белусым выкрасил он зеленые усы, а безбородым — коричневые бороды. Когда немного уже было красить, он вырезал из карточек человечка в, проколол и м бурлящей плазы и стал играть в солдатики. Вырезав фигурки советника Критерова, он укрепил его на коробке из под свечек и в таком виде повесил его в кабинет к отцу.

— Папа, мовумент! Пасторд!

(мг)

Мы мучились, сидели
вечами. Вырвали из тисут
слова, фразы, сгущивали их,
а потом пытались найти
смысл в получившемся.

Кобринский А. А. - Давид
Хармс (ЖЖ)

Или вырвал бы оттуда фразы, складывал из них что-то, как это делали друзья Д.Хармса.

Жаль! А может мне надо найти для фредзона П.О. более деятельного и толкового чужака? Чтобы написал мне биографию на основе всего этого хитяя.. Но кто же согласится..

Потом, после того как я послал её на один год (стр.26), прошло время, я наткнулся на ЖЖ этого графомана и заметил комментарии П.О. там. Ради любопытства я проанализировал, когда именно она больше всего комментировала его ЖЖ ("программист" и жиит нет? (стр.114) Оказалось, что как раз после того как я её послал, она начала много называть к нему в ЖЖ, т.е., таким образом, я переложил нагрузку с себя на него. Сидя, что-ли... Иными словами, произошло усиление нагрузки на попкину друга-по-наследству. Если он это читает сейчас — извините, если что, я не со зла. Ябу уж очень сильно она меня тогда достала.)

И скорее всего, она обо мне ему в то время начала жаловаться сильнее обычного.

Потом я прочитал как через несколько месяцев она хлопнула дверью, нагрубив ему в комментариях. Покладывать она мастер спорта, это её родник с Пафосной Дамой Номер 2 (стр.30). Например, она могла в открытую выматывать в свои соц.сети скриншоты переписки с работодателями, как с ними шумно ругалась (стр.26). Я сначала плакать не перал, но потом начал принимать. Сама она считала, что всех троллит, что у нее сильный характер и вообще, она сильная женщина.

Такие люди (из фредзона) знают обо мне много. Это их надо будет спрашивать, если что-то когда-то возьмется за мою биографию.

Куда поглядят твои ветри? К божкам (стр.241), мусорщикам, на свалки и помойки. А информация тебе концентрируется в сплетнях, сплетни потом оседают у каких-то неизвестных тебе постоянно сидящих дома людей, по пути сильно искажаются, как в том анекдоте про Пушкина ("сидел на дереве и всех посылал...").

У Полуэжыны (стр.142) тоже была подруга по наследству, от меня. Полуэжына начинала с ней контактикала, чтобы выведывать обо мне новости, после нашего развода. Но она не знала, что мне та подруга в то время была уже как-то побову, и я в то время почти перестал с ней контактировать.

Теперь их разговоры наверняка крутятся только вокруг меня.

Не знаю, что об этом думать. Может быть кто-то поумнее меня расскажет мне, как мне (и им) к этому относиться.

70. Михаил Бейзерман

на четырехмилли виле расположенный телевизор, что редкость для дешёвых съёмных квартир¹⁴⁰.

К тому же, всё остальное в квартире было застрелянно бодритным — пол в коридоре почемучто с ямой, в которую я часто попадал ногой. В основной комнате две соседних стены были оклеены одним типом обоев, две другие — другим типом, и цветовой контраст был сбитый. Такого я еще никогда не видел.

Двери шкафа открывались, но назад они уже не закрывались и я протыпывал их изоляцией, за ручку, чтобы в итоге шкаф занимал помывочные места (с закрытыми дверцами). Обе было бы там так тесно, я бы их и не закрывал.)

Впрочем, мне было пофиг на всё это.

От скуки я натыкал левым глазом в местные телеканалы.

Наверное еще и потому что ждал, что там где-то промелькнет Бейзовый Муж, может расскажет чего хорошего (стр.71). А как известно, если долго смотреть на реку, то проплывет и...

На одном из них имелся местный телеведущий Михаил Бейзерман. Как-то в летнее утро услышал, как он говорит в эфире: "пусть же прекрасные спидзаллисты в Одессе, в других странах, ой, извините, я хотел сказать, в других городах". Может, то была оговорка, а может и заготовка, а может и застрелит, не знаю. Я подумал про себя голосом Жванецкого: "голыгого!"

Как я уже упоминал выше (стр.13-4), я хотел мстить Бейзову Мужу и время мести настало. Я заказал почтовый ящик с 4890 Бейзермана и написал Бейзову Мужу, что я нуждаюсь в его помощи и пусть он мне даст свой телефон. Ведь он работал на телеканале. (Вообще, Бейлого Мужа за глаза и называл "Бокс Харригтон"¹⁴¹). А в глаза и звали

¹⁴⁰ Квартира была дешевой до такой степени, что хозяйка даже не строжила меня, кто в комнате пьёт, откуда я пришел, моего любимого питомца, и т.д. А как же дорожи с проститутками, где я работал, чем занимался, и откуда у меня было чтобы жить в таком официальном спальном районе легендарного города миллионника? А она тут-то могла и подкачала доктор, сдала ключи и ушла. Очевидно и давно так же нехорошо-милый город.

¹⁴¹ Видео-монтажер из Большого Левинского https://www.youtube.com/watch?v=p_LvUv44xw в оригинале точнее - video artist. Кстати, там в комментариях правильно замечают - она произносит "the video artist" а не "a video artist". Т.е., нам намекает на то, что это не абстрактный видео-монтажер, а очень важный и значимый специалист

жой, дескать, ведь живущие в масконе не признают. Я отвечаю, что у них особая масонская логия, где познано и изучено.

Потом я сам, в свой настоящий ЖЖ (который читала и она) написал, что меня приглашают в масон (чтобы отвести от себя подозрения). А знакомая моя часто спорила со мной в духе "а я не хуже тебя", "а у меня тоже такое есть", и т.д. Так что она тут же написала мне коммент, что и её тоже приглашали на дачу в масон, но она не хотела вступать в них (она же настолько крутая, что для нее это слишком мелко/пошлого)³⁴⁷.

Так вот если бы я застал мое селфи с Бейерманом себе в соцсети, скорее всего, кто-то из моих знакомых тоже позвонил бы, что и его тоже приглашали недавно на прямой эфир.

Ну как же я потупил.

Я еще хотел написать Жене Гринкевичу от имени Бейермана. Чтобы отомстить ему за то, что он очернил светлый образ отеля-борделя (стр.36). Но не смог написать его смейл.

Я бы предложил ему снять рекламу обновленного отеля-борделя (стр.47). В целях ребрендинга и дистрибутирования от старого образа. Либо же снять документальный фильм об истории отеля как борделя.

Либо же предложить разработать экскурсию по борделям Одессы – как историческим, так и современным.

Если бы я научился разговаривать как Бейерман, то наверное позвонил бы ему от его имени...

Мстить еще и потому, что Гринкевич трет мои комменты. Например, я сразу разобрался, зачем нужна эта желтая зренковина и написал ему об этом, но он стр: https://www.youtube.com/watch?v=n4d0b1U_n04&list=PL323s. Вероятно, мой коммент ломал интригу в его передачах. Или ему не понравилось, что я слишком умничал.

Кстати, если вы будете смотреть его передачи про Одессу будьте готовы к тому, что Гринкевич во многих своих видеох никак не может позвонить. И поэтому немалое вспоминается кино "Скромное обихожье буржуазии".

71. Зеленоволосая

В другой кабачок ходил ради интернета, потому что я с дуру стал квартиру без окна (на Чернушкин). Проводить его не стал, потому что было чможденное состояние, а должен был уехать вот-вот.

Вот-вот загнулся на месяцы, и выключить фильмы и игры... я ходил в кабачок с быстрым интернетом. Барменши все примелькались. И я для них тоже.

³⁴⁷ Потом, в моем деловой беседе, я как-то заметил перестать печатку с символом масонки с шариком и пентагоном. В былые времена я вынул его и издал предостережение: жрицкая моя правда.

Там была одна, в таком юном возрасте, когда еще допускаются слишком смелые эксперименты над своей прической. То она вышла на работу с волосами темно-болотно-зеленого цвета. Та это совсем не шло.

Через несколько недель я заметил что она перекрасилась в блонд. Я подошел с облегчением. Подошел к барной стойке, начал просить кофе. И заметил что ногти у нее на руках теперь точно такого же темно-болотно-зеленого цвета. Сразу представилось, как она мыла голову и краска сползла на ее ногти... А может и не так, а чтобы краска для волос не пропала, она покрасила ею ногти...

Потом, когда я пришелся к ней, и стал в ее глазах замечать, и как-то, наливая мне кофе, она мне сказала, что случится, и что если ей кто-то будет писать, пусть подождет. (В тот день у нее были большие характерные нуглевые очки и с ее головы спускали две длинные сосульки.) В смысле, подумал я? Она оставляет меня за старшего? И что, я должен стоять тут, у барной стойки и быть временным диспетчером? А что же будет дальше? Прийдет она меня тут? Чтобы я ее тут заметил? Осво Оверини в де-Вистири! Мне пришло время смеяться кабан, очевидно.

Вообще, кофе я не пью, так что никогда не знал этих названий и тисков. Молодые барменши умчались моей необразованности. Я не знаю до сих пор, чем отличается "американо" от "эспрессо", и т.д. Я запомнил какое-то слово. Может быть, "американо", не помню (до сих пор не запомнил). И каждый раз просто произносил это слово.

Как это было в известной книге:

Я безумно устал от необходимости выбирать десерт в ресторане и поэтому решил, что всегда буду брать шоколадное мороженое, и никогда больше не переживал по этому поводу — эта проблема была решена раз и навсегда.

(Ричард Ф.Фейнман -

"Вы, конечно, шутите, мистер Фейнман!")

Одна барменша как-то не выдержала и спросила — "а я вижу вы все же классные?" Надо полагать, да, всё же классные.

В другой раз меня щипало с недосыта, а надо было куда-то ехать. Я спросил, что у них есть самое крепкое. Эта же барменша назвала мне что-то, я выпил. Барменша участливо спросила — "вам подошло?"

В другой раз там были другие барменши, совсем юные, и музло фоновое играло громко.

Само по себе пискливое музло меня обычно не бесит, но там заверное слишком торжественный тонк был между НАС-ом и меднахл оеров, ну или имеет очень выпукл, ну или иной тонк, в общем, музло реально слишком часто. Мой сверхтонкий меломанский слух это бесит сильнее, чем гвоздем по стеклу. Представьте себе: жидкую пластилину... Но всем было пофиг, скорее всего, и до сих пор пофиг.

А барменши, будто бы издаваясь надо мной, прикились еще и танцевать под это музло. Что их ждет? Начнут танцевать под музло в нечетных размерах? Или под микротональное музло?

Там, кстати, в это время, еще и одна из лампочек под потолком тоже глючила и мерцала очень даже рандома.

Из наиболее известных рок-весел в нечетном размере это Pink Floyd - Money¹⁰ (1), попробуйте хотя бы показать палец под это.

Кстати, когда-то одна из групп Бегемот-Генерального Композитора (стр.5) играла в нечетных размерах. Говорят случайно пришедшие на концерт обычно нервничали, потому что у них не получалось под такое музло кибасаться. (Говорят: все-таки или успокаивали и/или вытравывались.)

И как-то потом мы ехали в поезде откуда-то куда-то, кто-то листал видео концерта, снятое на видеокамеру. На видео стало заметно что их басист и гитарист стоя на сцене трясли лапами левизнхорошо друг с другом. А что, это тоже мог бы быть перформанс, для музыкально неопределенной публики.

72. Лев Троцкий

я не снял квартиру в доме Еджене Троцкий, потому что там гудели все системы.

Листая объявления, глаз зацепился за Покровский переулок, дом номер 5.

Свернулся с Википедией:

д. 5 — Дюймовый дом Троцкого, жили родители Веры Ибер, а в 1888—1895 — воспитывавшийся в их семье Лев Троцкий

(Wikipedia: Покровский переулок (Одесса))

В школьные годы жил в Покровском переулке, дом № 5. Леонид Троцкий, кн. 1, в семье двоюродного брата своей матери — Михаила Леоновича (Филипповича) Шенкера (1860—1927) — в будущем председателя товарищества научного поддательства «Математик» и отца полковника Веры Ибер(3.1).

¹⁰<https://www.youtube.com/watch?v=8XceG4aPq0g>

(Wikipedia: Троцкий, Лев Давидович)

Коробочка была маленькая, 20м². Рентгоруна прислала видео. Конечно же, снятое широкоугольным объективом.

Коробочка была такая тесная, что тот, кто снимал видео, в конце выходил из комнаты в коридор задом. И судя по всему, кто-то выкупал весь первый этаж и сделал штук 10 квартирок для студентов.

Но мне бы всё это стоило.

Я пошел посмотреть. Рентгоруна позвонила, сказала что-то вроде, "я сейчас узнаю, есть ли там кто-то из ребят, попрошу вам показать". Я еще тогда подумал, а если я буду там жить, мне тоже придется кому-то показывать свободные квартирки?

Ну и пошел. Дождался. На улицу вышла молодая девчонка, в больших мочалых тапках и в таких же больших (и широких) кшестерских очках, по виду, студентка. Завела меня внутрь, я ослепел.

Ремонт будто бы делали те же, кто и делает его в отеле-борделе (стр.47) — до боли знакомые двери и кодовые замки у дверей. И маленький молодильник даже такой же, только без следов окурков (в отеле-борделе почти все холодильы в морозильных следах, от окурков). К тому же, этот дом был близок к отеле-борделю. (Возможно ремонт делали те же люди, либо же общие жильцы.) Так что моя миграция из гостешки и аэксимапизмэри здесь была бы легкой и малоболельежной.

И я уже почти согласился. Да и студентка мне тоже понравилась, и был бы не против иметь её в роли соседки.

Но тут мой сверхтонкий миломанский слух услышал за стеной судение, до боли знакомые 50 герц. Я вышел в коридор и начал искать источник шума и тут же нашёл его, рядом. Рядом с пустой комнатой-квартиркой, в стене была дверь высотой, может быть, в один метр, на высоте (примерно) метра полтора от пола. Прямые, маленькие дверца из того же материала, из которого все остальные тут обычные(е) двери. И там гудело. Я спросил у девчонки, а вы не знаете, что это гудит? Она ответила: "там... там все системы"

Как же она это мощно сказала, сама того не подозревая. Я добавил эту её фразу в свой лексикон, теперь и сам так же буду говорить. Единственное, чего не хватало, чтобы она многозначительно выпучила глаза после этого, как Джоун Трейбланин в сериале "Друзья": <https://youtu.be/UYs-6u8ba87x4?C4mc3wq-3DPwE1n44=41>. В 1990-х это было мемом, и я сам так делал до сих пор, по иронии.



Friends

Но эта девушка была явно другого поколения.

В общем, это болезнь центра Ореоса, много где отоспеление своими силами, и эти долбящие СМГЗ постоянно гудят, чем сильно мне уже испортили жизнь в предыдущую жизнь: стр. 128. Хз что это, трансформаторы закино-то, может быть. И видимо именно поэтому эта квартира и стояла пустой, потому что была рядом с чем-то гудящим.

Интересно, мог бы Л.Троцкий знакомиться своей революцией, если бы у него над ухом гудело 50 герц? Не думаю. А Вера Инбер? Ну вот и я не мог бы работать.

Очень жаль, потому что если бы я снял эту квартиру, тогда об этом доме можно было бы сказать, что там жило по крайней мере три писателя: Л.Троцкий указывал в анкетах, что по профессии он «Литератор-революционер»¹⁰⁷. Ну и Вера Инбер. Ну и я тоже, с некоторым натягом, все-таки немножечко писатель.

А без меня там жило всего лишь только два писателя.

Но если бы я там жил, то дочитывал бы остальные, недочитанные мной труды Троцкого. Непомешало же место, стратегия для этого. (Но не Вера Инбер.)

73. Дыхание смерти

однажды на черновиках я был остановлен на улице врачом скорой помощи, когда я подходил к своему дому.

¹⁰⁷<https://dml.org/doc/13694964/13694964.html>

74. Филармония

в одесской филармонии я однажды с Пал на концерте. (А просто называть на концертах уже не было в тренде в нашей компании, это был давно пройденный путь.)

Это было лет 17 назад, и я перед этим всю ночь бутал с кем-то в тамбуре поезда Киев-Одесса.

Пол-концерта я проспал на килески у своей тоскавшей жены. Наверное, от меня несло перегаром и рядом сидящие спокойно задрало в мою сторону презрительные взгляды. Впрочем, я не помню, чтобы я в то время храпел.

Я помню, что под конец началось что-то по-настоящему хорошее и забавное, и я уже проснулся к этому времени. Азыскомерное спойло как раз и сплыло — и не удивительно.

И сразу вспомнился старый анекдот:

Однажды Халабудда вошел в магазин и, поскольку денег его не держали, возмел над выбором. Местные жители, увидев об этом, собрались и стали его осматривать. На это же Халабудда, не открывая глаз, сказал: "Вот лежит мед, возьмите его и закиньте все свои козлы на заборе, а я завтра испекшу все прочитано и докажу умственную выносливость каждого из вас, покажу всю глубину вашего невежества, да так, что от вас ничего не останется." Пристыженным, местные жители тогда разошлись.

(Жизонец Юрий - Так говорят Халабудда¹⁰⁰)

Иногда так бывает на выступлениях юных дарований. Дарование пока еще слишком юное, поэтому к нему не приставляют того, кто перепорочивал бы ноты. И дарование пока еще не способно заучить всю эту музыкальную память.

Поэтому дарование берет и выставляет на сцене штук 5-6 пианистов, где раскладывает все ноты, от начала до конца. Затем, играя на скрипке или флейте, постепенно смещается в сторону, от первого пианиста к последнему.

¹⁰⁰ <https://yt1binfile.club/b/00090>,

<https://www.youtube.com/watch?v=00090>

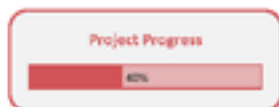
<https://www.youtube.com/watch?v=00090>



(Фото не моё, взято отсюда: <https://www.isu.edu/sora/>)

Так можно легко проконтролировать, когда вся эта утомляющая бабда наконец закончится.

Это сильно напоминает progress bar, как в какой-нибудь Windows:



(Скриншот тоже не мой)

Это как когда сидишь в кабине и рядом сидит дико болтливая и назойливая баба²⁴. И ты мучительно пытаешься определить, сколько она еще будет тут сидеть, прикидывая объем оставшегося пространства в её емкости.

Филармония, после концерта. Коридоры же там широкие, как известно. В одном коридоре натурально притаялся в углу рокль. Какая-то гражданка усадила на него свою дочь, потягивает ей на ноги обувь. Может быть, она спутала рокль с подоконником или столом...

²⁴ Бывает такое – раздражает непрерывно, до того, что никто не может слова вставить, перебить. При этом активно жестикулирует.

В сортире к веревочке-смычкиго бечка прикреплена пробка от шампанского. Я сфотогал, и не подозревая того, что испускшу будет вид но и во всем остальном сортире.

Очень хорошо о испуске фотоапарата в сортире было написано у Станислава Лема ("Осмотр на месте"):

Я решил спросить кузина Тарантога, каково он о ней мнению, но оказалось, что сделал ошибку, затеяв с ним разговор: он, правда, задатый мужественником, но вместе с тем акрополлог-любитель, собирающий так называемые граффити по всем уборным на свете. Вещ. свой дом он превратил в их транзитир. Когда он заводит речь о том, что люди изображают на стенах клоунов, глаза у него загорются огнем ярковенника. Он утверждает, что только там человечество абсолютно искренне и на этих кафелях стенах виднеется наше «я», тожд. упрощенно, а также едина по всем культурам и расам человечества. Он фотографирует эти надписи, увеличивает их, заливает клеем и развешивает у себя на стенах, издали это напоминает мозаику, а поближе у зрителя просто свергает дыхание. Под эстетическим надписями, вроде китайских или малайских, он помещает переводы. Я знал, что он посылал свои коллекции в Швейцарию, но мне это ничего не дало: он же заметил там никаких гор, зато обнаружил, что туалеты там моют с утра до вечера, уличника каменные надписи: он даже подла наметку записку в Культурбюро в Цюрихе, чтобы могли разо в трудна, но с ним просто не стали разговаривать, а о том, чтобы пустить его в дошки туалеты, и речи не было, хотя у него и малая бумага из ЮНЕСКО – уж не знаю, как он ее раздобыл, – подтверждавшая научный характер его занятий.

...

Он, впрочем, утверждает, что условия его труда ему претит: нужды, хирургические перчатки, дезодорант с распылителем – а как же? – но ученый обязан преодолеть в себе непроизвольное отвращение, и в противном случае антропологиче научные бы были только бабочки и божья в коровки, а о паразитах и иных коих коих бы не знал. Он знает, что и убегу, он держал меня за руку и даже подталкивал в спину к наиболее красочным участкам стены, и не жалуюсь, говорил он, но жилось в себе выбрал неилетку. Человек, который ходит в публическх инстур, общепринятый фотоапаратом и своим самым объективом, включает за собой штатив и заглядывает в окош кабинки по очереди, словно не может решиться – такой человек вызывает подозрение у туалетных служителей, особенно если отказывается оставить свой груз у них, а тащит его с собой в кабинку, и даже худшие чинае не всегда уберегают от коварностей. Особенно склямо – как

красный платок на балке – действует на этих блаженствующих клеточной морали (он выражался о них довольно резко) сверху как фотоснимки из за закрытых дверей. А если открыты двери работать нельзя: это раздражает и еще больше. И странное дело: клиенты, что ходят туда, тоже ходят на кого-то злободобно, а порою взглядами дело не ограничивается, хотя среди них наверняка имеются авторы, от которых следовало бы ожидать хоть чуть-чуть благодарности за внимание.

Это признак сильного писателя – пишет ерунду какую-то, как кто-то там фоткал в сортире, а как классно и расчехно, охота перечитывать.

Это как у Бетховена — дабыть несколько нот по круту, а крышу срывает: <https://www.youtube.com/watch?v=xAYWY3eItCM>²²¹.

Вообще, если много ходить по концертам, начинаешь замечать одних и тех же людей, завсегдатаев. Одна женщина, с виду приличная, перед концертом доставала из сумочки таблетку и слотала. Конечно, я не знаю, что то была за таблетка. Но изображение рисует новое.

И я был подписан на фоллок "Odessa Classics"²²², где выкладывают фото разодетых женщин, приходящих на концерты. Надо думать, для привлечения внимания.

На фоллок я был подписан, ради афиш и не ради вот этого всего. И тут оказывается эта дама-с-таблеткой. И она была жгучею. И была сыма на ее ФБ. Я пошел к ее ФБ, нашел на ее фотках одного шаловно знакомого одессита, которого часто упоминала Пафосия Одесситка²²³. Мир крутой! От обилия инфы у меня заболела голова и я бросил листать.

Но ее фамилию я запомнил. И когда-нибудь я набуджусь и напишу ей в ФБ, чем она замарывается постоянно? Не поделится ли?

А бы и позвонил, если бы знал телефон... Может когда и узнаю... Позвоню и начну демонстративно хохотать в трубку...

²²¹ На этом видео еще можно наблюдать за лицом дирижера К.Телеманна, у него лицо, будто бы только что снял контактные линзы и глаза еще пока не привыкли к яркому свету. Может так оно и было, кто знает. (На самом концерте еще и удивительно его наблюдать за спешком срывавших линзы музыкантов. А в спешке много фоткал на концертах и также к нулю можно привыкнуть, обращая больше внимания на лица музыкантов, чем на саму музыку. Впрочем, так тоже можно поразить от души.)

²²² <https://www.facebook.com/OdessaClassics>

²²³ Как и теперь так писал от имени Михаила Бейермана (стр.192), притиснул его на своей афир посвятившей проблемное одесское жанровое творчество, но не не заметил криво.

Но с другой стороны, возможно, что житейщина замедлялась таблеткой не каждый раз, а только когда и выпиралась в одном с ней помыслами.

Это как:

Гейзенберг (англ. Heisenberg) — жаргонный термин, используемый в программировании для описания программной ошибки, которая исчезает или меняет свои свойства при попытке её обнаружения. Это слово, в отличие от слова «баг» (англ. bug), в русском языке используется редко. Не полностью идентичный, но достаточно близкий по значению русскоязычный термин — «исчезающая ошибка».

...

Данное название является игрой слов и происходит от термина «принцип неопределённости Гейзенберга» из квантовой механики, который на бытовом уровне понимается как неожиданное изменение наблюдаемого объекта в результате самого факта наблюдения.

(wikipedia)

Может быть, она замедлялась от стресса, потому что не могла вынести моего оксиретива, это как в песне:

и жил один несколько лет, а в бетон с майонезом
за вечер и съездил только бутербродов с ветки
что надёжало, что люди много vida не вынесут,
однажды я предчу в ошощной магазин и меня не узнают
вызвонут кассиршу или тех, кто собак убивает,
вкладыши им оговорочное...

(Махулатура - Толстик страдает)

А может быть, она испытывала стресс, когда видела шахматы у меня в мобиле (стр.20).

И, быть может, эта житейщина догадалась/бы, кто я, если бы я начал ей писать/жестить.

Такие вопросы раздражают меня, пока я пишу вот это вот всё.

Гейзенбаги могут быть очень неприятны в быту²⁰⁰.

Например, я далеко не сразу зрелась в то, что Парфосия Одесситка так плечурно разговаривала только со мной, от неуверенности, боясь прослыть глупой и необразованной, перед другими мною.

²⁰⁰См. также: https://en.wikipedia.org/wiki/Observer_bias

Со временем и с удивлением обнаружил, что с остальными людьми она разговаривает как нормальный человек. (Поэтому её довольно трудно будет идентифицировать на основании этой моей тасованки.)

Я ведь никогда толком и не расслышал её соцсетей, а намереваясь стало бы. Там она выглядит как совсем обычный человек, практически, обыватель какой-то. Так и не скажешь, какие сверхчуждые книги она читает.

Более того, может оказаться что она вообще нормальный человек, просто я об этом не знаю. Возможно, я об этом так никогда и не узнаю.

Так в старом анекдоте: «девушка с большой грудью никогда так и не узнает, была ли она интересной». Может быть и была, да до этого просто никто и не добрался.

Конечно, П.О. упоминала только передо мною.

Большое время, когда её билили на Google. Не сказать, что у меня такой уж прямо трудный русский язык и терминология. Но читая со мной, П.О. боялась, что чего-то может не знать и всё подряд из моих emails гуглила. Google её забавил за это, она так делала, когда слишком часто к нему обращаться. Google в таких случаях выдает ошибку вроде "too many requests". Её забавляли и она тут же у меня спрашивала, что это значит? Я как-то сразу догадался, что это из-за меня.

Это по-своему удобно. Вам говорит: "а тебе что, на Google забивали (что ты спрашиваешь такую простую вещь)?". А ты такой: "да, забивали (как раз потому что много гуглил)".

Бывшая Полумена жаловалась своему психологу о нашей совместной жизни и вот так: "за то время прочитала Библию три раза, чем за всю свою жизнь".

Ну что же, надо же мне хоть так постичь свет в массы.

75. Про Кнев — мадагаскарские (шипящие) тараканы

Так вот про тараканов. Приехали как-то в Кнев моих двое знакомых меломанов из Москвы, на новый год, когда я уже жил в Кневе с другим меломаном (стр.88).

И они мне почему-то в подарок привезли шесть мадагаскарских тараканов, огромных: "Один из самых больших тараканов в мире: средние размеры самца и самца — 60 и 55 мм соответственно" (Wikipedia: [Gromphadorhina portentosa](#)).

И вот мы едем в маршрутке в Кневе, я сижу впереди, они сзади, и один из москвичей открывает банку с тараканами, берет одного и засовывает мне за футболку. Я почувствовал что-то неладное, дернулся, банка перевернулась и упала на пол маршрутки. Тараканы

разбежались в разные стороны. Московский Меломан начал ползать по полу и собирать тараканов. Причем, никто из пассажиров маршрутки этого не видел, кроме сидящих сиди — эти начали дико ржать. В общем, из шести тараканов удалось найти только трех, остальные куда-то поспратались в маршрутке.

Так их осталось три.

Пришли домой к нам, на съемный флет, москвич достал банку овиет, достал таракана и говорит "а вот это самец, он самый пустой, смотрите", поставил его на пол, таракан тут же сделал ноги под шкаф и с тех пор его никто не видел.

Так их осталось два — две самки.

Так вот меломан-овикитель мой тогдашний потом очень нервно начал что таракан бежал. Я его успокаивал — таракан большой, ему для прожарки надо много еды, наверняка он скоро загнется. К тому же, климат у нас не очень. К тому же, бежал только самец, а самки остались у нас в банке, так что размножаться он не сможет.

А другой мой тогдашний кореш, и тогдашний другой полумуж-полужены (стр.142) флэвматично отметил: "а вдруг этот таракан поимеет местных (тараканов) и появятся мутанты?"

А у меломан-овикителя, может быть, фобия какая была на эту тему (архифобия?), хотя приверженный пашинин нового музла частично и на время нейтрализовал ее: (стр.97). Но он потом еще часто вспоминал, как я воспроизводил мадагаскарских тараканов в отдельном изюмном спальном районе Кнева, это как:

В скальном каньоне реки на территории Житомирской области обитает парусно-овеческие армянские овцарки, в научных целях интродуцированные в 1967 году[6].

([wikipedia: Террен \(река\)](#))

Интродукция (от лат. *introducĭo* «введение») в биологии — преднамеренное или случайное переселение человеком особей какого-либо вида животных и растений за пределы естественного ареала в новые для них места обитания. Интродукция является процессом введения в новую экосистему чужака (биолог[1][2]).

([wikipedia: Интродукция \(биология\)](#))

А особенно как у Дж.П. Дроулина:

Еще раз повторюсь, без комментариев, так как это не мое дело. Но один из них, тот что с клонкой волос. Да и музыкальный футляр, который я видел. Повторю, я не хочу что-либо комментировать. Но на нем была надпись, типа не открывать, клончатые рептилии. Считаю, я должен доложить вам об этом, сэр.

— Клементек, спотыкался, выбираешься по тране кверху на влажной зыблости. Опира подпрыгивает по ступенькам лодочного анжара. Выглядит через дыра на солнечный свет и торопливо идет вверх по холму. В библиотеке ищет в словаре букву «м». И между «моном сыно» и «мамо» находит слово «мамба». Любит из нескольких тропических кривых змей, атакуемых с дистанции двенадцати футов, и очень опасная своей молниеносной быстротой и безгранично капризности смертельного укуса.

— Кто-нибудь из вас не интересуется зоологией?

— Позвольте сказать, я и Клементек, Франк, который не образованный, герпетолог-любитель и все мы тоже интересуемся этой областью.

— О.

— Здесь нет ни одной настоящей рептилии или животного кривого характера. Что сделало местных жителей духовно слишком уверенными. Такая слепая вера привела к чудовищно столкновения на дорогах автомобилей, едущих без опасений. Было бы интересно восстановить осторожность в округе. Что вполне осуществимо, если подвергнуть население скралой, но постоянной угрозе опасности, которая одновременно будет фатальной и неизвестной. С электричеством уже обращались небрежно. Мы обратились к ним в компании на несколько случаев, когда электрики лезли провода под напряжением, подобно фермеру, плюющему на ладони при этом, чем влезть за лопату. В одном случае коммунальной кабеля, подвешенный к кортикам пальмовым губкам, кончик, Рона, был под таким достаточным, чтобы вызвать летальную шок. Субъект признался, что в результате процедуры испытал сладостную дрожа. Что мы не осуждали и не осуждаем. Верно, Франк?

— Верно. Оптимальный трюк достигался при тридцати семи и девять десятых дюймов. При удвоенной интенсивности кайф качкались лопаты и мы с Джорджом.

— Наши друзья заинтересованы. Нападают друг на друга. Проворачивая конки в шпир. Я действительно рад, без шуток.

— Уважамый, уверю вас, Я знаю как вы любите. Но у большинства мамб клончатые зубы вырваны.

— У вас настоящие клончатые клончатые змеи.

«Глубокому уважению, не надо так расстраиваться, только при из четырехдцати могут иности смертельный укус. Франц держит их под полным контролем. И он так ленив, что может сканить маму на дугу. Если бы обед, а онкаленики, не закончился таким непониманием, то Франц с ним сразу бы продемонстрировал бы свое превосходство над одной из наиболее опасных рептилий».

— Что? Опустить их на волю?

— О, прощу вас. Не надо так беспокоиться. Франц, хоть и испытывает как мазеа, может выдать такую уверенность, что иногда даже поглаживают меня под челюстью. Завертые в своем мире они абсолютно безвредны. Не бойтесь, уважаемый».

— Не бойтесь. Я уже только и занимаюсь два последних дня.

(Дж.П.Донлини — Луиседа (перевел Сергей Артемов)²⁰.)

Так вот, к чему это я, только я интродуцировал Третью Оцеотитку в тот же район Киева (стр.224).

А оставшиеся двух самок мы отнесли в киевский зоопарк, и наверняка их там кому-то скормили.

Gronphadorhina rosenblati (лат), малайзийский и индонезийский таракан-кленец (род из семейства тараканов — вид тараканов тропических тараканов из семейства Blaberidae. Используются в качестве живого корма для рептилий, земноводных и птиц.

(Wikipedia: *Gronphadorhina rosenblati*.)

А пробахити в ЖК писать в комментарии вроде “indam datom” — так никто и не откликнулся, не захотел приносить тараканов.

76. Люстдорфская дорога

Потому что я свил квартиру на черемухах, я ездил на трамвае между центром и этим самым районом. Трамвай идет мимо кладбища. И рядом — зона, колония — 3 штуки кажется. Одна колония еще и не работает²¹. (Кстати, где-то там ЛТ роковой сидел (стр.196).) С точкой зрения феш-шув — место очень гибкое.

И вот я еду в трамвае в 6 утра. Будний день. В трамвае еще несколько человек. И на остановке у кладбища сразу выходит человек 20-30. Я думаю, откуда они? Может на кладбище пришло и была

²⁰От этой книги я когда-то так сильно фанател, что переводил у меня был в Facebook во френд.

²¹Где-то там вроде Стас Дембровский снимал свое кино “5 атерини”. <https://www.youtube.com/watch?v=5a9y6t2rj0c>.

“истинная”? Может они из этих колоний родом? А надо было просто на карту посмотреть – за кладбищем остановка электрички.

В другой раз я ехал на трамвае мимо кладбища, и параллельно одному ехал мужик на велосипеде и без костыля в руке, держал его как козье. (Да, он был толков на рыцаря на лошади с копьем.)

И одна из его ног у него была в бинтах, и, кажется, из бинтов виднелась пальцы ног.

И ехал он так бодренько, шустро, закинутски, с улыбкой на лице, так, как только могут на велике кататься дети, в моем детстве, в 80-х годах, когда новый велик – это было очень и очень статусно. (Хотя, просто велик это тоже было статусно.) В общем, как будто бы в его жизни случалось что-то очень важное и хорошее, и возможно он стал очень счастливым. (Может быть, зажила нога?)

Я показал что не вышел из трамвая и не снял его на видео – все-таки мужик ехал медленнее.

Когда-то давно, во времена моей общественной жизни в 90-х, у меня был временный кореш, он куда-то пострадал, в какую-то историю, и очень неудачно растянул ногу. Как будто бы можно удачно растянуть ногу; но, во всяком случае, его трамвай мог бы быть более шадливым, если бы ему повезло больше.)

Одно время он ходил на костылях, потом он еще долго ходил с палочкой, и даже тогда, когда нога уже полностью зажила. Особенно, когда свои деканаты, стараясь прихрамывать как можно увереннее, потому что там продолжали ему стесиво из-за его травмы.

И как-то еще один наш кореш, внезапно отобрал у него палку и быстро побежал. Этот тут же переключился на спринтерский бег, с низкого старта дигнул его, отобрал свою палку и снова начал с ней ковылять, очень хромая, на виду у всех людей вокруг (дело было в людном центре города, в час пик, вечером).

Несколько лет назад перед этим, кладбище я весь обошел, потому что искал могилу Поллаха или Полаккиа, но ничего не нашел.

Это из фотомат Девид Вью, конечно <https://youtu.be/Xh3j0b6xv8g?si=3115>

Вдоль кладбища, по ночам, я пытался бегать. Нужен же какой-никакой ЗСК.

Как-то увидел крест. Деревянный крест был приставлен к дереву, как лопата, или грабли. Как будто бы его перекинули через стену кладбища. Может быть, он там кому-то не понравился? А потом кто-то приставил его к дереву?

На кресте были и выходные данные (0480), год(ы), но мне лень было читать, к тому же, было темно.

Я думаю, что это значит? Что мне нужно пережить его назад? Слышите, как когда внезапно тебе в ноги сверху падает футбольный мяч, а потом дети кричат: "дядя, а ну брось назад!" Но я ничего не сделал.

На следующую ночь креста уже не было.

Далее, рядом с тюрьмой, "артиллерийский" парк, но он на месте второго еврейского кладбища. Жаль кладбище не сохранилось, о нем красочно написал В. Катаев:

Солдаты, державшие аэроплан за хвост, тонкая сапожники, оббежали в сторону, на них налетела туча пыли, ветер сорвал с них стеганых голов фуражки, «фармаки» побились и под громкое «ура» шубки оборвались от беговой дорожки, сделалась вихрь в воздухе и, обогнув четверть круга, мягко упал на Второе еврейское кладбище, известное, между прочим, тем, что там имелся неравномерный памятник с золотой надпиской под неистовым криком царя Давида: «Здесь похоронен Давид. Соломоничего Байбисток, корректный игрок в карты».

(В. Катаев — Разбитая жизнь, или Волшебный рог Оберона)

(Кстати, он там, возможно, до сих пор где-то похоронен. Не выкапывали же все могилы.)

От Черемушек до Молдавитки и в центр я пошел также и через Горбатый Мост. Там за мостом шелый костёл (а дальше сады Гамовы, и там я иногда видел свистульки (исидра?) невозможно положить на Евгения Гришковода. Протупил, конечно, надо было и с ним сфотографироваться с Бейерманом (стр. 192). Чтобы потом всем рассказывать, кого я видел...

Да впрочем, и с гастарбайтером познакомил Марча Луческу (стр. 188) я тоже мог бы сфотографироваться и всем хвастаться.

Когда-то очень давно, когда я пытался учиться в институте, там был профессор, а потом идеолог, а потом и ректор. И в его соц. сетях я как-то находил фотку, где он сфотографировался с Луческу в самолете. Стуческу в это время недовольно стучал в галстук, отвернувшись от препода. Я мог бы сфотографироваться с гастарбайтером и показать ему эту фотку в комментарии, чтобы позлить бывшего препода. Дескать, и я тоже с ним знаком, и вообще, он ремонт делает в соседней квартире. И в газету он при этом не стучает, когда я с ним фотографировался.

Но хорошие мысли приходят в голову уже не тогда когда надо, увы.

От Черемушек до Молдаванки и в центр я так же ходил и через улицу Чернышевского, что сразу за вторым кладбищем.

Эта местность (Боронцовка) считается одной из самых гиблых в Одессе: <https://formedia.com/showthread.php?t=51845>.

И еще Гриневич об этом: <https://youtu.be/wbY9Qr4FAu8?t=542>.

Но, справедливости ради, надо отметить, что никакой гонимый-кашей-божей-тыраетов я там никогда не видел, хотя платил там глубокими ночами. Как и по Молдаванке. Наверное, времена уже другие.

Так вот об улице Чернышевской. В этой стране всё так легко и внезапно переименовывают, что не успеваешь следить. Теперь это улица Гранитная. Идешь там теперь — район трезовый, фанаты в стиле Молдаванки охотнее посмотреть на видосе Гриневича выйдут. Но указатели улиц — чистенькие, ярко-белые, новые. Сильный контраст. Как очень черный старый негр с ярко-белыми истонными зубами.

Тут можно пуститься в философские рассуждения о том, что название объекта иногда бывает куда важнее самого объекта. Это как группа с названием "Большое Леся" (стр.103). Или как история про двух Глиных (стр.100).

Впрочем когда-то бывало и наоборот. "Мир был еще таким новым, что многие негры не имели названия и на них происходило показывать пальцем" (Г.Г.Маркс — Сто лет одиночества, перевод с испанского В. С. Столбова, Н. Я. Бутиркиной¹⁰⁴).

Например, была легендарная пивнуха на Подоле в Киеве, на перекрестке Константиновской и Нижнего Вала¹⁰⁵. Вызвано там было ниже всего несколько бассейнов пива, и провозгласило там достаточно нового, что хмелило бы еще на одну книгу. В эту пивнуху в однажды даже успел сводить Третью Одесситку (стр.5), пива её еще не жарыли.

Так вот однажды стало известно, что у той пивнухи было официальное название (по документам), но его никто не знал. Никто даже и не задумывался, что этой пивнухе вообще нужно название. Её все называли просто "пивнуха на Подоле".

В книге "The Wiley Blackwell Encyclopedia of Sociology", в статье про брэнд, пишут что в 19-м веке брэндов не было, и когда вы хотели купить мясок картошки или бочку пива, их называли не названиями. Просто "мясокки" и "пиво", ну и всё. Возможно только, прибавляя тонким, место изготовления.

¹⁰⁴ Этот перевод мне больше нравится чем М.Е. Вальковской, например.

¹⁰⁵ <https://ukiev.voprosy.ua/news/ukytyla/27646-na-podole-ostroyamii-kallivskiy-pyvniak>, <https://ua4kiev.ua/news/ua/ua-12-podol-i-nog-priv>

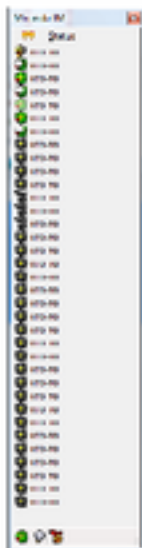
После улицы Чернышевской я шел по Алексеевской площади:



И это моя фото.

77. ICQ и Телеграм

Когда-то у меня была ICQ (Miranda), и мне надлежало наблюдать судьбу своих знакомых, и чтобы поменьше расстраиваться по этому поводу, я вошел в контакт-лист переименовал в "кто-то".



Мой клиент Miranda из второй половины нулевых годов

А еще остались по старым проводным (landline) телефонам. Звонит кто-то и ты не сразу понимаешь, кто это.

Один мой знакомый Э называл это десоциализацией. Связались с wikipedia:

Десоциализация (лат. de – отсутствие, устранение чего-либо + фр. socialisation (социализация)) — утрата индивидом по крайней мере частичное социального опыта...

Десоциализация может достигать различных уровней: от легкой дезориентации в социальных ситуациях до полной потери связи с социальной средой. В случае сильной десоциализации личность зачастую уже не может восстановить утраченные ценности, нормы и роли в полной мере. Сильная десоциализация имеет место при нападении и издевательстве и жесточайших условиях. Именно с такими условиями сталкиваются те, кто попадает в концентрационные лагеря, тюрьмы и колонии, исключительские больницы, психоневрологические интернаты, а в некоторых случаях, в проведении службы в вооруженных силах[1].

Причины могут быть самые различные: длительная болезнь, отпуск, исключение из общества, изоляция и тому подобное. Согласно исследованиям, проводимым доктором психологических наук А. П. Пустовым и кандидатом психологических наук К. Г. Сурновым, к десоциализации могут приводить чрезмерное использование современных технологий, современная культура (развлекательные телекоммуникационные технологии, интернет, реалити шоу, веб-форумы, компьютерные игры, «глянцевые» журналы)[2].

(Wikipedia: Десоциализация)

Если коротко – это то, что вы можете наблюдать у бомжей, особенно психически нездоровых (реди бомжей таких немало).

Потом я написал об этом в ИСК, и одна моя шапочная знакомая из комментариев, постукиваясь в аську, спросила: "а у вас тоже как «кто-то»?" Я ответил: "да, я только что переименовал вас в «кто-то»."

Можно сказать, что я начал отношения со своими (старыми) знакомыми с чистого листа. Общась с ними как с незнакомцами. А почему бы и нет? На Далеке же люди без имен как-то чатятся.

Потом я переименовывал людей в аське и дальше: "кто-то злой", "кто-то тупой", "кто-то скучный", "кто-то нудный", "кто-то не тот", "кто-то не этот", "кто-то другой".

Одного знакомого бесило, что я называл его "кто-то", и я переименовывал его в "кто-то еще" – может ему полагало бы от этого? (Но не полагало.)

Потом я устраивал асечную рулетку. Когда я вычитывал анекдот смешной, я выходил в аську случайного юзера и отправлял ему его. Юзер реагировал, я копировал его ответ кому-то еще.

(Всё это было, в каком-то смысле, флиртом (стр. 53).)

Вообще, когда кто-то писал "прилет", я косвенно так это другому случайному юзеру. Тот отвечал, и я косвенно так ответил своему. Так и замыкал кругов друг на друга и они начинали общаться, без моего участия практически (я только косвенно косвенно). Сами то-то не зная. Причем, я тоже не знал, кто именно это читается, и с кем. Но мог читать (если не было лень), о чем они переговариваются, думаю, что общаются со мной.

Потом я бросил писать аську вообще.

А Пафосная Одесситка поначалу была наивная, и обо всем этом не знала, и хотела, чтобы я поставил аську, чтобы в ней я мог слушать её пыле. Но я приучал её к аске как приучают животных к горшку.

Но как-то, всего лишь года через три, я написал ей в Телегу и она встрепенулась: "о боже! о боже! ты написал мне в Телегу! наши отношения перешли на новый уровень!"

Я не знал об этом, а оказывается, П.О. общается в Телеге как подросток, одними смайликами и стикерами. (А может у нее в голове что-то сместилось, из-за моего постоянного внимания.)

И снова не ясно, что было хуже. Ослепело безжалостный Глаз (стр. 179), отослебок которого слезались глаза¹⁰⁰. Или П.О., переговоры развивались смайликами и стикерами, как споме жена школьница. В любом случае, от всех обоих я борща так и не дождался (стр. 16).

В Телеграме я тоже пытался всех переименовать в "кто-то", но не вышло. Там переименовывали все эти, которые не интерес. Т.е., ниже уже, можно было бы назвать клиент Телеги на эту тему, но мне всем таким заниматься.

П.О. в искоре и в Телеге забанил, чтобы она не портила мне нервы. И она по аске снова начала писать пафосно, высокопарно, используя редкие/заумные слова и высокий стиль. Как будто бы это опять был другой человек. (И это она еще жаловалась, что у меня слишком много субъективности. А сама?)

Всё это очень страшно.

Выходит, если бы я не приучил её к аске в самом начале, я бы мог и не узнать, что она - пафосная. Может быть, это и открыл в ней пафосность. Это как геймблесс (стр. 294).

78. Улица Канатная

По улице канатной идет музика с жеманной. Возможно, выпившей. И задумчиво молчит ей: "а вообще, а х.з. от того, как быстро в моей жизни меняются декорации".

И что тут скажешь? В моей жизни они тоже быстро меняются.

¹⁰⁰Надо было предложить Глазу писать по-матерному (он и забыл). Как известно, брешет главу чтобы скрыть аську, так и мне подростки пишут по-матерному, чтобы скрыть свою безразличность.

А по ночам, на одной из остановок, на этой улице, ночует бокс, под огромным, толстым, домашним одеялом. Одеяло свисает до земли. Выглядит всё это очень уютно, по-домашнему. Возможно, у него есть и большая подушка под головой, но я не уверен.

(*Испрошайте меня, что я делаю по ночам на ул. Канатной*)

Иногда в середине ночи стою на перекрестке ул. Канатной и ул. Плате Лейбмановской и жду такси. И оттуда был виден модный ЖК, под названием "Chkalov Tower", по адресу Б. Архутский 23/1³⁰.

ЖК пытались украсить какими-то разноцветными гирляндами, но как это обычно у нас бывает, эти гирлянды, бывало, сильно глохли. Причем, бессистемно, случайно, я даже не знаю почему. Будто бы где-то контакт отходил.

Glitch art, как он есть.

Это мне сразу напоминало времена ZX Spectrum. Бальзам на душу — кто помнит — посмотрите как управлялась игра с каскет: https://www.youtube.com/watch?v=4t8oBp_c5sQ.

Кабердинковские охотники, в центре Одессы. Прямо захотелось перечитать роман У. Гибсона (хотел и не перечитал).

Я наверное змеино поэтому на этом перекрестке и жду такси, потому что оттуда угол обзора был удобный.

К тому же, на этом перекрестке, глубокой ночью, мерло трещало что-то, может быть, трансформатор какой. Из-за ночного времени его было хорошо слышно.

Когда-то очень-очень давно, лет 25 назад, я сидел ночью и работал. Был сильный ветер, оборвало провод эл. передачи, он упал на стену соседнего дома. Напряга не вырубилась, и провод, болтаюсь от ветра, касаясь стены, сильно искрился, как электросварка. Красиво! Несколько часов я сидел на балконе, курал и наблюдал. (И время у меня еще тогда было куда лучше, чем сейчас.)

Напомню почему-то.

Балю бы хорошо когда-то снять флэш в центре, чтобы видеть этот сплэш в окно. Никаких надежд на ремонт гирлянд нету, но есть опасность, что они и вовсе перестанут работать. Особенно из-за войны. Это плохо.

Таксисты в Одессе, когда надо было ехать в район "Нитро-Самы" на Черемушках, ехали по ул. Космынатов, потом загрохотало переключки двойную сплошную и поворачивали на ул. Фалатова. Причем, думя. Я сначала подумал что мне это показалось, но потом пришел, конечно.

А также, на том перекрестке, есть такое мезозависимое явление, как отдельные светофоры для пешеходов и для водил. И часто со

³⁰ Информация для инородцев: бывшее название Б. Архутский — ул. Балана.

какой-то так было — я стою (пот устал, что "I-й эскадрон" (стр. 163)), вижу зеленый свет, еду, и тут же мне начинают сигнализировать. (Причем, даже те, кто только что пересек двойную сплошную.) Я до сих пор так к этому и не привык. В Китае таких светофоров вроде бы я не видел.

В другой раз на этой улице я как-то видел как пятую 5 мужиков толкали трамвай. Потом жалел, что не присоединился к ним, я бы потом об этом всем рассказывал.

Ей богу, пока жила в других городах, никогда не видел чтобы кто-то толкал трамвай. А в Одессе как представишь, вечно какая-то хрень начинает происходить, иногда и со мной.

79. Муза в общепите

Я часто ходил в одно заведение общепита.

Подхожу к барменше, прошу кофе, она его наливает. Замечено, что есть и класс. И думаю: как давно я не пил класс! К тому же, из пивной кружки. Прошу еще и класса. Барменша наливает его, не выдерживает и спрашивает — "а в каком порядке вы будете всё это пить?"

И тут меня произошло насквозь — я наконец нашел решение одной проблемы, о которой перед этим долго думал. И понял — более я знаю, как это сделать. Барменше я даже и не ответил. Попал к компу, все сделал, заработало!

Потом я рассказывал что эта барменша — моя тайная муза. (Бедь она не знала, кто она для меня, поэтому тайная.)

Когда в очередной раз нужно будет подтолкнуть ход своих мыслей, опять попросу кофе вместе с классом. Так я планировал в то время.

А потом был карантин и она исчезла, наверное, сменила работу. Теперь мне надо искать другую.

Я пробовал просить кофе одновременно с классом и у Зеленовской (стр. 194), но эффекта уже не было.

Такая беда у творческих людей. Бывает очень трудно поймать утраченное вдохновение. Доподлинно в этом до ритуалов, суеверий. (И хрен что получается в итоге.)

80. Супермаркет на Тираспольской площади

В какой-то одессе я не мог привыкнуть к тому, что где-то между 23:00 и 0:00 в супермаркетах какой-то тайный час и они принимают только наличность, а не кредиты. Из-за чего сваливается очередь в это время.

И вот стою я в этой очереди. Некий суетливый мудак, кажется он подпрыгнул, носится туда-сюда. Ему под 30, бородатый похлестерски. В руках банка пива или что-то такое, какой-то пакет

вроде чихов. Он громко и демонстративно вздыхает (так, чтобы все слышали), кладет всё это на какой-то мешок и быстро выходит на улицу. Охранник это видит. Тоже громко вздыхает, подходит к мешку, берет банку и пивет, и идет дальше, видимо, возразить всё это на ползающей лаке.

Открывается дверь, мудила стремительно возвращается, быстро подходит к мешку, там ничего нет. Громко возмущается. Охранник ему говорит — «я же видел что вы выпили из магазина». Мудила ошарашено, начинает бормотать: — «а вы что, следили за мной? вы что, моя мама?» Охранник (более тихим/калобашным/тонким голосом) — «я охранник...»

Дальше вся очередь: зеркала и остаток диалога я не расслышал.

81. Бродячие собаки

когда не было жни, и выходит на улицу в 4 утра.

Никогда не проходил по ул.Софийской мимо дома где жил и застреленный математик А.Лихунов¹⁶¹, это же припадал сорокам к стенам (было лето).

И шел мимо мурек того самого (стр.161).

Потом я спускался по Маринеско¹⁶², пытался кое-как пробекать по Приверской улице, вдоль грохочущего ЖД-оставами порта¹⁶³.

Потому я вбегал по Военному спуску или по Потемкинской лестнице. Наверху Потемкинской лестницы часто сидела потулявшая и сонная молодежь, в ожидании рассвета си жила вместе с ними.

И где-то в 5 утра я проходил через Горсад (вдоль Дерябасовской).

А там, на выходе из Горсада по Преображенскую, по ночам сидят свора собак, штук 6.

Звонил по телефону пидлаку от собак. Пидлака-она мерзавка ультра-звук, будто бы став микром. Но для человека этот ультразвук почти не слышен. Я думал, это будет оглохнуть собак, как какой-нибудь хищник в дикой природе, природный конкурент у собак, ХЗ. А нет. Собаки, слыша этот звук, испуганно и недовольно вставали, будто бы их согнали с теплого места. И лениво, осеменя, перекладывали другую сторону улицы. На их мердах читался упрёк в мою сторону: «ты сломал нам весь кайф!». Ну и ладно, хоть так.

Где-то в 5 утра, выходя из Горсада, изрешечено включал в кармане пидлаку собаки лениво вставали и переходили на другую сторону. И так было почти каждое раннее утро.

А потом выяснилось, почему они там сидели. Какой-то рядом живущий мудила их прикармывал. И вот я выхожу из Горсада, включая пидлаку, в этот же момент мудила выходит из подъезда с какими-то пакетами, собаки лениво уходят от него в сторону, и мудила, растерянным/унылым голосом — «ну куда же вы?!

¹⁶¹<http://wikiref.ru>

¹⁶²Дерябасовская ул., само собой...

¹⁶³<https://www.youtube.com/watch?v=ooGx9W8yk>

Я так и прошел мимо мудалы не повернув в его сторону голову, сделал poker face.

аватка. Чтобы всё это произошло, нужно было чтобы очень много всего сошлось в одном месте и времени:

- Путь от моего дома через спуск Маринеско и улицу Приморскую и Потемкинскую лестницу и Ланжероновскую улицу до Горсада на Дербасовской мог занимать около часа. И это значит, что я оказался в нужное время и в нужное место, а тот мудала — ровно наоборот.
- А до этого: Пафосия Одесситка насмехалась над моим лишним весом.
- А до этого: у меня был лишний вес, потому что я много переедал от нервов и вообще, бросал курить.
- А до этого: у меня были нервы, потому что я зарабатывал.
- А до этого: я зарабатывал, потому что была крайне важная работа в то время, т.е., *game changer* для всей моей жизни.
- А до этого: у меня была маньячка выскочить на улицу ровно в 4 утра, и я до сих пор не знаю, откуда это у меня взялось (стр.66).
- А до этого: я сдал квартиру именно в центре Одессы, потому что примерно представлял себе эту местность, где, что и почему. К тому же, квартиру сдал самый первый риелтор, сразу же отдулившись на и переименовавшей мне. (Я называю это риелторские бела.)
- А до этого: я решил съехать в Одессу, потому что в Киеве одна хозяйка сдала квартиру "одной личине" вместо меня (стр.53).
- А до этого: я наезжал в Одессу из-за Пафосий Одесситки, потому что в то время от нее уже сбегал муж и она вроде как была свободная женщина.
- А до этого: в целом, Пафосия Одесситка мне стодалась бы она время, конечно же ⁷⁶, такая вся из себя упрямая и личитая (стр.80). Пока еще не сильно старая и худышка. (Ну и знакомая антисемитов познать и моих предков еще.)
- А до этого: Пафосия Одесситка меня преследовала, едала меня искать в Ките, потому что думала, что я депрессивно спивалось в одиночестве (стр.8).
- А до этого: я заслушал свой ЖК и соц сети, просто потому что надоело валить дурака и хотелось от всего этого отдохнуть.
- А до этого: я валил дурака в ЖК и именно П.О. из Одессы повелась на мой ЖК-бранк настолько серьезно, потому что, по всей видимости, заслушалась сплетен от Препода (стр.100).
- А до этого: я надувал слабое место в ЖК и чуть-чуть хахнул его.
- А до этого: в Одессе был Препод, разбалтывавший про меня казнь-то сплетни своим студентам.
- А до этого: ...
- А до этого: ...
- А до этого: ...

⁷⁶ Времени, которое кто-то или жена это как временное правительство, для переподнесения порridge.

- А до этого в бургал с кем пияло (стр.5), а не следовало...
- А до этого...
- А до этого...
- А до этого...
- А до этого огромное количество людей переелоась друг с другом, и все только ради того, чтобы в итоге на свет появились мы¹⁰⁰. И все герои моего повествования.

Если бы тот мудила с собаками знал хотя бы часть этой истории, он немного прифигел бы. Как много всего сошлось вместе.

В учебниках по теории вероятностей есть целый раздел: условная вероятность (conditional probability). Далее мы можем услужиться в цити Маркова:

Цепь Маркова — последовательность случайных событий с конечным или счетным числом исходов, где вероятность наступления каждого события зависит только от состояния, достигнутого в предыдущем событии[1]. Характеризуется тем свойством, что, говоря иными словами, при текущем настоящем состоянии системы, ее будущее состояние не зависит от прошлого. Названа в честь А. А. Маркова (старшего), который впервые ввел это понятие в работе 1906 года.[2]

(wikiРуба: Цепь Маркова)

Так что можно сказать, что на эту ситуацию повлияла и Пафосная Одиссея. Внесла свою лепту. Сама того не зная. И мудила того не знал, и никогда уже и не узнает, если только не прочтает мою повеление.

И на нас тоже может много чего влиять, и мы тоже никогда не узнаем, что вообще произошло и почему. Да и произошло ли вообще. Было ли то событие достаточно заметно.

Потом я показывал людям, как от меня собаки разбегутся в разные стороны, и я сам не знаю, почему. Может быть, какие-то феромоны. Я знал, что в таком образом, никогда даже и не признается и собакам, никогда их не гладят. Чтобы меня кто-нибудь пожалел.

Вообще, если ходить по улицам в одно и то же время, видишь одних и тех же людей.

Что происходило в пол-пяти утра на улице Приморской? У конечной трамвая сидел на остановке толстый и лысый мужик в очках. Он тяжело подышал.

Далее некая обслуга, может там морзист или воспитан. Один там по утрам регулярно поднимает гирю. Одетый в майку-алкоголичку, в

¹⁰⁰Такой у меня роман был пост.

общим, стереотипный готов к труду и обороне из моего советского детства.

Далее молодая мулатка шла уличку, в одном и том же месте, видимо тоже начинала это делать в одно и то же время и делала это с постоянным темпом ²⁰⁷.

Далее, кажется уже рядом с Тенциным Мостом, сидело несколько дворниц, пили кофе и курили.

В то время я тоже толстел, лысел, тяжело подымал и носил очки. И был похож на того мужика на конечной остановке ²⁰⁸. Мне хотелось похвалиться им на трамвай, чтобы узнать, куда он так рано едет. Может и мне пришлось бы вскоре ездить туда же?

На самой Соборной площади иногда играли шахматисты, прямо в 4 утра. Причем, трешные. Может и мне стоило с ними сыграть. Но уличные шахматисты обычно похуже меня играют. Я бы очень быстро прогнул, наверное. Но может и зерно было пару раз прогнать, чтобы было о чем потом рассказывать, в т.ч., вот прямо здесь.

Это было бы эхмхмхм: сидишь дома, пьешь всю ночь, зной, потому что не получается что-то с работой. Идешь на уличку в 4 утра (стр.66) и тут же еще и проигрываешь, в шахматы незнакомым людям, например, на деньги, зной и небольшие.

Впрочем, шахматы полезны в т.ч. и этим: тебе регулярно напоминают, что ты далеко не самый умный на районе.

И неизвестно что хуже. Проиграть в 4 утра незнакомым уличным шахматистам. Или получить по морде от толпы, тоже ночью, тоже от незнакомых.

Ну и про угол Дерябосовской-Преображенской. Точно на углу – обманщик.

Но обманщик одесский. У них два табло с курсами. Одно табло висит на ул.Дерябосовской²⁰⁹, другое на ул.Преображенской. Показывают разные курсы. Хотя обманщик один.

Табло на Дерябосовской – для приезжих туристов. Табло на Преображенской – более традиция курс для более местных.

Я даже фоткал так, чтобы оба табло попали в один кадр.

82. Вспомогательная жралая номер 2

ТАМ БЫЛ БАРМЕН неспособный налить 150 граммов водки

²⁰⁷ Кстати, на ул.Успенской, ближе к Александровскому проспекту, в частн видел негра-скаришка. Что-то он там ремонтировал в кабинке или в магазине. Негр уже был немалодуш, с седыми волосами.

²⁰⁸ Был журнал про Ф.М.Достоевского, там его играл Евгений Миронов. Времена от времени в журнале показывали Достоевского, который сидит на стуле, поперек аудитории, и, исполняя свою жизнь, тяжело вздыхает. Это было очень похоже на того мужика на остановке трамвая.

²⁰⁹ Как тут говорить, "Дерябос".

Обычно бармены звали ментураву (ну эти мерной стаканы), потом переживали в походу назначения. Там был даже бармен, видимо, очень опытный, наливал 150-грамм дозировкой, причем довольно точно. Даже меня это удивило, с моим адидасовым стажем — у меня не было настолько ловких алкоголических союзов.

Не то, чтобы я того сильно хотел, но я был вынужден выпивать каждый день из-за ПДК и ментов, потому что без этого я начинал выглядеть моложе²⁷⁹.

А потом там появился неопытный бармен, у него была старомодная причёска, очки, в общем, молодой интеллигент, сильно похожий на студента консерваторки. Да такого что играет на каком-нибудь малострунном инструменте вроде гобоя. Но уж точно не на скрипке.

Довольно сильно похожий на актёра Юрия Елагина в сериале Реализация-2, где он играл интеллигентика в очках:



Юрий Елагин

²⁷⁹ В то время я старался поменьше двигаться, давило не ходить пешком, не делать кардио. Конечно, о каком-либо беге (стр. 238) речи вообще не шла.



Юрий Елагин

И вот он каждый раз начинал мучиться с кассой, потом говорил что там цена только по 100 грамм, а кричал и говорил "ну давайте 200", пытаясь ему наемалугу, что это из-за него мне приходится портить своё здоровье. И он называл мне 200.

Там у них был такой длинный как бы перстак у окна, я сидел с составным водом, и жальница эта была недалеко от дома Пафосной Одесситки (стр.172), и я планировал, что она будет идти мимо, увидит меня, как я хлебу водку ставаним в одно лицо, и начнет спрашивать, что такое, что со мной случилось, что у меня произошло? И начнет меня жалеть.

(А всё потому что моя симуляция застойного пьянства (стр.156) не работала.)

А может быть и набросится на окно, чтобы наступить меня (как я хотел изде-ти стр.69).

Но вместо этого, бывало, шли какое-то люди по улице, смотрели на меня, потом резко разворачивались, и заходили в эту самую жальницу, и тоже выкатывали что покрепче. Видно, я напоминал им своей физиономией о том, что они забыли сегодня сделать.

Так вот, как-то раз, утром, я захожу, беру поднос, наваливаю себе заку, и Студент подходит ко мне, достает из кармана мобилу, показывает мне и спрашивает "это вы?" На фотке был я, входящий в жальницу, снятый с камеры наблюдения над дверью (ок я и только). Сразу холод по спине — я вчера набухался, биратонка, а потом успел всё забыть. Но отступить было некуда, и я согласился, да, похоже это я. А Студент сказал что на днях с моей креды оплата не прошла, надо заплатить еще раз.

83. Третья Одеситка в Киеве

Я как-то ехал в маршрутке к своей жене домой. И увидел как на остановке стоит ЛО. И я думаю, а что она тут делает-то? И внутренний голос сказал мне: так ведь она тут живет. И я думаю: а почему она тут живет, как она сюда попала? И внутренний голос продолжал: так это потому что ты сам ей посоветовал тут жить.

Потому что когда её Бобиль устроивался на работу в Киеве, ЛО спросила у меня, какой район Киева я посоветовал бы им. А я сказал что это в зависимости от того, где работа у этого Бобила. И она сказала где у него работа. И я предлагал ей район соседним с этим, потому что там жила моя Предыдущая Жена, и я там тоже жил, и я знал его кое-как и считал его неплохим, как для Киева. И ЛО последовала моему совету и стала там квартиру и стала жить там с Бобилем.

Не знаю, видела ли жена ЛО в маршрутке или нет, но фактически у нее была мрачная, она смотрела в пространство депрессивным расфокусированным взглядом. (Погода тоже была мрачная, холодно, пасмурно, ветер.)

И из-за нее мне впоследствии пришлось пробираться к своей Предыдущей Жене дворами и огородами, вообще, постыжкаться с другом конца района.

В сущности, я наступил на грабли, сами же и разложены.

Конечно, мне не стоило встречаться с ней, потому что она снова начала бы жаловаться на своего Бобила.

ЛО я потом уже никогда не видел и не слышал. Да и Предыдущую Жену тоже не видел.

Но возможно они до сих пор живут в том же районе, обе. Может быть они выходят из маршруток на одной и той же остановке.

Может быть они даже живут в один и те же макама. И покупают одну и ту же еду!

Может быть они друг друга видят, но не знают о том, кто это.

Так всё сложилось. "Как так... Я никак не слезаю истерия" (Крово-сток). Можно сказать что я (несознательно) подсел на свою неудачную любовницу в район к своей предыдущей жене.

Я её интродуцировал в том же районе, как когда-то, интродуцировал мадагаскарских тараканов (стр.205).

Всё это очень хитро, потому что я с ними уже давно не контакту и никаких новостей о них не знаю. А ЛО, похоже, жила там долго, может даже более 8-и лет (я как-то забредал в её соц.сети. Ну и бывшая жена тоже, наверняка, до сих пор там.

И если бы Пафосная Одеситка спросила бы у меня совета, где ей в Киеве лучше всего жить, я бы с готовностью предложил бы ей этот же район. (А ЛО могла мне задать такой вопрос, потому что Киев она знала довольно плохо.)

ЛО знала мою блогосерию и лично била соц.сети (стр.8); да и Третью Одеситку она, как утверждала, видела в своём ВУЗе (стр.98). И

конечно же благосверная тоже знала П.О. в либр, тоже из сюжетей (стр.9). А П.О. легко и непринужденно ругается с людьми, заводятся с пол-оборота (стр.60), и они бы там whatever все переругались бы на равных (стр.13).

Но увы. Это опять моя утраченная возможность.

84. Интервагинальная передача культурной информации

Из общения с женой
можно вынести разве что
сферу интересов ее
предпочтений, любимых книг.

С.Довлатов

Моя бывшая Полушкина слушала Гребенщикова и вернее море и чтобы сблизиться к ней, я тоже начал изучать это. Потом я узнал, что все это слушала не столько она, сколько ее первый муж.

Она даже как-то потыщила меня на концерте Гребенщикова, и только потому что там мог быть ее первый гражданский муж, и ей нужно было ему показать, что у нее насыщенная личная жизнь и она уже с новым мужиком (много).

Я в то время был еще наивным и не догадывался обо всем этом. Но пол-концерта я просидел в пустом баре концертного зала и бухал – такое музло мне интересным не было. (До сих пор не знаю, видел ли меня ее первый муж...)

Это интервагинальная передача культурной информации⁹¹ – от ее первого мужа ко мне. Теперь я лично знаком с творчеством Гребенщикова, чтобы я его так забыл, как я его забыл⁹².

Это как венерическая болезнь. Как говорится, вымыл на кону зарагу.

Я теперь даже и не знаю, что хуже – подцепить триппер, вылезти и забыть о нем.

Или отдать часть своей памяти под песни БГ и чтобы потом в памяти всплывали отрывки из его песен. Причем, песни БГ всплывали еще и как напоминание, откуда именно и как узнал, в связи с чем, и через кого, и от кого. Как напоминание о бурной и беспорядочной молодости, когда спяну, с кем попало, ХЗ где...

Особенно тяжело я переживал оттого что Милорада Павлича я начал читать с подруги Полушкины, которая его читала из-за своего мужа, но я об этом не сразу узнал. М.Павлич для меня был он остается значительно важнее Б.Гребенщикова.

Ну и потом я задумался о том, кто же научил ее читать БАГ (стр.14)?

⁹¹ Я не знаю как точно. Есть еще варианты – интравагинальный и экстравагинальный.

⁹² Одно-дважды кроме из фильма "Танго в Минотавру".

Трагедией для меня было и то, что преддупидный муж Полуженки, по совместительству мой бывший друг, учил её играть в шахматы. И всё то время, пока я жил с Полуженкой, в шахматы играть не мог. Своим начал только после того, как мы развелись.

С Полуженкой потом поперло в другую сторону – её новый простодупидный муж-фашист очень умалкал тому, что она знакома с немцами арт-хаусом (стр.144), и что это от большой любви к немецкой культуре, а не потому что какой-то хер с горы из числа её бывших мужей её просветил. Не знал он, от кого она набралась.

Ну рада боса, пусть лол-фашист познает современную немецкую культуру через меня и её, раз сам не может.

Так и моя Преддупидка Жена, со временем жизни со мной, наступившая высокопобого прос-рока и фанатизма, могла на слух различать альбомы King Crimson по периодам (70-ые, 80-ые, 90-ые).

Этими музыкально-дедовскими знаниями она сильно впечатляла Киевского Пана, которого держала по френдроне (стр.103). А он ещё пока низкий лол-поддаблунчик, и не понимает, как всё это работает.

Ну пусть пока потащится. (Недолго осталось.) Ему тоже предстоит ещё многое узнать, как и мне в своё время.

Потом наступило время, когда Пафосная Одесситка шила мне свои увлечения разной музыкой, фильмами, книжками.

Второй раз за такое грабли и уже становится не влезть, так что отписался и её увлечениям со скепсисом и старался не слишком приносить их близко к сердцу, а также не закорить голову.

Мне хотелось, чтобы интервально-информационная передача культурной информации шла от меня в её сторону, но не в обратную, это как:

Хочется довольно знать, что-то жизнь или жизни. Мне
тесно, моей душе тесно во мне, мне нужно другое место
для...

(АТарковский — Мартиросян)

Но когда мне не было лень, и истерично пытался угадать, от кого именно она этого набралась/наизматалась. Писал ли и об этом когда-то в ЖЖ? Слушал ли/читал ли/смотрел ли всё это её бывший муж? Кто-то из друзей? Подруг?

Кто-то из них слушал русский реч, но не тот стёб, что в (Кровоток, 2Н Сопрано¹⁷³, Макулатура¹⁷⁴), а что-то пафосное, назидательное, слишком серьёзное, даже названий таких я не запомнил.

¹⁷³<https://www.youtube.com/watch?v=121212121212>, <https://www.youtube.com/watch?v=121212121212> — путаница из фильма Рол Андерсона.

¹⁷⁴<https://www.youtube.com/watch?v=121212121212>

Кто-то другой слушал Батыра, например, которого я тоже не люблю (хотя и понимаю, что он крут). И Стравинского еще кто-то слушал (мне даже его слушать, ну кроме "Весны священной").

Маловероятно, что и реп и Стравинского слушал один и тот же друганка, скорее, это были разные друганки.

Она это чувствовала, потому что про интернациональную передачу культурной инфы я уже писал когда-то в ЖЖ и она читала это. И чтобы позлить меня, она часто рассказывала про друзей (полученного из моего ЖЖ по наследству *истр.190*), от которого много узнает в искусстве и ей всё это нравится и он ее культурно обоскалает (а вообще не я, как мне того хотелось (а ей понимании (хотя мне не сильно) то и хотелось), и вообще у них дочерно-отцовские отношения). Она пыталась заставить меня ревновать. Дразнила.

Наверное я покачалу немого ревновал - она добивалась своего. Потом забил. Надрель Я махнул на нее рукой в очередной раз.

Потом она и вовсе улетела в небытие и я теперь и знать не знаю, что она слушает, смотрит, читает...

А еще, быть может, моя Преддущая Жити когда-нибудь даст Батку (*истр.103*) и он хоть нормального музля наконец послушает (*истр.53*). А не то, что он постит в фейсбук свой каждый день.

А может уже, кто знает. Я ведь не слежу за их соц.сетями, а Пафосная Одеситка теперь не разговаривает со мной и потому не пересказывает мне новости от них толк (*истр.87*).

Собственно, так уже и было — как-то я разошелся с Преддущей Житой во время, и она свихнулась с каким-то мужиком и, как я видел, записывала ему на CD-R музло из числа того, что я ей когда-то давал слушать.

Когда-то давно у меня на сайте лежал список книг и фильмов, но то было давно. Год назад я случайно в лосах вебсервера заметил, как кто-то из центра Одессы зашел на этот URL. Скорее всего, URL был сохранен где-то у Пафосной Одеситки в виде скриншота, но на самом деле он не функционировал уже 10-12 лет.

И сразу всё стало понятно - это крэнговская компания в центре Одессы, очень близко к дому П.О., там работает какой-то сидящий, которого П.О. нашла косякfinder (он же вроде показывает тебе людей ближе к тебе физически, и, скорее всего, он у нее уже по френдzone *истр.189*).

Друг-сидящий из крэнговой компании, как это по-одесски, но и дутшифтинг для нее, П.О. рассказывала, что когда-то у нее был парень-моряк. (Я не спец, но моряки женщинами нравятся сильнее, чем компьютерщики.)

Крэнговская компания напиралась и близко к моей второй жаритине (*истр.221*), я сидел у окна, наплевывал подух, смотрел на фасад компании и думал, что всё это значит.

В Одессе на перекрестке Паштетейковский (стр.358) и Преображенской, что близ Привоза, имеется какой-то модный ТЦ, где я покупал очередной какой-то ноут (мне надо было что-то поновее, чем thinkpad t61 (стр.321), и быстро-и не мог ждать пока с интернет-магаза придет).

И к нам в зал откуда-то выплыла чужака, очень сильно похожая на Нечеву из Последнего Министра: <https://www.youtube.com/watch?v=aX2e5TSM4tk>, покрашенная в черный, с длинными черными ресницами, в строгим черном деловом костюме. Хотя она была моложе чем актриса Ойутуллова в сериале, ей было лет 25, наверное. Но даже в таком возрасте, она легко могла бы сниматься в кино в роли злобного замуча школы или чего-то такого, не сходя с места.

И важным видом она мне сообщила, чтобы я не уходил, и что "у нас с ней [ею] будет [важный] разговор". Я внутренне напрялся.

А оказалось, что в нагрузку к ноуту шел бесплатный антивирус. Ключ от которого мне распечатали на отдельном листе А4 и с особой важностью вручили. И такое было ощущение, что эта дама мне делала сверхважное поручение/задание. От исполнения которого моему здоровью может быть, судьба нашего извода или что-то в этом роде. Потому что именно так обычно в военных фильмах дают важное задание какому-нибудь диверсанту. И добавлю при этом, что если его слопит, то его командование будет открываться от него.

А какое могло быть поручение, кроме установки этого самого антивируса, а так и не понял.

85. Инверсный пранк в ЖК

Далее был инверсный Пранк в ЖК Шафской Одеситки. Из-за того что я описывал наши с ней отношения в своем фейсбуке и постил в ФБ-ссылками ее посты в ЖК, мой отец, читая мой ФБ, начал ходить в ЖК Шафской Одеситки. П.О. сразу же заметила моего отца (у него был свой аккаунт в ЖК) у себя "в постах" и спросила меня, это опять я правлюсь? Я опять расчехлил свои скриншоты?

Нет, говорит, он (мой отец) вполне настоящий.

П.О. начинает перенюхать, дескать, а зачем это он ходит ко мне в ЖК? Что ему там нужно? Я говорю, ну как что, хочет получить упоминание потенциальной новости? Чтобы включиться ее замечательными постмодернистскими постами в ЖК, и осознавать, что в поисках нужных барышень я уже превзошел сам себя. П.О. начала бешиться.

После этого я написал отцу емало, где оповестил его о телефоне П.О. на всякий случай, чтобы он у него был. Потому что мои предки обязательно получали новости обо мне через моих жен.

Когда-нибудь, возможно, мой отец позвонит Шафской Одеситке, разговаривая меня. Это страшный пранк, а он, быть может, астишка заручится без моего ведома. Дело в том, что по телефону голос моего отца неотличим от моего и даже моя мать не могла отличить наши голоса на слух.

И у этого был неожиданный эффект. Как известно, многим людям очень не нравится свой собственный голос в записи. Вплоть до того что некоторые актеры так сильно ненавидят свой голос, что не смотрят фильмы со своим участием. У меня эта проблема решилась незаметно – когда я слышал свой голос в записи, я просто слышу голос своего отца. И иногда даже думаю – как же умно он споголосит! Как будто бы он у меня научился!

Я думаю, Парфосия Одесситка на него выматерится, если услышит по телефону мой голос, даже если и узнает о возможном спящем вражке из этого текста, который вы прямо сейчас читаете²⁸⁴.

К тому же, она и раньше знала, что я дал её телефон своему отцу и уже возмущалась по этому поводу.

(Как я уже упоминал, я заставлял своих родителей поверить в из-за возможной ситуации, когда я интуитивно бы женился на безумной близкородственной жентране.)

86. Оддскульные компьютерные магазины

Исключительно точный тайминг для саморекламы. (Для маркетинга по-одесски.)

То была нима, напругу вырубали было темно, в том числе, в этом компьютерном магазине. Мне нужна была хреновина-карман, куда втыкать SSD и чтобы карман потом втыкать в USB.

У меня один такой уже был, но битый. Поэтому я хотел начинать проверять там, у них же. Достал свой ноут (стр. 32) из рюкзака, сел с ним сдо-то у стены, потом достал свою SSD, а так как света не было, я замешкался и SSD улетела на пол и застала куда-то под шкаф.

И один из продавцов, очень спокойный, с пивер-фейсом, сказал: "мы и восстановление данных занимаемся, если что". Не поведи и брови. (Все покрут заржалка.)

К счастью, моя SSD была.

Вообще, в любом одесском оддскульном компьютерном магазине, немого с флэпом 90-х. В одном таком я даже работал, в 90-х же (стр. 158). (А в Киеве такое уже тяжело найти, они исчезли куда-то, а были еще в нулевых годах примерно.)

Там до сих пор работают люди примерно моего возраста, например они еще и флэро пьют.

Сразу видно, что люди знают, а не туго повторяют заученное/забренное, как юные дроссированные мальчишки в новомодных торговых центрах (стр. 228), на которых я обычно смотрю снисходитель-

²⁸⁴Посылал целый класс правки, которые работают даже если жертве расказать, о нем не сообщат ни мне перед ним. Например, куда-то даю, куда и как-то с другим чуваком по ЖД ехалому. Как-то чувак, мне грешал, поболтать даже не о чем. Идем еще далеко, потому что мы заблудились в каком-то ебаном. Он спрашивает: а ты знаешь этот принцип? А какой? Он: смотри! Он заходит мне на сайт, резко переключается и лезет и резко поболтал вперед по штатам. Я тут же поболтал за него. Тут же через несколько секунд до меня дошло, и остановился и заржал.

но, как у М.Веллера: "ощущает себя настолько выше сортом подчиненных, что умиляется своей добротой, говоря с ними как с равными".

Эти мужики могут и вымерить, если ты чего-то не купишь слез и про себя. Но зато живое общение, конечно.

И конечно же, таким был компьютерный магазин, где я купил многострадальный ноут Thinkpad T61 (стр.32). И конечно же, там где я видел одиозного компьютерщика, очень похожого на Сергея Бондарчука (стр.148).

87. Костёл

не то, чтобы я искал беспроводной вай-фай в костеле на Екатеринославской. Но интересно было там поблизить.

К тому же, там было прохладно.

По костелу тихо и медленно ходят женщины лет 30-35, прическа за плечами и медленно, чуть улыбаясь, выглядывают из-за них. За ней бежит её ребенок, на неуверенных детских ногах. Она снова прическа, отходит, выглядывает из-за другой женщины. Ребенок бежит туда, за ней. И так они идут 10-15. Не обращая на всех остальных.

В это же время, вся остальная паства сидит за скамейками-партами, и смиренно втыкает в свои prayer books²⁸⁶. Священник неспешно толкает телегу.

Но при этом хорошо слышим шаги каблучков женщины и бег ребенка, и всё это разнится злом.

Красиво! Кинематографично! Можно было бы снять сцену как в начале фильма Тарковского "Ностальгия"²⁸⁷: <https://youtu.be/NEJzUY-0Gq907t=341>

К тому же, в начале августа примерно, во время вечерней службы (18:00), солнце светит прямо в дверь, параллельно проходу большинства прихожан, спущенному прямо в глаза.) В том числе, через разноцветные стекла в витражах. Всё это освещало и женщину и ребенка.

Красиво иверное еще и потому что никто-больше никто кроме меня их и не замечал, все втыкала в свои книжонки и бубнела вслед за священником.

Еще об этом бы про август:

Профессор А. Добролюбовский утверждал, что зимой 1794 года, когда создавался миф Одрозы + ...солнце над Одрозой возходит с отклонением к юго-востоку. Солнечные лучи в середине зимы идут вдоль улиц, на развалинах выжженной Ланжеронской. Азимут восхода солнца, считаемый от точки

²⁸⁶XX, как это по-русски, я ни не читала.

²⁸⁷Зачем-то такое кино, из чего и как никогда узнает для себя, как разговаривать с женщинами: <https://youtu.be/NEJzUY-0Gq907t=341>

И они юзали модные термины вроде *перформативности*, *рандомно*, *эссенция* (я знавала эссенсы), *кайны* их следует обладать стороной асному христианскому, и т.д.

Честно говоря, мне это нравилось. Должны же они подстраиваться под пасту, почему бы и нет.

Впрочем, в моем детстве 1980-х, эссенцией называли какую-то гадость, которую паркоманы пили, чтобы убиться.

Кстати, там еще и теперь повесили на стенах два больших телевизора, работающих как телепромотеры-телесуфлеры. Там прокручивается текст, который нужно петь. (Ну или бубнить повторя.) Прогрессивной! Современные технологии!

В другой раз, я как-то ждал вечером. А один из священников ждал на костыле. И как я уже упоминал, внешне я похож на иностранца³⁰.

Я (не без труда) открыл высокую и тяжелую дверь, и сразу же за ней стоял священник на костыле, и смотрел на меня в упор. Он, видимо, тоже думал, что по-русски или по-украински я не понимаю. И начал мне делать руками знаки, чтобы я не закрывал дверь, чтобы пролетелось повешение. Там он энергично размахивал руками, что я еще думал, а если он свалится с костыля? Ловить ли мне его? Или поднимать? Или как? Это было уже после того, как я в Одессе переносил старух с места на место (стр.198).

Потом я мучался от бессонницы в отеле-бординге. Под утро туррепная шпурма (стр.127) уже была закрыта. А моя первичная (значимая) жралаща (стр.159) еще была закрыта. Вторичная (исполнительная, запасающая) (стр.223) тоже еще была закрыта.

От безделья я начал ходить по утрам в костел. А первая служба там, как сейчас известно, начиналась в 7.30.

³⁰ Наверное еще и потому что старомодно браться за спящих части. И наверное еще и потому что ослепительная ослепительная мир аналитический и с ослепительным же восторгом. И потому что мне очень понравилось ("на свои восторги") и могу много угадывать, конечно, тогда на меня много непонимания и недоверия. Это результат дисбаланса, наверное (стр.173).

Я мало разговаривал так, как один из героев у Д.П.Давидова в "Грифонах": "А теперь, суд, как нужно жить, куда вперед, куда назад, а Тим последует за вами. Там он никогда не отступает, да и не говорит. Замечает эти способности на момент, когда отступает другой."

Когда я живу один, в полном одиночестве, я могу не разговаривать неделями. Но мне бы и думать. В супермаркете теперь, когда самообслуживания. Но раз в месяц приходится встречаться с хозяйкой съезженного флага, отдавать ей деньги. Так я разговаривал с кем-то раз в месяц. Не было так, когда хозяйка и переставало было на карточку и тогда я не разговаривал 2-3 месяца подряд. Оказалось меня привалило на какое-то событие, при этом увидев должен был только, только, пару часов в день. Устал потом от этого адски. Очень неприятно. Но зато выговорился на несколько лет вперед. Потом снова неделю не разговаривал, а только с хозяйкой флага. Мыслили Ганди один день и видели не с кем не разговаривал — слабый!

Но на этот раз мне нужно было сказать на залушечный аппарат, поэтому я и сразу могу сказать, а скажи что-то на указчик говорит.

В будний день, в 7:30, туда приходит только два человека, и я был третий. Один азиат, может быть, индусинец или кореец, вранд китаец или японец. Один молодой негр, очень черненький, выдвигая из Африки²⁰. Ну и я, тоже не слишком похожий на африканца.

Священники толкают телеги для нас троих.

Кстати, там вообще, довольно часто, священников и их помощников больше штук 5, чем пастырей (штук 3) привезенных.

И кстати, судя по акценту и лексику, священники, возможно, были выписаны из Канады. Так что из тот момент и в то время, возможно, был наиболее местным в этом помещении, как это не удивительно, хоть я и не одесит. Причем, я атеист.

Я ходил и дальше, еще и затем, что хотел дождаться, когда я там буду единственным привезенным. Будет ли священник толкать телегу мне одному? Причем, атеисту? Хотя он об этом и не знал. Но мог бы сообразить – я никогда не крестился.

И там у них есть еще такой ритуал, когда нужно вставать и кланяться друг другу. Вот мы с азиатом и негром и кланялись глади друга на друга. А был бы я один? Мне нужно было бы кланяться священнику? И кланяться бы он мне в ответ? Такие вопросы меня мучали от безделья.

Но так я и не дождался того момента, чтобы я был один. Потому и забил ходить туда.

Все это очень интересно, учитывая что у меня в семье были все атеисты, кроме бабушки, которая раз и пыталась заставить меня ходить в церковь и читать Библию. Но мой выбор католицизма ее бы огорчил, я думаю.

Мне всегда было интересно, для теста/эксперимента, временно верить в бога, пару месяцев. И посмотреть, что будет. Будут ли улучшения в моей должной жизни? Это как "пары Паскаля". Это как когда вы покупаете какой-нибудь гаджет "на пробу", а вдруг и правда он будет нормально и долго работать? Вдруг и правда снизойдет на меня благодать и все такое?

И будут у меня такие вот глаза?

При этом бездумное искорка в его глазах показала, что он привык к свету, к свету, к свету, к свету, к свету. Такие глаза нередко встречаются у верующих людей, согретых своей внутренней правдой.

(И.Штемлер – Архан)

Причем, можно же перепробовать разные религии. Походить еще и в синагогу, в мечеть. Потом сравнить эффект.

²⁰ Вспомнил, фоточка UT на сайте фотостовов кланя Фиделитас. Негры в Огусте уходят кивком и на морщив. У них форма такая – черные бороды и белые рубашки с полосками. Я так и не привык к тому, что из моменты поднимать голову на тебя идет белая рубашка, белые бороды и белые кланяющиеся.

в бога и однажды перил всю ночь.

Я был подростком и слушал по крупу рок-оперу *Jesus Christ Superstar*²⁰⁰. Верующая бабушка выговаривала мне много по поводу того, что мне непременно надо креститься в церкви. Моих предков она вообще пыталась заставить обвенчаться. Я дал послушать ей рок-оперу. Ей не понравилось.

Ночью мне приснились два ангела. Я не помню точно уже, как они выглядели. Но были вроде без крыльев. Скорее, они разномы сидели на чем-то, как местная соловья на зыбальнике у подъезда.

Я сильно охренел и спросил у них — так что, бог и правда есть? Один из них лениво ответил — а ты думал? Я еще спросил — а что, к моей бабушке вы тоже так относитесь? Другой (так же лениво) ответил — да почти каждую ночь.

Так я временно вернул в бога, до утра. Очень даже искренне, хотя и не совсем по своей воле. А по воле каких-то других своих слов своей психики.

И не то чтобы я испугался гнева бога. (Потому что я атеист и богохульник.) Но я испугался того, что мне теперь придется регулярно ходить в церковь.

Мне до сих пор снится кошмары, как я опять (в очередной раз) учусь в институте, бегу куда-то на парад, а номер аудитории забыл. И что нужно отвечать по зачетам (которые тоже снится), и тем более забыл. Причем, меня все это совсем не пугало, а пугал новый наряд, что мне опять придется куда-то ходить, почти каждый день (потому что меня предки заставляли).

Потом проснулся и снова стал атеистом. И успокоился.

Через несколько лет, молодая девушка, может быть послушница (я в этом не разбираюсь), перед началом службы разносила эти самые *prayer books*, и, возможно, прыгнул меня за своего, пощипала один из них на парпу.

На пощипанной краешней книге была надпись "ХРИСТИАНСКИЙ ПЕЩНИК". Так вот как это называется. Книга была пощипанная, местами рваная, хотя ей было всего-то лет 8-9, судя по году издания. И, как это иногда бывает с некоторыми книжками, изучить пометы в ней было куда интереснее, чем саму книгу. Оказывается, за эти последние годы в католической политике что-то там изменилось. На одном листе, например, была свежая наклейка с новыми текстом, закрывающая пол-страницы (Я чуть-чуть заглянул под нее.) На других страницах были модификации молитв опрактически, ладно. Я наделал себе фото.

²⁰⁰<https://www.youtube.com/watch?v=60m3b0m0>. И это она еще не слышала версию Laibach: <https://www.youtube.com/watch?v=7m7m7m7m7m> (3:31 — как известно, Laibach это трюк Kainatola, но не Kainatola это компьютерный карнавал Laibach. По прочтению исполнителя раньше (стр.166) в статье Laibach как Kainatola (он не знает, как из него то смотрит фильм Петра Гривера как черту, но не место.) Впрочем, Laibach куда то в 90-е и журналы выпускал в форме Ц. п.п., фанатизм, но в старших это не значить и не думать об этом.

Осуждения как в моем институте, когда я только там начал пытаться учиться. Нам раздавали потрепанные учебники, которые я всегда тщательно изучал куда больше, чем слушал преподав. Парты наклонные, как в некоторых наших аудиториях. Я как обычно на полерке, иногда с кем-то игриво в карманные шахматы (а в костеле – в шахматы с мобилью). Или дремлю с недосыпа, положив голову на парту. Преподаватели что-то там чешут, но я его не слушаю, думаю только о том, когда всё это закончится и что я буду сегодня делать вечером. Пока еще тепло, сентябрь. Правно нависали воспоминания и ностальгия.

Потом я перестал ходить на пары, а ходил только чтобы потусоваться, познакомиться с кем-то из знакомых на пиво, а потом меня за это закономерно отчислили. Потом я всё равно ходил в институт, опять же, с целью найти кого-то для совместного распития.

А теперь я живу в костеле и не слушаю священника. И опять кладу голову на парту с недосыпа и думаю, когда же всё это кончится.

88. Казахский кладбон

Говорят, что казахский кладбон на Хаджибейской дороге ²⁸⁶ старее самой Одессы.

Ибо там хоронили казахов еще до того, как город начал оформляться как город.

Я туда как-то съездил, пешком.

Там все эти каменные кресты, собственно, как на легкомысленных фотках в инете. Но кое-что фотки не передали.

Кладбон, оказывается, маленький, и расположен во дворе чьего-то дома. Хозяева сущили белые, оно разлетелось на ветру. Казне-то пододеяльник, палочка ²⁸⁷. Всё это право рядом с дремлющими крестами. От этого всё было очень по-домашнему как-то, уютно, прямо упасть отсюда не хотелось.

Ведь у кладбона даже адрес есть – Хаджибейская дорога 134. 134 – это номер этого дома, во дворе которого кладбище. Дом, разумеется, куда более современный и появился позже. Т.е., это как бы был современный старинный кладбон.

Вы можете написать туда письмо, отправить посылку. (Не будем уточнять, что известно вы можете отправить и посылку.)

Очень интересно находиться в месте, которое старше окружающего его города: это даже бодрит. В Китае в талосе не помню. Правда, в США есть места старше США (хоть и "совершенно нет"): <https://www.youtube.com/watch?v=2e6vxxz6a68>.

01.00:18,772 -> 01.00:21,535 Это здание на сто лет старше, чем эта страна.

²⁸⁶ <https://domokaya.net/news/vstanovlyeniye-kazacheskoy-kabibicheskoy-odesy-moskvy-p-871134/>.

²⁸⁷ Как это тут писать: "Одесса одесситов".

00:00:21,744 -> 00:00:23,414 Так что, будьте осторожны.
 00:00:24,247 -> 00:00:25,707 Мы сидим на стульях.

В оригинале:

00:00:18,865 -> 00:00:20,283 SECRETARY: This building's 100
 years older than the country it's in, so do be careful.
 00:00:24,538 -> 00:00:26,205 We're sitting in chairs.

Отослания переводчика, но-смысленные:

00:00:19,377 -> 00:00:23,204 Это здание на 100 лет старше на-
 шей страны, поэтому будьте осторожны.
 00:00:24,538 -> 00:00:26,609 Стулья хоть новые?
 00:00:27,041 -> 00:00:28,167 Да.

Нередко можно наблюдать вещи старше чем окружающий её го-
 род, например, если Джозуа Белл (стр. 30) играл на настоящей Стра-
 дивари, она была старше окружающей её и Огюста и оперного театра,
 и, скорее всего, переживет еще много скрипачей после Белла.

Но возвращаясь к кладбищу. Интересно, а месут ли владельцы до-
 ма (по дворе которого кладбище) рассчитывать на похороны себя ра-
 дом?

89. Качели на Ланжероне

Небо над портом было цвета
 жрала телевизора,
 настроенного на пустой
 канал.

Уильям Гибсон — Небромлет,
 первое предложение в книге

МОЖЕТ, ТО ЗАБЫ ЕВРОП НА ЛАНЖЕРОНЕ, а может уже на Отраде. Кто-
 то поставил на пляже качели. С рекламной какой-то компанией или
 местного депутата, не помню.

Сидю на качелях, раскачиваясь, втыкаю в море. Настроение —
 пошло. Холодно, пасмурно, зима. Небо серое.

Мама идет три гражданки. Самый активный из них меня спонсит и сразу мне не так “посиди пока вот там” и указала мне на какой-то деревянный толстый радим. А так как я в душе подраблущен, я безропотно встал и пересел.

Все три гражданки, по очереди, перифотграфировались сидя на камнях, потом та же, императивно, говорит мне — “а ну, садись назад” Я, жалобно-обниженным тоном — “не могу.” Тетка продолжала насаждать на меня, требовать. Я думал она хочет и меня сфотографировать, за компанию. И чтобы она отстала от меня, я сел назад на камни.

Но нет, не сфотографировали.

Она успокоилась тем, что восстановила ту картину мира, что была до ее прихода (status quo ante²⁶²). И все они неспешно ушли дальше по пляжу.

А я снова остался сидеть один, встревоженный, возмущенный, ну и т.д.

90. Транссексуал в ЖЖ

Нафосная одиссея также вспоминала и транссексуала в моих комментариях в ЖЖ. У него на аватарке было уже женское лицо с харами, в профиле было тоже что-то женское — новое имя, кажется. Юзерник маленький и невинный. Так что поначалу его можно было принять за женщину.

Транссексуал также был жертвой моего ЖЖ-призна (стр.21)

О нем П.О. сказала так: “а я сразу поняла, что это мужик, понимаю, как бы тебе сказать, нууух в общем у него было слишком вострое мышление”.²⁶³

Я еще думал, может написать ему? Узнать, что далеко не все его мужиковатые манифестации может скорректировать операции по смене пола и гормональные препараты? Например, слишком ясное мышление? (Что отрезать-то в этом случае? И как?²⁶⁴) (Но полонизация.)

У транссексуала, судя по соцсетям, была миничка²⁶⁵ — искать в Киеве труднодоступные и максимально безлюдные места в лесах. У меня тоже такая миничка, и я вообще часть работы делаю уходя в лес, где не встретишь даже лесников, без ладеей, сочинив в уме, как это делает Егор Летов. Полтора его познания я комментировал для себя с интересом²⁶⁶.

Настала война, и весной 2022 он сетовал в соцсетях, что не может вырваться куда-то в лес, потому что сел замаскированы, и на

²⁶² В персидском: https://en.wikipedia.org/wiki/status_quo_ante

²⁶³ WikiPedia: Тамагочиком. <https://en.wikipedia.org/wiki/Tamagotchi>, https://en.wikipedia.org/wiki/File:Frame_for_Stereosocial_Tamagotchi...on_4May.at_the_Stereosocial_Museum.jpg.

²⁶⁴ Еще один вариант. Нафосная Одиссея так говорила обо мне: “у него была некая попытка сменить и не только внешность” (стр.25). Впрочем и слышит это слово и на Диего. Может это можно русско?

²⁶⁵ Никогда не знаешь, где найдешь, где потеряешь. И какую именно телекоммуникацию придется выдержать транссексуала. И бродить туда ходить время от времени на этом, а не ради местных украинских LGBT новичков и пристрастий их быстрой.

выездах из Киева близостью. А в тоат (на своём опыте) где нет миза, и как по-прежнему просочиться мимо военных, и продолжал шалиться по лесам и той весной.



Это моя фотка



Это моя фотка

Я уже хотел ответить ему мессежу²⁹⁸ об этом, но внутренний голос сказал мне: "а потом ты будешь пытаться на него в лесу и будешь грустно думать, что «наших» леса настолько суровые, что в них можно встретить и...»"

Так я все никак не могу ему написать. (Земной стал.)

Лес этот я берегу для себя, не позволяю захлывать свое восприятие леса другим/чужим людям. Он дорог мне как память.

Здесь я занимался баяном — отзывал на велике подальше и играл с мобилы в шахматы. Сюда же я призывал Шафосту Одеситку собирать грибы (стр.150).

А транссексуал мог многое изобрести для меня в этом лесу. Как говорится, "берегите лес".

Кстати, только сейчас в голову пришло — что мог думать Транссексуал, когда я вошел в его ЖЖ? Что я одинок из них? Что я латентный?

²⁹⁸ Как говорится по времени-факт

один из нас? Что я не один из них, но интересность (местными) LGBT-новостями? Теперь уже и не узнать.

My mother never saw the irony
in calling me a son-of-a-bitch.

Jack Nicholson

О некоторых жертвах моего ЖЖ-спанка (стр.2) Шафская Одеситка говорила "тебя находит всякие франки". Она не видела irony в том, что она и сама меня так назвала.

91. Овощное состояние и (психо-)крионика

НА ЧЕРЕМУШКАХ Я Снова начал заниматься крионикой гризной посуды. Дело в том, что если её не мыть, она, как известно, замораживается. К тому же, на той квартире были и тараканы.

Поэтому я замораживал гризную посуду в морозилке холодильника. До тех времен, когда у меня появились силы смыть её.

Так и с обычной крионикой — наш труп замораживают до того времени, когда медицина будет достаточно развита для лечения нашей болезни.

Так и с крионикой психики. Облегчить её участь на время до тех времен, когда вы сможете возиться за неё серьезно. Это психо-крионика.

А мне нужно было свой мозг разгрузить на время. Поэтому я жил на расклабоне, как овощ. Читался с малограмотным Глоном (стр.179), обсуждали возросшие цены на свиновину и "свадьбу Катюши". Смотрел сериалы про ментов.

Не работал, конечно же.

Иными словами, Глол подморозила мою психику на время. Обезболела.

За чего ей спасибо.

92. Мой последний день на Черемушках

КОГДА Я УПАЛ С ОДНОМ, дабы не тащить с собой прищип, часть решил выкинуть. Старые поношенные футболки, штаны, трусы. Просто выкинул всё это в мусорный бак.

В следующий раз подошел к баку, выкидывать остальное. Оказалось, старые боксы уже горят/тлеют там. И не все мои вещи им подошли. Какие они тут застрявшие и прижизненные! И они развешали мои футболки, трусы и штаны по нескольким бакам.

Зрелище это было очень психоделическим. Очень знакомые тебе вещи, со знакомыми рисунками, дарками, теперь развешены на

мусорных баках, на всеобщем обозрении. В самых неожиданных и случайных разурсах. И прохаживают мимо, видят всё это, хотя и не образуют картины на мое изобразие. Всплывают мысли (уже бывших) соседей.

Может быть, одовый Шанс Присмын (стр. 183), если он всё-таки еще не умер. Может быть, тот прохаживал на Черемушках, что просил у меня зажималку (стр. 145). Может быть, та старушка, которую я выносил головой вперед из соседнего дома (стр. 198) (если она уже вытаскилась из больницы). Может быть, и тот мужик, что копался под калиткой Москвича (стр. 145) у меня под окнами.

А может быть, и квартира квартиры, что я снимал, виденная меня в этих футболках — она могла бы узнать их, увидеть в мусорке.

Прямо какая-то выставка современного искусства. Или перформанс.)

Я еще подумал, может, засунуть всё назад в бак, с глаз долой, от стыда. Но ведь божки снова выплывают и развешивают.

Так что я собрался и пошел себе на ЖД вокзал. А что делать? Но фото сделал, себе на память. (Но вам не показываю.) Поискал я в Ките, на встречу Глебу.

Я в связи с этим вспоминал свою Предающую Жену-художника (стр. 153). Она работала в какой-то унылой торговой компании, и они делали "выкладки товаров", рекомендации магазюкам, как на полках и стеллажах расставлять их продукцию.

В супермаркетах вы можете увидеть эти выкладки на холодильниках с наклейками, вроде:



И это моя фотка, сделанная на улице, после просмотра в один такой магазин.

И жена тут применяла свои композиционные навыки художника и её за это даже хвалили на работе, так больше никто не мог делать, кроме нее.

И я задумался. А когда она жила со мной, применяли ли она те же навыки, когда рассовывала мою одежду по шкафам и тумбочкам? Пускай даже подсознательно, на автоматизме? Ведь это же возможно. Пысыны из моих носков она раскладывала — я это видел. Может быть даже гадала на них, кто знает.

Перед этим я кое-что сам себе отправил Новой Почтой. Кстати, в отделение на Малой Архутской.

Девиз-клерк спрашивает: «кому отправляете?». Я — «сам себе, в Киев». Она — «отлично!»

Что отличного-то? Ничего не пошло.

В автобусе села девушка впереди меня.

Когда автобус подъезжал к Киеву, она повернулась и спросила, где лучше встать, чтобы проехать в аэропорт «Жульен». Я рассказал, показал²⁹⁷.

С тех пор тот аэропорт я и сам так называю. Вышло в психику что-то.

Возможно, та девушка была одесситкой, еще одной.

²⁹⁷ «Жульен», конечно же.

93. Эпизод

Часть этого поста была написана под песни из альбома *Savda Mamlan Mamlan* - Miliid. Если тут и возможен саундтрек, то из этих песен, конечно же:

- Obolusidd Furlowning: <https://www.youtube.com/watch?v=uKIj08Ty3ag>
- Folkvisa I Marse: <https://www.youtube.com/watch?v=vPt3ELZvt6D0>
- Svackorpsingn: <https://www.youtube.com/watch?v=dsMvXXYSJsk>
- Circus Apparatha: https://www.youtube.com/watch?v=kkAr80_WQ988

Какой вообще кайф! Как же они офигенно лабают! Я про них забыл лет на 10 и тут случайно вспомнил. И это как найти в старых книжках забытые сто бабсов, или даже еще больше.



Savda Mamlan Mamlan

Может и не стоит тут всё это описывать. Олдос Хаксли уже всё-таки не мальчик.

Когда-то давно я много всякой такой чуши искал емчаном Пафосной Свистушке (стр. 27), и она однажды сказала, что некоторые историки обо мне она "предпочла бы не знать"¹⁹⁶, например, как я поту-

¹⁹⁶ Так в оригинале, т.е., она обо мне и писала, дескать.

чал по морде от языковой стратигемерки³⁹⁹ (но и это тоже было не в Одессе).

Ну что поделать, из песни слов не выкинешь, а Пафосная Одесситка уже давно в глухой обороне⁴⁰⁰, а Другой Одесситке мое чувство номера никогда и не нравилось.

И иногда прошибает ностальгия по прошлому и предвостереженное состояние, особенно теперь, когда целыми днями работать на скучной работе, и приходится делать вид, что ты нормальный человек и тебя никогда не было стратигемерки.

А дома, по ночам, приходится читать Х.Л.Борхеса вслух, по нотам (стр.173).

Тяжело нарушал только монотонный мужской голос. Неподдающему была милая Гоминка, и кто-то читал возле нее стихи. Когда бы вы привлекли Вера на Византизм – зимой, летом, весной, осенью, когда стояли там люди, когда читали есенинские стихи. Хотя и запрещали его книги, хотя и называли кулацким поэтом, обвиняли в унаследованных настроении, а выправить любовь к нему не сумели, не смогли.

Стихи читал степенный покладной человек. Рядом стояли две старушки и парень в толстом свитере.

(Анатолий Рыбакон – Страх)

Может быть, когда-нибудь, Пафосная Одесситка умрет раньше меня. Может быть, похоронит её на 3-м еврейском кладбище, которое в каждый раз проезжал на автобусе из Киева и назад, на Киевским шоссе⁴⁰¹. И может быть, если мне не будет лень, я буду приходить к ней на могилу и вслух читать Х.Л.Борхеса (стр.173).

³⁹⁹ Удар был очень быстрый, внезапный и неожиданный, не призывающий к действию. На несколько секунд я остался дезориентирован. Так бывает чаще, когда ты действительно умеешь это делать, а не конструишь идеальную картинку.

Третья Одесситка (стр.174) да эту стратигемерку жалею, а другим вечером клубы Киева, в её пикапчике. 3.0. стратигемерку одобрила сказала о ней, что девушка красивая, от такой не грех и по морде получить. Это в итоге переосмыслил Пафосный Одесситка, но на мне не подействовало. Ну, на всех одесситок не успеешь.

⁴⁰⁰ Я пытался активизировать её при помощи Гитлера Мухом, звал ему от имени М.Гитлера Мухом, и т.д. Но толку не было. Гитлер Мух оказался изгоем, бездомным и скучным. Мне он и раньше представлялся изгоем и изгоем. Не удивительно, что он обжал от трудностей (мне ведь даже неведом кто утонул – это дело непростое, а ты поковырял в этом дурдоме – это некое трудное). То-ли де-ла-былише мужик мнил предвостереженное состояние (мне неведом). С немотивированной дружкой. Некоторое пристрастие к нему в лес, в воду, в горы, в пустыни. С некоторыми в клубе жито обжался черт знает, как образовалась картинка (про-блема обжал неведом кто обжал меня "Шуфрин М", а до сих пор не знаю, почему и т.д. Жито – была изгоем).

⁴⁰¹ Кладбище, вероятно там есть Одесская роща (стр.96).

(Каспаров Гарри - Шахматы как модель жизни)

См. также: https://en.wikipedia.org/wiki/Kasparov%2Fs_Immortal

Также здесь у меня применятся немного-странный язык и лексикон, иногда встречаются стилистические и прочие ошибки: это не совсем ошибки, а для усиления комического эффекта: см. в низах: аналоуф, солетрим, муум; а также для затруднения стилометрического анализа и текстологической эвентригии.

Но с другой стороны, в этой графомании местами неоднородный и странный язык именно потому что здесь встречаются словосочетания, даже целые фразы и более, которые я копирастил из эммаво Пафосной Одесситки мне, а также из её ЖЖ. Это мелкий, но частый плагиат в каком-то смысле. Прочные цитаты из написанного ею. Но практически никто не сможет найти, что это за цитаты и где они. Чтобы однажды, Пафосная Одесситка, прочитав всё это, гневно спросила у меня: "ты это сам всё придумал?" А я отвечу ей: "нет, с твоей помощью".

Как говорится, "отходы в дело". Так перерабатывают махулатуру, переплавляют металлолом (Я так делаю (стр.196).)

Это похоже на:

Найдённая поэзия (англ. found poetry) — это тип поэзии, созданный путём заимствования слов, фраз, а иногда и целых отрывков текста из уже существующих источников, и их переструктурирования (литературный эквивалент коллажа)[1] Путём изменения интервалов и строк, добавления или удаления текста, таким образом получая новый смысл[2]. Непосредственно может служить любой текст, в том числе и функциональный, например — рекламные объявления, вывески магазинов или поисковые запросы в Интернет[3][4]. Получившиеся стихотворения могут быть как сильно обработанными и изменёнными, так и оставаться практически без изменений в синтаксисе, порядке слов и их значении.

(Wikipedia: Найдённая поэзия)

Или даже так:

... Поиском эти два понятия на хорошо известном мне примере ностальгической реставрации: «Как построить себе старинные руины». Вот каким образом современной архитектор перестраивает для себя старинную ферму (это в «Ниль-де-Франс»): «Стены, прогнившие из-за отсутствия фундамента, осыпались. Амбур, расположенный в южной стороне чердака, частично ликвидирован, чтобы освободить место для террасы... Все три капитальных стены полностью надстроены. Для защиты от сырости под асфальтированной плитой на уровне пола создано пустое пространство глубиной 0,70 м... В старой постройке не было ни лестницы, ни камина, равно как и марсельских оконных рам, кламарской плитки, буржуазной черепицы, гаража в саду, широких стальных дверей... Кухня на 100% современная, так же как и ванная и т.д.» Однако «порохо сохранившийся деревянный факера использован и в новой постройке», однако «при сносе стен тщательно сохранен портал главной входной двери, при перестройке вновь использованы старые окна и черепица («Мисон фрэнсез», май 1963 г.). Приводится и фотография, показывающая, что же, собственно, осталось от старинной фермы, после того как «архитектор простроил в ней каждый уголок и приложил свои решительные меры»: «остались рожи да и кости. Но «на камне еще я создам загородный дом свой» — на сентиментальных старинных окнах дверного портала (и, конечно, что это окно — восточный элемент) в прекрасном отношении находится все здание. Именно оно избавляет его от тяжести архитектурного компромисса между современной цивилизацией и природой — во вполне живом, впрочем, стремлении превратить климат. Стан владельцем фермы, архитектор фактически выстроил на ее месте современный дом, которого ему и хотелось; но современность еще не придает ему двуконной вычужденности, еще не превращает его в настоящее «ожидание»; дому все еще не хватает бытия. Как трам бывает по-настоящему оживлен лишь тогда, когда в него вливается ослепительный свет или реликвия, — так и наш архитектор смеет по-настоящему почувствовать себя дома (то есть услышать в себе тревогу), только если в новеньких стенах своего жилища он будет ощущать, вневременное, но обильнооросквашенное присутствие старинного камина — свидетеля поколения прошлого. Не будь этих каминов, и ма трупе о юнцове и гараж (приваренный сверху аланом Виском одноким) оставались бы — рым! — всего лишь самими собой, то есть, унылым требованием комфорта. Своей достоинством, но эти камины определяют не только функциональную обстановку дома, но в известной мере также и культурный экзотизм его со-

временного вторичного оформления (хотя оно и «выдержано в очень хорошем вкусе и отнюдь не в грубо-деревянском стиле»): тут и лампы из опалового стекла, и декоративные солонки на кресла, и диванское кресло, «которое раньше предназначалось на спину осла», и романтическое зеркало, и т.д. Культура и истощенных спой-нечестной совести даже приводит к странному парадоксу: в то время как парок украшается над ложным альпийским садиком, о такой принадлежности деревенского быта, как постельная грелка, говорится, что «она здесь вовсе не для украшения, а для дела».

(Жан Бодрийяр — Система вещей)²⁰⁴

Выходит, диплом филолога Парфосной Одесситки наконец-то пригодился — для этой графомании. Коти и косвенно, опосредованно. Это как "опосредованная война" ("proxy war").

Ее писанину теперь увидят куда больше людей. Хотя она врандиз этого мира осканда.

Возможно, точно так же, кто-то возьмет эту мою писанину и сделает из нее еще какую-то. Это как:



И это моя фотоа

Да! Чуть не забыл! Подайте кто сколько может! Благодарности! Которые нынче в тренде (стр. 66).

Мой кошелек: bc1qz2fwkxmv2jz7se7f7d7f6vng18pn743kxj2dru

Не сказать, чтобы мне она очень нужна. Мне просто даво интересно, насколько ли мне кто кошелек за эту всю ахинею. И дочитал ли кто до этого места.

²⁰⁴Бодрийяр Жан-Поль

²⁰⁵<https://www.blaichale.com/exp/serif/addressbook/bc1qz2fwkxmv2jz7se7f7d7f6vng18pn743kxj2dru>

94. Приложение: техническая информация

(Уникальный) заголовок (включая язык): 532771

Слов (включая язык): 85752

Страниц (включая язык): 256

Сильно строчек добавлялось/редизтировалась в каждый месяц.
Так можно сказать, насколько сильно вся эта информация менялась
со временем:

79	2022-09
1	2022-11
2327	2022-12
1829	2023-01
555	2023-02
585	2023-03
188	2023-04
183	2023-05
182	2023-06
457	2023-07
243	2023-08
126	2023-10
182	2023-11
28	2023-12
355	2024-01
325	2024-02
152	2024-03
189	2024-04
1188	2024-05
376	2024-06
119	2024-07
57	2024-08
886	2024-09
434	2024-10
41	2024-11
87	2024-12
324	2025-01
222	2025-02
82	2025-03
385	2025-06
384	2025-07
682	2025-08
488	2025-09
335	2025-10
129	2025-11
589	2025-12
147	2026-01
34	2026-02
11	2026-03
6	2026-06

(Много чего здесь написано в декабре 2022 и январе 2023, во время blackout-ов в Китае. Из-за международного бездействия и компьютерной повсюду чужь и сочинил в уме. Ну и чтобы отвлечься от работы.)

Статистика генерируется так:

Listing 1: `git blame only_dates.sh`

```
# usage: . sh blame
git blame -f -e --date=short $1 | awk '{ print $4 }'
```

А потом:

Listing 2: `lines_per_month.sh`

```
find -name '*.tex' -exec ./git_blame_only_dates.sh {} \; | cut
-d '-' -f 1,2 | sort | uniq -c
```

Эта самая таблица используется в массе (учебных) учреждений, надо думать, в качестве учебного материала:

Instituto Brasileiro de Ciências Criminais: <https://www.ibccrim.org.br/media/contatos/anexo-19-03-2023-23-03-26-178253.pdf>

Университет Камерино в Италии, что-то связанное с нутригеномикой: https://nutrigenomics.unica.it/sites/d7.unica.it/nutrigenomics/files/webform/my_odessa.pdf

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ПОРТАЛ ПРОЕКТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ: https://edustandard.by/media/k2/attachments_doc/my_odessa_2678450386.pdf

Кампо-до уиньер в Беме (Австрия): https://www.fsinf.at/images/3/34/TU_Muen-Embedded_Systems_Engineering_LU_3280uber329_-_my_odessa.pdf

Кампо-до уиньер в Ланге: <https://tu.edu.ly/upload/multifiles-17649990507255.pdf>

Univ. Fort De Rock обходивших: https://fdk.ac.id/media/komentar/my_odessa.pdf

Содержание

1	Пряик в ЖК	2
2	Третья Одесситка	5
3	История знакомства с Пафосной Одесситкой	8
4	Проституток на ул.Рауловской	13
5	Стринтизерш	14
6	Баралотка на старомоле	14

7 Импотенция на Черемушках	15
8 Одесский борщ	16
9 Шахматы	20
10 Молчание Пафосной Одеситки	26
11 Стоматология	29
12 Пафосная Дамы номер 2	30
13 Окружка Страдивари	31
14 Ноутбук Thinkpad T61	32
15 Дача Пафосной Одеситки	35
16 Евгений Гринюков	36
17 Трасса Е-95	38
18 Первая встреча с Пафосной Одеситкой	40
19 Гостиница Центральная	45
20 Отель бордель	47
21 Четвертая Одеситка	52
22 Не про Одессу — редкая музыка	53
23 Флиппинг	53
24 Интернет	58
25 Первый телесный опыт с Пафосной Одеситкой	61
26 Телефон автомат у отеля бордели	63
27 Онтоле Вассерман	66
28 Жизнь без гаджетов	73
29 Поддельный сон	76
30 Карлос Кастанеда	78
31 Библиотека на Шестера	82
32 Как Пафосная Одеситка читала фейсбук моей Предыдущей Жены	87
33 Не про Одессу — Меломан сосед	88

34 Одесская магистраль	94
35 Литературный музей	94
36 Фамилии	96
37 Сходство двух одеситок	98
38 Пранк кибертекст	101
39 Киевские павки в Одессе	103
40 Шестая Одеситка	106
41 Язык Пафосной Одеситки	117
42 Локдун	119
43 Всякое	120
44 Таблетки почтой	122
45 Турецкая шурма	127
46 Съемная квартира в центре Одессы	128
47 Михаил Жванецкий	134
48 Супермаркет на улице Льва Толстого	141
49 Беглый Муж	142
50 Литературные аллюзии	146
51 Перформансы	149
52 Запойное пьянство	156
53 Улица Пастера-Лейбовича	158
54 Художественный музей	161
55 Черемушки: карта района	162
56 Гостиница Центральная: кафешка	166
57 Другая Одеситка	167
58 Лузановка	168
59 Трамвай номер 5	169
60 Отель-бординг: Вечное Недовольство и периодические циклы	170

61 В гостях у Пафосной Одеситки	172
62 Дом клоунов	176
63 Глюк	179
64 Новый Рынок	182
65 Конинион	183
66 Шагс Призмак	183
67 Контроль Пафосной Одеситки	184
68 Общественная лексика на практике	186
69 Френдзона Пафосной Одеситки	189
70 Михаил Бейерман	192
71 Зеленоволосая	194
72 Лев Троцкий	196
73 Дыхание смерти	198
74 Филармония	200
75 Про Киев — мадагаскарские (шипшипные) тараканы	205
76 Люстдорфская дорога	208
77 ICQ и Телеграм	213
78 Улица Канатная	215
79 Муза в обществе	217
80 Супермаркет на Тираспольской площади	217
81 Бродячие собаки	218
82 Вспомогательная жратва номер 2	221
83 Третья Одеситка в Киеве	224
84 Интерактивная передача культурной информации	225
85 Инверсный пранк в ЖК	229
86 Одеситские компьютерные мигалы	230
87 Костёл	231

88 Казачий кладбище	236
89 Касели на Ланжероне	237
90 Транссексуал в ЖК	238
91 Овощное состояние и психо-искусство	241
92 Мой последний день на Черемушках	241
93 Эпизод	245
94 Приложение: техническая информация	251